



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

**26 - 30
SETEMBRO**
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	A Dramaturgia na performance urbana: ecopoética e o trabalho de Regina José Galindo
Autor	NATÁLIA VARGAS
Orientador	CAMILA BAUER BRONSTRUP

Resumo: Nas últimas décadas, com a afirmação da performance em diálogo com a crise da representação, o conceito de dramaturgia tomou outras formas e se expandiu. Assim, reconheceu-se que é possível encontrar a dramaturgia em outros campos. Para além da importância de voltar-se para a cena contemporânea latino-americana e porto-alegrense, busca-se compreender como os princípios dramáticos estão inseridos na performance enquanto cena expandida. A presente pesquisa tem como objetivo identificar princípios dramáticos presentes nas performances urbanas *Dilúvio MA*, *Ritual de Sobrevivência Urbana* e *Travessia* do projeto Ecopoética, idealizado pelos artistas gaúchos Rossendo Rodrigues e Marina Mendo, assim como *Quién puede borrar las huellas?*, *Piedra* e *Carguen con sus muertos*, da artista guatemalteca Regina Galindo José, analisando pontos de encontro entre a dramaturgia e a performatividade em sua composição. Dentre os objetivos específicos deste trabalho estão conceituar performatividade e dramaturgia em campo expandido; apresentar os principais princípios dramáticos presentes na performance urbana; analisar e comparar como esses princípios estão inseridos nos objetos de pesquisa. O estudo tem caráter qualitativo e natureza exploratória com ênfase na análise de estudo de caso, por meio de acesso a fontes de pesquisa secundárias como registros audiovisuais das performances e cruzamento com a pesquisa bibliográfica feita. Como resultado parcial, percebe-se a presença de elementos dramáticos comuns às performances analisadas como relações dramáticas que se estabelecem entre o corpo, o tempo e o espaço urbano, presença, convívio, construção de figuras, além de microações e ações de detalhe, a ação como “princípio ativo”. Importante frisar que esses resultados ainda não são conclusivos, uma vez que esse foi o primeiro ano da pesquisa.

Palavras-chave: Performatividade. Dramaturgia em campo expandido. Performance urbana. Ecopoética. Regina Galindo José.