



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Possibilidades mitogênicas nos processos comunicacionais de Lasswell a McLuhan
<b>Autor</b>	MARIA EDUARDA WELTER
<b>Orientador</b>	ANA TAIS MARTINS

O projeto tem o propósito de revisitar textos fundamentais das teorias da Comunicação e verificar em que medida os processos comunicacionais são permeados pelo imaginário. A pesquisa tem como base a visão de mito de Gilbert Durand e assume o postulado da continuidade, através dos tempos e das culturas, das grandes imagens simbólicas organizadas mitologicamente, e parte também do entendimento da comunicação como promotora da vida social. Os autores analisados são Harold Lasswell, Paul F. Lazarsfeld e Robert K. Merton, Theodor Adorno e Max Horkheimer e Marshall McLuhan. A metodologia de análise utilizou a classificação dos regimes do imaginário de Durand verificando-se a prevalência dos regimes dramático, heróico e místico. Para a classificação, foram utilizados os esquemas verbais dentro da teoria, que se relacionam a cada um dos regimes do imaginário. O regime dramático se relaciona ao conceito de ligação, e geralmente contém termos como amadurecer, progredir, voltar ou recensear. Já no heróico, predomina a distinção, e os textos têm prevalência de antônimos, como separar/misturar ou subir/cair. No místico, predominam expressões que indicam confusão, como descer, possuir ou penetrar. O regime que prevalece nos textos estudados é o heróico; conclui-se, em um primeiro momento, que essa prevalência indica que os textos base das teorias da Comunicação buscam separar e classificar os conceitos e explicações acerca dos temas que analisam. Ter esse resultado preliminar pode influenciar nas pesquisas em Comunicação, já que é possível inferir que os autores seguem um regime específico do imaginário, indicando sua maneira de ver os fenômenos pesquisados. Conclui-se provisoriamente que ao ver a Comunicação a partir de uma lógica disjuntiva, a própria ideia de comunicação como conexão, ligação entre os sujeitos pode ser traída.

**Palavras-chave:** Teorias da comunicação. Imaginário. Regimes do Imaginário. Gilbert Durand.