



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Travessia e Performatividade - Encontros movedores de uma artista em criação
<b>Autor</b>	PATRÍCIA BOEIRA DE SOUZA
<b>Orientador</b>	CIBELE SASTRE

## **Travessia e Performatividade Encontros movedores – uma artista em criação**

Autora: Patrícia Boeira de Souza - UFRGS

Orientadora: Cibele Sastre - UFRGS

A referida investigação-criação vincula-se ao projeto “**Pesquisando a Prática como Pesquisa** em Dança: Metodologias e Procedimentos utilizados em Pesquisas Acadêmicas guiadas pela Prática de Dança” e tem como referência a Practice as Research (PaR) estudada na proposição de Haseman de Pesquisa Performativa. O objetivo desta pesquisa leva em consideração os processos, a imersão performativa a partir do paradigma da pesquisa performativa em sua possível e profícua relação com as abordagens somáticas, criando linhas de fuga que oportunizem o extravasamento das forças, bem como a expressão do movimento pelo corpo e suas diferentes manifestações. No contexto atual de pandemia e confinamento que acaba por restringir os espaços de ação fazendo crescer o recrudescimento das imobilidades; que impede a comunicação sensível, tátil entre os corpos; manter, ainda que à distância e utilizando interfaces como artifício: os encontros virtuais, as provocações movedoras, as leituras, as participações em eventos nutriu e constituiu essa pesquisa durante tal processo de criação. A dimensão performativa percorre e considera as travessias do pensamento, os estados de corpo, as variadas sensações, percepções, e até mesmo os elementos velados que se expressam e que habitam o movimento. Ao longo do processo de criação e pesquisa – de investigação e prática pesquisa, de desdobramentos reflexivos, bem como as práticas de dança que realizamos – foi possível compreender a reivindicação realizada no *Manifesto pela Pesquisa Performativa* de Brad Haseman sobre a terceira categoria de pesquisa, a da Pesquisa Performativa que volta parte de sua atenção também aos processos e a outros modos de expressão da pesquisa.