



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Fêmeina - Estudo e criação de uma narrativa de Ficção Científica
<b>Autor</b>	JULIANA DE OLIVEIRA SCHAIDHAUER
<b>Orientador</b>	CARLOS LEONARDO BONTURIM ANTUNES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

**Fêmina**  
**Estudo e criação de uma narrativa de Ficção Científica**

Juliana de Oliveira Schaidhauer  
Orientador: Carlos Leonardo Bonturim Antunes

**RESUMO**

Dando continuidade às investigações iniciadas no ano anterior, a presente pesquisa – que também está servindo de base para o desenvolvimento do meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) – destina-se ao estudo dos gêneros Ficção Científica (FC), Teoria Feminista (TF) e Escrita Criativa (EC), seguido da criação da minha própria narrativa utópico-feminista – intitulada Fêmina. Sendo assim, os objetivos dessa empreitada são: (1) aprofundar o conhecimento nas referidas áreas de estudo; (2) estabelecer relações entre conceitos/ideias dessas áreas e aspectos da narrativa de Fêmina; e (3) documentar e refletir acerca do processo de escrita da história. Para além do meu apreço por tais gêneros, a pesquisa em questão se mostra relevante por contribuir em termos de conhecimento, tanto no âmbito crítico quanto no artístico, com duas áreas de estudo marginalizadas no cenário acadêmico brasileiro dedicado à Literatura – a saber, a FC e a EC –, além de proporcionar reflexões críticas sobre o nosso próprio mundo e suas estruturas de gênero através da perspectiva feminista, promovendo a igualdade e o respeito entre todos os indivíduos e argumentando contra qualquer tipo de vantagem de uma pessoa sobre a outra. Para a realização desse estudo, a metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica a partir das obras *A Verdadeira História da Ficção Científica: Do preconceito à conquista das massas* (2018), de Adam Roberts; *Pensamento Feminista: Conceitos fundamentais* (2019), organizado por Heloisa Buarque de Hollanda; *Escrever Ficção: Um manual de criação literária* (2019), de Luiz Antonio de Assis Brasil; e *Mulheres e Ficção* (2019), de Virginia Woolf. Como resultados parciais da pesquisa, tem-se uma sinopse de Fêmina, um roteiro de cenas importantes, esboços das fichas de alguns personagens e da população em geral, uma descrição formal da língua a ser utilizada na escrita da narrativa – o Feminês – e alguns trechos da história.