



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Xícaras do cotidiano
<b>Autor</b>	BIANCA BARUFI VERAS
<b>Orientador</b>	MARILICE VILLEROY CORONA

## **RESUMO DA PESQUISA**

### **XÍCARAS DO COTIDIANO**

**BOLSISTA BIC: BIANCA BARUFI VERAS**

PESQUISA VINCULADA AO PROJETO 24004

### **A REPRESENTAÇÃO NA PINTURA CONTEMPORÂNEA: PROCEDIMENTOS METAPICTURAIS E OUTRAS ESTRATÉGIAS:**

**ORIENTADORA MARILICE VILLEROY CORONA**

Projeto associado à bolsa CNPq UFRGS No Período: 01/09/2020 a 31/08/2021

Tem caráter teórico-prático, fundamentado em minha produção em pintura e está vinculada ao projeto de pesquisa A representação na pintura contemporânea: procedimentos meta picturais e outras estratégias de minha orientadora Profa. Dra. Marilice Villeroy Corona. Essa pesquisa desdobra-se em vários subtemas referentes à representação em pintura e procedimentos autorreferenciais como o estudo dos gêneros pictóricos e sua atualização na pintura contemporânea. Escolhi investigar a natureza morta por meio da pintura de xícaras. A representação em série dessas xícaras levou-me a buscar sobre a história da formação dos gêneros pictóricos e foi fundamental para refletir sobre as possibilidades de desdobramentos dos mesmos nos dias atuais, tomando o tema como uma reflexão da nossa relação com a vida material, com os objetos que nos cercam, com aquilo que colecionamos. Foi fundamental a leitura dos textos organizados por Jacqueline Lichtenstein em *A pintura-Vol. 10: Os gêneros pictóricos*, do ponto de vista da pesquisa histórica do gênero. O artigo *Os nichos de Josefina Guilisasti: um topos para a pintura ou um espaço de pensamento*, de Marilice Corona, publicado na revista Porto Arte, sobre a artista Chilena Josefina Guilisasti foi importante para pensar sobre os desdobramentos dos gêneros na pintura contemporânea. Da mesma forma que a aproximação com os trabalhos *Tag um Tag guter Tag (1974)*, de Peter Dreher, trata da seriação e da representação de um objeto doméstico. Acredito que há muitos questionamentos a serem feitos, portanto pretendo continuar pesquisando. No momento, a série que venho desenvolvendo está composta por 26 telas de tamanho

09x12. Cada tela é intitulada com o nome da pessoa que forneceu a imagem da xícara como referência. Esta pesquisa me proporcionou descobrir a disciplina e o método de investigação que poderão vir a me auxiliar em meu Trabalho de Conclusão de Curso.