



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: XVIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Jane Austen na contemporaneidade: analisando narrativas audiovisuais a partir de adaptações do romance “Emma”
<b>Autor</b>	ISADORA RAVAZOLO COPETTI
<b>Orientador</b>	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

**RESUMO:** Este trabalho relata a experiência de estágio docente realizado através de um curso de extensão vinculado à disciplina de Literatura Inglesa I, do curso de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Ministrado de fevereiro a março de 2022, o curso “*Emma*: adaptações no cinema e na televisão” propôs um estudo comparativo de três adaptações audiovisuais do romance *Emma* (1815), escrito pela autora inglesa Jane Austen, sob a ótica de teorias da adaptação e de narrativas cinematográficas. O curso teve como objetivo a análise dessas obras audiovisuais considerando a ideia de adaptação, o que inclui o processo de produção e recepção de um texto, assim como o produto em si. Para tal, as aulas foram divididas em dois momentos distintos: primeiro era realizada uma exposição teórico-metodológica, no qual pontos de interesse presentes nos textos teóricos eram apresentados aos alunos, e em seguida o debate de cada uma das adaptações, estabelecendo conexões entre as obras e com o material de apoio. Ao final do curso, os alunos elaboraram um relatório dos encontros ou um breve ensaio a respeito de um dos temas abordados no decorrer das aulas. O grupo foi avaliado a partir dessa tarefa, em conjunto com a participação individual nas discussões promovidas em aula. Por ser aberta ao público, a atividade contemplou alunos de graduação, pós-graduação e demais membros da comunidade sem vínculo com a universidade, o que resultou em um grupo diverso cujo grau de familiaridade com o texto originário — o romance *Emma* —, as adaptações, e até mesmo os textos teóricos, variava de aluno para aluno. Ainda assim, em todos os encontros houve contribuições da maioria dos participantes, que puderam desenvolver, expandir ou repensar suas concepções do que é uma adaptação e o modo como interagimos com esses textos.

Palavras-chave: Adaptação. Jane Austen. *Emma*.