



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

26 - 30  
SETEMBRO  
CAMPUS CENTRO

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	O materialismo fantástico de Kleber Mendonça Filho
<b>Autor</b>	PEDRO LLANTADA NUNES
<b>Orientador</b>	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

A trilogia de Kleber Mendonça Filho, *O Som ao Redor*, *Aquarius* e *Bacurau*, lotou as salas de cinema de todo Brasil e, nas sessões presenciadas pelo bolsista, fez o público levantar-se das cadeiras para aplaudir de pé aos filmes. Muitas pessoas sequer sabem que este trio é uma sequência. Além da afetação provocada pelas obras, o que elas têm em comum? Para o autor da pesquisa, implicado na posição de espectador, as três películas geram a questão que é ponto de partida do trabalho: o capitalismo é de enlouquecer? Tomando a aproximação entre psicanálise e cinema como glossário, entendo os filmes como instrumentos de sutura daquilo que chamamos realidade. A ideologia, segundo Althusser, interpela o sujeito que se liga a ela tal qual a imagem alienante do estádio do espelho de Lacan. Sendo o cinema um espelho do mundo, é por meio dele que se produz o que Baudry chamou de efeito de conhecimento. Viver a realidade como algo diferente da própria essência é poder ir da alienação à cadeia significante. Foi assistindo aos filmes e alternando entre descrição e interpretação do que experienciava, que o bolsista destacou três cenas, nas quais imagens tomadas como significantes privilegiados das obras, promovem um despertar por meio da consciência de classe. A enlouquecedora verdade ideológica é balanceada pelas cenas que revelam os olhares do dispositivo cinematográfico. São elementos fantásticos que passam a habitar a realidade de Recife para suturá-la na direção de seu avesso: *Bacurau*, onde o banditismo social aponta para uma ideia radical de nome revolução. Diante do lugar de falta da cadeia significante, o som, as personagens e os espectadores assumem sua *identidade Pacote* para recuperarem uma história roubada por um único visar que a domina.