

Apresentação

Este número dos Anais do SEFiM – Interdisciplinar de Música, Filosofia e Educação reúne os resumos submetidos à terceira edição do Evento realizado pelo Departamento de Música do Instituto de Artes da UFRGS nos dias 23, 24 e 25 de setembro de 2019. Agora em sua primeira edição internacional, o III Simpósio Internacional de Estética e Filosofia da Música assumiu a temática Linguagens e Sensibilidades. O evento reúne pesquisadores, profissionais, professores e estudantes da Graduação e Pós-Graduação do Brasil e outros países, os quais, ao tomarem a música como dimensão norteadora, favorecem o debate interdisciplinar, pondo em foco perspectivas estéticas, filosóficas, históricas e formativas. Aprofundando e ampliando as reflexões desde a primeira edição, em 2013, a temática assumida em 2019 põe em relevo os problemas filosóficos da linguagem em diálogo com a temática da sensibilidade. As reflexões convidam ao diálogo que toma a música como problema de formação, a partir do qual se articulam música, linguagem, estética e filosofia. O caráter interdisciplinar que perpassa o SEFiM desde sua primeira edição compromete-se com a crítica da epistemologia moderna, da metafísica e escolástica tradicionais, bem como a questão do método das modernas ciências da natureza. De forma propositiva, a Hermenêutica enquanto área do conhecimento apresenta-se como subjacente ao ampliar os sentidos da música em nossa época, de forma a apontar para novos caminhos críticos e reflexivos, nos quais a experiência da arte e o modo de ser do estético assumem papel fundamental. Por fim, convidamos para a leitura atenta dos temas que se seguem. O conjunto das questões aqui apresentadas contribui de forma significativa para direcionar os sentidos possíveis a partir dos quais se articulam Linguagens e Sensibilidades.

Raimundo Rajobac