



Evento	Salão UFRGS 2022: XVIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Pesquisa homenagem a artistas negros de dança moderna e contemporânea
Autor	PEDRO KINAST DE CAMILLIS
Orientador	CIBELE SASTRE

RESUMO: Considerando que o debate acerca das questões étnico-raciais deve permear todos os campos do conhecimento, a disciplina de Estudos em Dança Contemporânea e Moderna (DAN99020, obrigatória da Licenciatura em Dança) propôs aos estudantes a realização de uma pesquisa-homenagem dedicada a artistas negros como forma de ampliar repertórios gestuais e referentes epistêmicos, introduzindo uma metodologia de pesquisa em arte na prática de ensino. É notório que a historiografia da dança é majoritariamente dedicada a bailarinos e coreógrafos brancos de origem europeia ou estadunidense. Portanto, se faz premente que possamos referenciar outros corpos e outras culturas dentro do campo acadêmico da dança para superar o apagamento de técnicas, pedagogias e poéticas produzidas por artistas não-brancos. Nos dois semestres letivos de 2021, estudantes da disciplina receberam como proposta de atividade de culminância a realização de: 1) pesquisa videográfica e bibliográfica sobre um artista negro de sua escolha, indexando fontes de pesquisa; 2) performance autoral em homenagem ao artista, estabelecendo o encontro do corpo do estudante com elementos técnicos, estéticos, poéticos, metodológicos, históricos do artista homenageado. No primeiro semestre de 2021, a homenagem foi através de videodança, por conta das restrições sanitárias; no segundo semestre, a performance pode ocorrer por videodança ou presencialmente, respeitando a coerência interna entre trabalho, estudante e homenageado. Ambas produções foram apresentadas e compartilhadas com o grupo, num espaço de reconhecimento e diálogo sobre e a partir desses artistas. Neste período, 27 estudantes prestaram homenagens e 23 artistas foram pesquisados, sendo que destes 3 foram introduzidos pelos próprios estudantes-pesquisadores. Sendo assim, a atividade criou uma oportunidade de valorização de artistas negros da dança, organizou referências bibliográficas para futuras pesquisas nesse campo, apresentou uma metodologia de pesquisa em arte e enlaçou estudantes na superação do apagamento epistêmico de artistas negros.

PALAVRAS-CHAVE: DANÇA CONTEMPORÂNEA, ARTISTAS NEGROS, PESQUISA EM ARTE.