



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Fundamentação da pesquisa em poéticas visuais através do desenho
<b>Autor</b>	ARTUR DORNELLES FERREIRA
<b>Orientador</b>	ADRIANE HERNANDEZ

## **Fundamentação da pesquisa em poéticas visuais através do desenho**

Apresentador: Artur Dornelles Ferreira

Orientadora: Adriane Hernandez

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Iniciei uma pesquisa em poéticas visuais utilizando as ferramentas artísticas da linguagem do desenho, buscando um processo autoral e que contemple algo de singular no entrecruzamento das escolhas que faço relativas aos materiais, às imagens, aos gestos e aos procedimentos escolhidos para o trabalho. Orientado pela professora Dra. Adriane Hernandez, buscamos, primeiramente, desenvolver noções metodológicas referentes à pesquisa no campo das Poéticas Visuais para, assim, dar continuidade a um trabalho já iniciado na prática mas, a princípio, sem uma reflexão mais consistente. Estando mais atento às opções que surgem durante o processo e a natureza delas, busquei a intersecção destas com a obra de outros artistas e também com a teoria, algo que me fez questionar sobre o que conduz minha prática visual à imagem figurativa e narrativa, e quais outras questões são de igual importância a estas, como por exemplo a origem das imagens que faço apropriação e o que resta e o que prescinde dela em sua nova configuração. Auxiliaram-se nessa investida autores e artistas como Roland Barthes (1915), Fayga Ostrower (1920), David Hockney (1937), Jean-Luc Nancy (1940), Marlene Dumas (1953), Jean Cocteau (1889), Andy Warhol (1928) e Matisse (1869). Em a Câmara Clara, Roland Barthes aborda a imagem fotográfica e seu poder de atingir o olhar do observador de um modo muito particular, implicando em uma certa abertura poética para ambiguidade, uma característica que me motivou a buscar no desenho, compreender melhor o papel da imagem fotográfica em meu trabalho e buscar, de algum modo, instigar essa ação da imagem. Munido desse conhecimento e das primeiras leituras e buscando expandir a bibliografia, pude avançar a pesquisa sobre as especificidades de minha poética visual.