



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Cinema, Cavell e moralidade
<b>Autor</b>	IGOR COSTA DO NASCIMENTO
<b>Orientador</b>	NIKOLAY STEFFENS MARTINS

O projeto maior se voltava para as relações entre cinema e filosofia a partir da obra de Stanley Cavell. Assim, a iniciação científica tinha como foco conhecer as leituras fílmicas do filósofo, ao mesmo tempo em que tomaria o mesmo de base para novas análises e explorações entre os campos. As discussões sobre cinema e sua relação com a vida moral estão diretamente ligadas com o projeto ao expandirem não só uma compreensão de Cavell, como também permite que caminhos sejam trilhados a partir de Cavell para novos campos filosóficos e estéticos. As principais atividades iniciais foram a participação como produtor de imagens, divulgador e debatedor no projeto Cinema e Filosofia UFRGS. Em particular, pouco antes do começo oficial da pesquisa, foi apresentado o trabalho *Mal Posso Esperar para Ser Você*, análise filosófica do filme *Oitava Série* (Bo Burnham, 2013), vinculando-o com o pensamento moral de Cavell. Mais especificamente, foi defendido que o filme demonstra uma visão de perfeccionismo moral de nossa transição pela vida, em particular tendo em mente os desafios da adolescência. Desde então, o projeto visou expandir a filosofia moral de Cavell e sua relação com cinema. Central nesta expansão dos conhecimentos foram os livros *Cities of Words* (2004) e *Senses of Walden* (1992), ambos de Cavell. Durante o período de transição de coordenação, as principais atividades foram a leitura e releitura da bibliografia secundária sobre a filosofia de Stanley Cavell. Por fim, nos meses de maio e junho, foi escrito um texto no qual se aproximou a filosofia ética de Wittgenstein e Cavell, explicitando um contínuo entre eles na ideia de não se poder teorizar a vida moral, havendo um foco em vivê-la de fato. O texto, intitulado *Linguagem, Limites e Limitações*, será publicado em revista acadêmica de filosofia.