



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

**26 - 30**  
SETEMBRO  
CAMPUS CENTRO

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Uma análise de Olho de Gato (1988), de Margaret Atwood, como autobiografia ficcional
<b>Autor</b>	NATALIA PACHECO SILVEIRA
<b>Orientador</b>	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

**Resumo:** O presente trabalho faz parte do projeto de pesquisa *Sociedade, História e Memória nas Literaturas de Língua Inglesa*. Nele, encerro um ciclo de investigações sobre autoria e perspectiva na obra da escritora canadense Margaret Atwood, tendo sempre como corpus de aplicação seu romance *Olho de Gato* [Cat's Eye], de 1988. Nesta última etapa, investigo como elementos de autobiografia e ficção são incorporados à obra, criando uma *ilusão autobiográfica* e consolidando a narrativa como uma *autobiografia ficcional*, termos cunhados por Cooke (1992). Em outras palavras, objetivo analisar como *Olho de Gato* mescla aspectos ficcionais e referências à vida da autora de modo a desafiar noções estabelecidas sobre autobiografia e sobre a presença da figura do autor em um texto. Para tal, conto com o aporte teórico de Hite (1995), Ingersoll (1991) e Cooke (1992), autores que investigam questões autobiográficas da narrativa e as relacionam a diferentes temas e abordagens. Ademais, trago as contribuições de York (2006) sobre aspectos biográficos e autobiográficos na obra e carreira de Atwood, como, por exemplo, a postura da autora em relação a esse tipo de interpretação. Esta pesquisa é minha contribuição não apenas para os já numerosos estudos sobre a obra de Atwood, mas também para estudos que têm como enfoque ficções autobiográficas e suas diferentes configurações.

**Palavras-chave:** Literaturas de língua inglesa. Literatura canadense. Autobiografia. Autobiografia ficcional. Autoria.