



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A ASCENSÃO DA CORPA GORDA ATRAVÉS DE ELEMENTOS CÊNICOS DO BURLESCO
Autor	RAISSA FERREIRA PANATIERI
Orientador	HENRIQUE SAIDEL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA

**A ASCENSÃO DA CORPA GORDA ATRAVÉS DE ELEMENTOS CÊNICOS DO
BURLESCO**

Aluna: Raíssa Ferreira Panatieri

Orientador: Prof. Dr. Henrique Saidel

Este estudo é centrado na corpa gorda (o corpo feminino gordo) por dois motivos: eu sou uma mulher gorda e quero dar mais visibilidade artística a todas as corpas como a minha. O objetivo foi investigar como a corpa gorda e outros universos dissidentes podem ser visibilizados e potencializados através de elementos cênicos burlescos, tais como: performance autoral de curta duração, sátira, erotismo, *pasties* (tapa-seios) e *strip-tease*. O ponto de partida da metodologia de pesquisa foi olhar para mim e descobrir, de todas as violências cotidianas que uma pessoa gorda sofre, o que mais me incomoda. Decidi falar sobre a relação afetivo-sexual das mulheres gordas com os homens heterossexuais. Ao mesmo tempo em que a mulher gorda é vista como feia e inadequada para ser apresentada aos amigos e à família, sendo invisibilizada para relações de afeto público, por outro lado sua corpa é objetificada: cobiçada pelos homens somente para o sexo, para momentos sigilosos. O resultado do estudo foi uma performance em três atos, com a duração total de quase 6 min. No primeiro ato, a personagem manipula uma banana simbolizando a ânsia de agradar sexualmente os homens em troca de afeto. No segundo ato, ela percebe que essa troca não existe: em um momento de revolta por se doar e não receber nada, ela estraçalha e cospe várias bananas presentes na cena. E no terceiro e último ato, acontece o empoderamento da mulher gorda: ela sabe que há beleza e poder em si mesma e na sua exposição, encerrando a performance com um *strip-tease* seguido de giros dos *pasties* (nos seios e nádegas).