



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

**26 - 30  
SETEMBRO**  
CAMPUS CENTRO

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Poesia na escola: leitura e escrita na obra de Ana Martins Marques
<b>Autor</b>	DAVID ANDERSON ROCHA LOPES
<b>Orientador</b>	ADAUTO LOCATELLI TAUFER

Considerando que o trabalho com poesia na escola básica é, ainda, uma prática que distancia o leitor juvenil desse gênero por abarcar quase, exclusivamente, o que é imposto pelo livro didático, esse estudo é pertinente. Não se pode negar, todavia, que esse gênero amplamente se difunde em outros diversos espaços sociais para além dos muros escolares. Isso, por si só, fundamenta outras abordagens do gênero poético que abarca a pluralidade do cotidiano da escola que deve possibilitar a diversidade de impressões a respeito do contato com o texto poético. O objetivo deste trabalho é analisar como a mediação de leitura e de escrita desse gênero acontece em uma escola da rede pública federal de Porto Alegre. A partir dos pressupostos teóricos de Bajour (2012), Petit (2010), Pound (2006) e Larossa (2001), foram propostas oficinas para fomentar leitura e escrita poéticas aos alunos de duas turmas do ensino médio (3º ano). A proposta consistiu em: (a) ler e discutir, a partir da perspectiva da impressão/experiência dos estudantes, poemas selecionados dos livros: *O Livro das Semelhanças*, *Da Arte das Armadilhas* e *A Vida Submarina*, de Ana Martins Marques; e (b) estimular a escrita de poemas, buscando difundir uma mostra da literatura feita contemporaneamente no Brasil. A escolha desses textos teve o intuito de desmistificar o que, geralmente, se tem cristalizado a respeito da criação poética: produto de uma “inspiração divina”; além de contribuir para a formação literária desses estudantes. Considerando a Pandemia de COVID-19 e o impedimento do contato presencial com alunos, o estudo se concentrou, primeiramente, na apropriação dos textos teóricos e literário para, somente, no final do primeiro semestre deste ano a oficina ter início. Como ela ainda está em andamento, os resultados das produções poéticas dos alunos serão analisados à luz da referida teoria para serem apresentados noutra oportunidade.