



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Estratégias de gestão para a democratização do patrimônio cultural: estudo do evento noite dos museus em Porto Alegre
<b>Autor</b>	ISMAEL BERNARECKI DE FRAGA
<b>Orientador</b>	RENATA OVENHAUSEN ALBERNAZ

A cultura, a arte e os bens patrimoniais são expressões de um conjunto de significados e memórias que manifestam o autorreconhecimento dos grupos. Eles não são expressões puras, como já o perceberam vários autores, mas culturas híbridas, notadamente, na América Latina. E sua abertura a outros grupos, em contextos de dialogicidade e inclusão, é um sinal de democracia cultural. Mas, por outro lado, nas sociedades do espetáculo, tais expressões tendem a ser transfiguradas para massificarem-se na escala de público do mercado. Nesse sentido, esta pesquisa visou analisar um evento de Porto Alegre – a Noite dos Museus – para nele identificar traços ou de democracia cultural ou de mercadorização da cultura. Para tanto, esta pesquisa analisou como foram implementadas as estratégias de gestão, de realização e de avaliação desse evento, como ele foi divulgado nas mídias, e como foi o comportamento e o tipo de público no evento. A pesquisa foi de natureza exploratória, com abordagem qualitativa e coleta de dados realizada a partir da análise dos materiais de divulgação do evento nas etapas de pré, transevento e pós-evento e de observação participante, durante o evento, em maio de 2022. Como resultados, identificou-se que, apesar de realizado por uma organização privada (mediada pelo Estado e Município), e contar com patrocinadores, a realização promove a popularização desses equipamentos culturais, a maioria deles públicos – os Museus, pois a comunicação do evento primou por uma linguagem plural e acessível, de acesso fácil nas redes sociais, além de possuir, no roteiro das apresentações e exposições, uma diversidade de expressões culturais, que, pelo seu teor, enaltecem os museus e a cultura local. Para confirmar que tais resultados consistem em uma política democratizadora do evento, sugere-se o acompanhamento de suas edições futuras, bem como de sua relação com outros eventos sobre patrimônio cultural do município.