



Manual de Identidade Visual: Selo Comemorativo de 115 anos do Instituto de Artes

Porto Alegre,
2023

Sumário

- 3 Apresentação**
- 4 O selo e suas versões**
- 6 Redução máxima da imagem**
- 7 Áreas de proteção**
- 8 Orientações de aplicação**
- 11 Ficha técnica**

Apresentação

Este manual é resultado de atividade realizada em grupo de trabalho ligado ao Laboratório de Imagem e Tecnologia (Lit-UFRGS) para o desenvolvimento do selo de aniversário de 115 anos do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

O grupo criou o selo comemorativo da data e este manual é o documento que apresenta as normas de uso para a correta aplicação. O selo será incorporado nos materiais de divulgação das atividades ligadas ao Instituto de Artes durante o ano de 2023, de forma que atingirá amplo público interno e externo.

Para tanto, apresentamos aqui as medidas e posicionamentos em relação a outros elementos gráficos e assinaturas visuais, as cores possíveis de aplicação das suas variações e restrições.

Todas as versões para uso correto do Selo de 115 anos do Instituto de Artes estão referidas neste manual e disponíveis para download no site do IA.

Marcar o aniversário do Instituto de Artes com a criação de um selo institucional é celebrar a sua história, reforçar a sua relevância atual e unir a sua comunidade na projeção do futuro.

Laboratório de Imagem e Tecnologia (Lit-UFRGS)
Porto Alegre, 2023

1. O selo e suas versões

O uso do selo comemorativo dos 115 anos do Instituto de Artes é permitido em material gráfico e digital oficiais da Unidade. Seu uso pode ser feito nas seguintes versões:

Versão colorida vertical:



Versão colorida horizontal:



ATENÇÃO o selo colorido não se transforma em tons de cinza. Nesse caso, usar exclusivamente como exemplificado a seguir.

Versão em preto vertical:



115
a n o s
—
INSTITUTO
DE ARTES
U F R G S

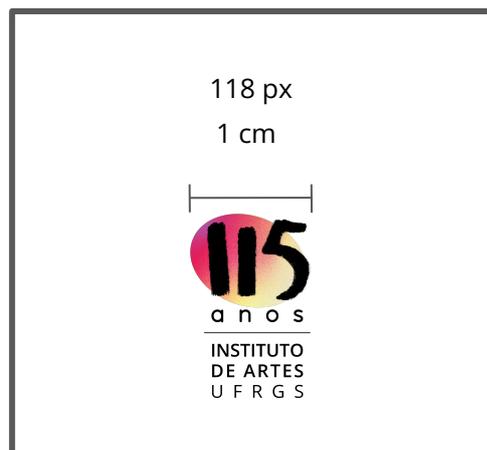
Versão em preto horizontal:



115 | INSTITUTO
a n o s | DE ARTES
U F R G S

2. Redução máxima da imagem

Indicamos que a redução máxima a ser aplicada deve ser de no mínimo 1cm de largura na versão vertical e 1,5cm de largura na versão horizontal, como nas imagens:



3. Áreas de proteção

Quando aplicado em conjunto com outros elementos gráficos, incluindo outras assinaturas visuais, respeitar o mínimo de 3mm ao redor do selo como área de proteção:



4. Orientações de aplicação

4.1. Para aplicações em fundo escuro, utilizar sempre as versões na cor branca:

Versão em branco vertical:



115
a n o s
—
INSTITUTO
DE ARTES
U F R G S

Versão em branco horizontal:



115 | INSTITUTO
a n o s | DE ARTES
U F R G S

4.2 Em situações específicas como aplicações em bottons, avatares de redes sociais e postagens, o selo poderá ser usado sobre o fundo colorido conforme os seguintes exemplos:

Versão para aplicação em bottons e avatar do IG:



Versões (fundo colorido e fundo branco) para as postagens:



4.3. Em qualquer aplicação é necessário que haja um cuidado com a proporção da marca, evitando distorções.

Exemplo de uso incorreto:



