

v. 1. n. 1 (2013)

ANAIS DO SEFIM



Apresentação

Este número dos *Anais do Simpósio de Estética e Filosofia da Música* reúne Trabalhos Completos, Resumos normais e expandidos submetidos à primeira edição do evento realizado no Departamento de Música do Instituto de Artes da UFRGS nos dias 17 e 18 de outubro de 2013. O evento reuniu pesquisadores, profissionais, professores e estudantes da Graduação e Pós-Graduação do Brasil e países vizinhos, os quais, ao tomarem a música como dimensão norteadora favoreceram o debate transdisciplinar, pondo em foco perspectivas estéticas, filosóficas, históricas e formativas. Os trabalhos aqui publicados estão organizados a partir de três eixos fundamentais: Estética e filosofia da música; Estéticas, arranjos e composições; Experiências estéticas e educação musical. A publicação da primeira edição dos *Anais do SEFiM* torna-se importante ao passo que põe em destaque a primeira realização de um evento que nasce no Departamento de Música da UFRGS. Os trabalhos presentes aqui expressam múltiplas abordagens e concepções, cujo, núcleo temático, define-se pela reflexão estético-filosófica em torno da música. Nesse sentido, a perspectiva transdisciplinar que perpassa os artigos e resumos, expressa um significativo passo em torno de uma filosofia da música, uma vez que eleva a própria música à condição de problema filosófico a ser discutido e investigado. Em sentido crítico encontramos aí um esforço em estabelecer o diálogo com a tradição a partir das exigências de nosso tempo. Ao superar sentidos diretivos e lineares desvela-se a música, como experiência histórica e temporal rica em sentido. Como desafio surge, portanto, a necessidade de esforços investigativos e reflexivos capazes de nos ajudarem a tornar cada vez mais claro o lugar da música na vida e na sociedade.

As conferências principais apresentadas durante o I SEFiM foram: *A Música em Tempos Sombrios: Apontamentos sobre a Estética Musical no III Reich* de Lia Vera Tomás – UNESP; *Hanslick e o Belo Musical: a questão da autonomia estética em contexto* de Mário Videira – USP; *Apolo e Dionísio na dinâmica de escuta dos dramas musicais wagnerianos* de Yara Borges Caznok – UNESP; *A melodia como luz da poesia – O impacto de F. Nietzsche sobre R. M. Rilke* de Kathrin Rosenfield – UFRGS. Integraram o grupo de debatedores (as) os professores (a): Fernando Mattos – UFRGS, Fernando Gualda – UFRGS, Gerson Luís Trombetta – UPF, Gleison Juliano Wojciechowski – UPF, Julio Bernardes – UNISC, Marília Raquel Albornoz Stein – UFRGS, Raimundo Rajobac – UFRGS, Thomas Alfred Kupsch – Adria Universitaet Klagenfurt/UEMA. Os grupos artísticos que se apresentaram durante o evento foram: *As Estações - Canção Brasileira de Câmara* (Candice Mascarello, Clarice Bourscheid, Luciana Kiefer, Fernando Mattos); *Música Mundana - Conjunto de Músicas Antigas e Tradicionais* (Flávia Domingues Alves, Helena de Oliveira Nunes, Lucas Alves, Fernando Mattos).

Programação completa do Evento

I SIMPÓSIO DE ESTÉTICA E FILOSOFIA DA MÚSICA

SEFiM - UFRGS

Porto Alegre, 17 a 18 de outubro de 2013

Local onde acontecerá o evento:

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Departamento de Música.

Rua Senhor dos Passos, 248

Centro

90040390 - Porto Alegre, RS - Brasil

	17/10/2013 - Quinta-feira
8h00	CREENCIAMENTO - Local: Térreo em frente ao ATC - Auditorium Tasso Corrêa
9h30	Abertura: AS ESTAÇÕES - Canção Brasileira de Câmara
	Músicos: Candice Mascarello, Clarice Bourscheid, Luciana Kiefer, Fernando Mattos
	Local: ATC - Auditorium Tasso Corrêa
10h	Conferência: "A Música em Tempos Sombrios: Apontamentos sobre a Estética Musical no III Reich" Local: ATC - Auditorium Tasso Corrêa
	Conferencista: Prof ^a Dr ^a Lia Vera Tomás - UNESP
	Debatedores:
	Profa. Dr ^a . Marília Raquel Albornoz Stein - UFRGS
	Prof. Dr. Julio Bernardes - UNISC
13h	Comunicações Orais
19h00	Conferência: "Hanslick e o Belo Musical: a questão da autonomia estética em contexto"

	Local: ATC - Auditorium Tasso Corrêa
	Conferencista: Prof. Dr. Mário Videira - USP
	Debatedores:
	Prof. Dr. Gerson Luís Trombetta - UPF
	Prof. Me. Gleison Juliano Wojciechowski - UPF
	18/10/2013 - sexta-feira
8h	Credenciamento - Local: Térreo em frente ao ATC - Auditorium Tasso Corrêa
9h30	Abertura: Grupo Música Mundana - Conjunto de Músicas Antigas e Tradicionais
	Músicos: Flávia Domingues Alves, Helena de Oliveira Nunes, Lucas Alves, Fernando Mattos
	Local: ATC - Auditorium Tasso Corrêa
10h	Conferência: "Apolo e Dionísio na dinâmica de escuta dos dramas musicais wagnerianos" Local: ATC - Auditorium Tasso Correia
	Conferencista: Profa. Dr ^a . Yara Borges Caznok - UNESP
	Debatedores:
	Prof. Dr. Raimundo Rajobac - UFRGS
	Prof. Dr. Thomas Alfred Kupsch - Adria Universitaet Klagenfurt/UEMA
13h	Comunicações orais
19h00	Conferência: "'A melodia como luz da poesia' - O impacto de F. Nietzsche sobre R. M. Rilke" Local: ATC - Auditorium Tasso Corrêa
	Conferencista: Profa. Dr ^a . Kathrin Rosenfield - UFRGS
	Debatedores:

	Prof. Dr. Fernando Mattos - UFRGS
	Prof. Dr. Fernando Gualda - UFRGS

Raimundo Rajobac
Editor dos Anais