



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Cultura e transformação nos bairros Floresta (Porto Alegre), Ciudad Vieja (Montevideu) e Poblenou (Barcelona)
Autor	PRISCILA TEIXEIRA LOSEKANN
Orientador	VANESSA MARX

Este trabalho se insere no Projeto de Pesquisa intitulado “Internacionalização das Cidades: conexões entre os bairros Floresta (Porto Alegre), Ciudad Vieja (Montevideu) e Poblenou (Barcelona)”, o qual se encontra em seu primeiro ano de investigação. Tem por objetivo geral descrever as relações convergentes e/ou divergentes estabelecidas entre os agentes locais, nacionais e internacionais nas transformações urbanas dos bairros destacados no decorrer das duas primeiras décadas deste milênio. Partindo da metodologia sociológica de cunho qualitativo, o trabalho empreendido fundamentou-se nos conceitos de cultura, gentrificação e internacionalização com o objetivo de problematizar o papel da cultura nos processos de transformação nos bairros Floresta, Ciudad Vieja e Poblenou e, também, a internacionalização dos casos. Justifica-se em razão dos processos de globalização possuírem caráter multiescalar e transfronteiriço, sendo a constituição das cidades influenciada pela relação global-local e tendo os bairros como as unidades em que as circulações e os fluxos operam. Foram empregadas as técnicas de revisão de literatura e de pesquisa documental, as quais permitiram uma aproximação entre os bairros estudados a partir dos casos *Associação Cultural Vila Flores*, no bairro Floresta, *Proyecto CasaMario*, no bairro Ciudad Vieja, e *Ateneu Popular La Flor de Maig*, no bairro Poblenou. Nesse sentido, observou-se o uso de diferentes conceitos para se referir às modificações urbanas, como requalificação, revitalização e reabilitação. Identificou-se que os casos estudados constituem iniciativas para dar novos usos ao patrimônio edificado, transformando-os em equipamentos culturais. Como conclusões, identificou-se que os três casos estão inseridos em espaços historicamente industriais e que a composição dos agentes é semelhante. Além disso, por produzirem sociabilidade, melhorias e atraírem artistas, buscou-se verificar se os bairros gentrificaram.