



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Arte e Moralidade: censura às artes e a crescente do conservadorismo no Brasil
Autor	GABRIEL CORTEZI SCHEFER CARDOSO
Orientador	VITOR PINHEIRO GRUNVALD



Conectando vidas Construindo conhecimento



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Bolsista de Iniciação Científica: Gabriel Cortezi Schefer Cardoso

Professor orientador: Vítor Pinheiro Grunvald

Instituição: UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Arte e Moralidade: censura às artes e a crescente do conservadorismo no Brasil

Resumo: Com o avanço do conservadorismo no Brasil, nos últimos anos houve um aumento da censura e dos debates envolvendo obras de arte, artistas e performances ligadas a assuntos de gênero e sexualidade. Neste estudo, elaboramos um mapa das artes datadas de 2015 a 2021 que foram censuradas, a citar, os acontecimentos no Queermuseu, a performance na 19ª Parada LGBT de SP, por Viviany Belebony e a apresentação de teatro “O Evangelho segundo Jesus, Rainha do Céu”, de Renata Carvalho e Jo Clifford. A análise de dados buscou compreender o surgimento desse fenômeno e identificar como ele se organiza. Esse estudo se justifica pelo crescimento da censura devido às mudanças políticas e sociais que ocorreram nos últimos cinco anos no Brasil. Por meio de uma pesquisa em arquivos digitais, até o momento, foram encontradas, em matérias de jornais, websites, publicações em redes sociais e noticiários, falas, reações, opiniões e entrevistas de figuras públicas, políticos e cidadãos expressando sua revolta ou apoio às censuras impostas às artes. A análise preliminar evidenciou que as artes ligadas a temas de pluralidades de identidades e diversidade de gêneros tendem a sofrer ataques vindos de líderes religiosos e figuras políticas conservadoras que utilizam de falas como “cidadão de bem”, “família de bem” e “bons costumes” que estão vinculadas a uma moralidade tradicional e, assim, reforçam uma estrutura normativa da sociedade brasileira. Nossos dados revelaram que a censura às artes parece estar relacionada ao crescimento dos discursos conservadores político-sociais.