4.4. Não é permitido utilizar outras cores, além as das versões já apresentadas neste manual.

Exemplo de uso incorreto:



4.4. Não é permitida qualquer rotação de nenhuma versão.

Exemplo de uso incorreto:



Ficha Técnica

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Artes

Diretor

Raimundo José Barros Cruz

Vice-Diretora

Jéssica Becker

Conselho da Unidade

Raimundo José Barros Cruz (Diretor)

Jéssica Araujo Becker (Vice-diretora)

Camilo da Rosa Simões (Chefe DEMUS)

Julio César da Silva Herrlein (Chefe Substituto DEMUS)

Camila Monteiro Schenkel (Chefe DAV)

Alessandra Lucia Bochio (Chefe Substituta DAV)

Silvia Balestreri Nunes (Chefe DAD)

Gisela Costa Habeyche (Chefe-Substituta DAD)

Marcos Vinícius Araújo (Coordenador COMGRAD MUS)

Luciana Prass (Coordenadora Substituta COMGRAD MUS)

Felix Bressan (Coordenador COMGRAD AV)

Andrea Hofstaetter (Coordenadora Substituta COMGRAD AV)

Luis Edegar de Oliveira Costa (Coordenador COMGRAD HA)

Eduardo Ferreira Veras (Coordenador Substituto COMGRAD HA)

Luciana Morteo Éboli (Coordenadora COMGRAD TEATRO)

Cristiane Werlang (Coordenadora Substituta COMGRAD TEATRO)

Reginaldo Gil Braga (Coordenador PPGMUS)

Leonardo Loureiro Winter (Coordenadora Substituto PPGMUS)

Clóvis Dias Massa (Coordenador PPGAC)

Marta Isaacson de Souza e Silva (Coordenador Substituto PPGAC)

Teresinha Barachini (Coordenadora PPGAV)

Niura Aparecida Legramante Ribeiro (Coordenadora Substituta PPGAV)

João Carlos Machado (COMPESQ – Titular)

Luciana Prass (COMPESQ – Suplente)

Patrícia Leonardelli (COMEX – Titular)

Alexandre Ritter (COMEX – Suplente)

Antônio Carlos Thiesen Júnior (Gerente Administrativo)

Sheila Irribarem de Mello Bott (Bibliotecária-chefe)

Paulo César Ribeiro Gomes (REPRESENTANTE DOCENTE do ÓRGÃO AUXILIAR)

Ana Cecília de Carvalho Reckziegel (REPRESENTANTE DOCENTE dos ÓRGÃOS de APOIO)

Claudia Muller Sachs (REPRESENTANTE DOCENTE DAD – Titular)
Suzane Weber da Silva (REPRESENTANTE DOCENTE DAD – Suplente)
Augusto Fonseca Maurer (Titular REPRESENTANTE DOCENTE DEMUS – Titular)
Ney Fialkow (REPRESENTANTE DOCENTE DEMUS – Suplente)
Celso Alegransi (Representante dos Servidores Técnico-Administrativos – Titular)
Alexandre da Silva Alves (Representante dos Servidores Técnico-Administrativos – Suplente)
Paula Beatriz da Silva Serpa (Representante dos Servidores Técnico-Administrativos – Titular)
Jéssica Lenara de Souza Ambos (Representante dos Servidores Técnico-Administrativos – Suplente)
Marina Aparecida Madeira (Representante dos Servidores Técnico-Administrativos – Titular)
José Carlos de Azevedo (Representante dos Servidores Técnico-Administrativos – Suplente)

Laboratório de Imagem e Tecnologia

Coordenadora

Marina Bortoluz Polidoro

Vice-Coordenadora

Elaine Tedesco

Selo 115 anos do IA-UFRGS

Coordenação

Alessandra Lucia Bochio

Katia Prates

Marina Bortoluz Polidoro

Estudantes

Carolina Esteves Vieira (PIBIC-CNPq)

Leonardo Cardoso Mafra (Bolsista Proplan)

Natanael Madiã Luz (BIC-AF-UFRGS)