



|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| <b>Ano</b>        | 2022   |
| <b>Local</b>      | Campus Centro - UFRGS  |
| <b>Título</b>     | Design para experiência multissensorial em museus                    |
| <b>Autor</b>      | CLARA ELOISA DA FONTOURA UNGARETTI                                   |
| <b>Orientador</b> | EDUARDO CARDOSO  |

## RESUMO

O presente trabalho de Iniciação Científica propõe pesquisar a relação do visitante com o objeto cultural no contexto museal, visando o design para experiência multissensorial, com o objetivo de promover a fruição de arte por todos e todas, incluindo as pessoas com algum tipo de deficiência sensorial. Para tanto, parte-se da fundamentação acerca do Design para Experiência e do embasamento sobre a comunicação museológica acessível. A diversidade do público em museus desafia estas instituições e seus profissionais a corresponderem às expectativas de todos e, antes de tudo, às suas necessidades. Assim, atendendo à pretensão de ser um ambiente acessível, aberto a todos os cidadãos, será indispensável o emprego de recursos para acessibilidade na comunicação, informação e fruição em seus espaços e peças neles contidos. O objetivo geral deste trabalho é realizar a proposição de requisitos de projeto para o desenvolvimento de recursos multimodais para experiência multissensorial para pessoas com deficiência, possibilitando múltiplas interpretações de produtos culturais em museus. Caracterizada como uma pesquisa que congrega diferentes áreas do conhecimento, como arquitetura, design, comunicação e museologia, visa assim, ter um bolsista da área de museologia (nesse caso em especial, a aluna-bolsista estuda Museologia e possui a formação em Design Visual), design ou comunicação para atuar junto ao pesquisador. As atividades estão sendo realizadas em parceria com o Memorial do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre. Até o atual momento, os resultados parciais do projeto são a realização das descrições de todos os painéis (total de 22) expostos no Memorial para fazer as audiodescrições. Palavras-chave: Design Inclusivo; Museus; Acessibilidade; Inclusão; Comunicação.