



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

**26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO**

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Formas sociais e aparelho midiático: a ideologia e as brechas para uma subjetivação alternativa no tempo presente
Autor	SILVANE ORTIZ DE OLIVEIRA
Orientador	HENRIQUE CARLOS DE OLIVEIRA DE CASTRO

O trabalho que segue tem por objetivo investigar a correlação entre as formas sociais, especialmente a conformação entre as formas jurídica e política e a influência dos *mass media*, dos clássicos aos renovados, sobre a subjetivação da sociabilidade da contemporânea. Partindo da macro análise do conceito de cultura política, propõe-se a investigação acerca da possibilidade de que a construção de um *Zeitgeist* pós-moderno – profundamente amalgamado à materialidade da economia neoliberal - possa carrear os valores pós-materiais introjetados nos sujeitos em nível micro, o que, através da assimilação e automatização da reprodução de tais valores, implicaria na arquitetura e manutenção desse edifício que o produz e condiciona. Com fulcro nessa hipótese, o trabalho reduz e aproxima o foco para observar os recentes acontecimentos jurídico-políticos brasileiros, averiguando a aplicabilidade da proposição aventada, a um caso concreto. A pesquisa, com isso, intenta avaliar a capacidade da mútua imbricação entre as formas sociais, bem como a incidência dessa circularidade reprodutiva, atuarem como sustentáculos das relações pós-modernas. Sendo essas, portanto, chaves de leitura para a compreensão do processo de reificação das relações socioprodutivas capitalistas. Concomitantemente, especula-se a preponderância dos aparelhos ideológicos, com particular enfoque nos novos meios de comunicação e informação, para a condução material e subjetiva do espírito de nosso tempo. Com lastro na razão crítica emancipadora, em contraponto à razão técnico-jurídica mantenedora da ordem posta, o objetivo do trabalho é a pesquisa exploratória das nuances que envolvem a base teórica da proposição em tela. A pesquisa bibliográfica centrou-se em obras de autores do campo das ciências sociais aplicadas, em consonância com a proposta de abordagem do trabalho. Para a sistematização do conteúdo estudado foi realizada a análise qualitativa do recorte objetivado, em observância às variáveis não quantificáveis, derivando na proposição ora exposta.