



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Adornos e vestimentas: ferramentas para leitura de personagens gravados em selos cilindros do Paleobabilônico
Autor	JÚLIA GONÇALO BRAGA
Orientador	KATIA MARIA PAIM POZZER

Título: Adornos e vestimentas: ferramentas para leitura de figuras nos selos cilindros do Paleobabilônico

Autor: Júlia Gonçalo Braga

Orientador Responsável: Kátia Maria Paim Pozzer

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Os selos cilindros foram objetos bastante utilizados no antigo Oriente Próximo. As imagens gravadas nos selos permitem que se acesse o imaginário das primeiras civilizações e como suas percepções de mundo modificaram-se de acordo com tempo e espaço. Portanto, o objetivo da pesquisa do Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental (LEAO) acerca dos selos cilindros mesopotâmicos, é, principalmente, investigar a iconografia e as inscrições cuneiformes presentes nos selos sob um olhar multidisciplinar. No presente estudo, propõe-se demonstrar a importância da representação de elementos do vestuário nos selos para interpretação dos personagens neles gravados. Para tanto, utilizarei como fonte seis selos cilindros do Paleobabilônico que possuam três personagens: Lamma, que introduz um adorador a presença de um deus (MATTHEWS, 1990). Para que tal análise fosse feita, utilizou-se a metodologia proposta por Erwin Panofsky, a qual é dividida em três etapas: descrição iconográfica, análise iconográfica e interpretação iconológica. A partir do método de Panofsky e da utilização de fontes literárias, foram construídas fichas descritivas dos seis selos utilizados. Em todos os selos, seis das figuras que representam Lamma correspondem aos elementos de vestuário propostos para essa personagem. Cinco dos seis selos possuem uma divindade que veste uma tiara de chifres e vestido com babados. Cinco entre seis das figuras que retratam um adorador, indicam serem membros da realeza por usarem adereço para cabeça, vestido longo trabalhado, barba e bigode. Por fim, duas, entre seis, das figuras que retratam um adorador, são, provavelmente, pessoas de status e função social elevados, pois usam adereço para cabeça e vestido longo trabalhado. A consistência da representação do vestuário nos selos analisados, não só contribuem para a ideia de que existia uma moda e preocupação com o vestir, como também nos ajudam a identificar com maior facilidade cada personagem gravado nos selos.