



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	A presença feminina em selos cilindros da Acádia Antiga
Autor	JÚLIA GONÇALO BRAGA
Orientador	KATIA MARIA PAIM POZZER

Os selos cilindros foram objetos bastante utilizados no antigo Oriente Próximo. As imagens gravadas nos selos permitem que se acesse o imaginário das primeiras civilizações e como suas percepções de mundo modificaram-se de acordo com tempo e espaço. Portanto, o objetivo da pesquisa do Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental (LEAO) acerca dos selos cilindros mesopotâmicos, é, principalmente, investigar a iconografia e as inscrições cuneiformes presentes nos selos sob um olhar multidisciplinar, de forma que seja possível identificar as representações de gênero feminino e masculino em figuras antropomorfas, sendo elas divinas ou humanas. E assim, conseqüentemente, compreender como essa forma de arte propagou padrões de gênero. No presente estudo propõe-se analisar a presença feminina em selos cilindros da Acádia Antiga, de maneira a identificar a forma que o gênero era caracterizado e, também, compreender em quais contextos as figuras femininas, divinas ou humanas, foram representadas. Para que tal análise fosse feita, utilizou-se a metodologia proposta por Erwin Panofsky, a qual é dividida em três etapas: descrição iconográfica, análise iconográfica e interpretação iconológica. A partir do método de Panofsky e da utilização de fontes literárias, foram construídas fichas descritivas de cinco selos cilindros. Em todos os selos a cena principal é composta por um contexto ritualístico e há nelas tanto figuras masculinas quanto femininas. Nos cinco selos a presença feminina se dá pela representação de deusas, sendo em dois deles representada, supostamente, a Deusa dos Grãos, Nisaba, e nos demais, provavelmente, é representada uma deusa intercessora.