



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Exposição Paisagem-texto, paisagem-tempo: reflexões sobre processo artístico e meios digitais
<b>Autor</b>	GABRIELA BERGHAHN SANTANA
<b>Orientador</b>	MARINA BORTOLUZ POLIDORO

## **Exposição *Paisagem-texto, paisagem-tempo*: reflexões sobre processo artístico e meios digitais**

A pesquisa visa a reflexão sobre a produção e veiculação de projetos artísticos nos meios digitais e está inserida no projeto Produção e veiculação da arte na internet: *Plataforma Verter*. O presente trabalho parte da experiência na *Plataforma Verter*, ambiente virtual que organiza coletivamente exposições de arte realizadas para a web, mais especificamente na participação do desenvolvimento da exposição *Paisagem-texto, paisagem-tempo* e na produção de proposição artística própria *C3U*. A exposição iniciou-se na seleção de trabalhos pré-existentes da artista Claudia Zimmer, e a partir da curadoria da própria artista e de Marina Polidoro, foram convidadas mais cinco artistas. As pesquisas poéticas dos trabalhos selecionados se relacionam com as questões principais definidas para a exposição: paisagem, palavra e tempo. Para o desenvolvimento da pesquisa foram seguidas as etapas: leitura da bibliografia do projeto de pesquisa, debate sobre assuntos teóricos e técnicos referentes a construção da exposição com as curadoras, adaptação dos trabalhos de Claudia Zimmer para *Net Art*, utilizando a linguagem p5.js, elaboração do trabalho artístico individual *C3U* e assistência técnico-artística na criação da exposição virtual na plataforma. A produção do trabalho artístico individual *C3U* é uma experimentação de transformação das letras, que pertencem ao “pensamento-em-linha”, em formas, pertencentes ao “pensamento-em-superfície”, inspirada no ensaio *Linha e Superfície* de Vilém Flusser. Como resultado da pesquisa obtivemos a criação da exposição virtual *Paisagem-texto, paisagem-tempo* que dialoga com as reflexões contemporâneas sobre a arte na internet enfatizando as características próprias do meio da internet, que proporcionam automação e interação entre público e obra.