



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Criação em dança: a formação do professor-artista-criador nas licenciaturas em dança
Autor	VANESSA DE IVANOFF
Orientador	FLAVIA PILLA DO VALLE

A pesquisa trata das relações entre a criação em dança, suas metodologias de ensino e a formação de professores. Tem como objetivo investigar de que modos se desenvolve(m) a(s) disciplina(s) que abrangem criação em dança nos currículos das graduações públicas federais de dança no RS (UFRGS, UFSM e UFPEL). Especificamente, busca-se identificar as disciplinas sobre o assunto nos currículos e acessar seus planos de ensino; entrevistar os professores responsáveis acerca de suas experiências e percepções nessas disciplinas; e traçar considerações sobre os entrelaçamentos do fazer docente e do fazer artístico do futuro professor. A criação em dança constitui-se em um processo aberto e discutir esses modos de fazer e ensinar pode contribuir para desenvolver uma formação mais qualificada. A metodologia tem caráter exploratório e envolve estratégias como busca e leitura de materiais e entrevistas semiestruturadas com pelo menos um dos professores envolvidos com tais disciplinas em cada curso. Além disso, a experiência da pesquisadora como aluna das disciplinas de criação do curso de dança da UFRGS também é considerada para a produção dos dados. Os primeiros resultados apontam que os professores não veem suas disciplinas como um único espaço de formação para a criação em dança, e sim, que esse conhecimento atravessa muitas das disciplinas que compõem o currículo. A experiência em si de criar, improvisar e testar propostas em cena ou sala de aula parece primordial para a construção de conhecimento que vem em paralelo com o estudo do modo de fazer de grandes artistas. Dessa forma, pretende-se trazer caminhos possíveis para a formação do professor-artista-criador.