



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	O papel do mediador em um grupo de leitura literária em voz alta: estratégias de mediação voltadas à formação do leitor
Autor	LUIZA AMARAL ROCKENBACH
Orientador	DANIELA FAVERO NETTO

O papel do mediador em um grupo de leitura literária em voz alta: estratégias de mediação voltadas à formação do leitor

A mediação de leitura literária em voz alta, em grupo, pode contribuir para promover o incentivo à leitura e à manutenção desse hábito, uma vez que se trata de um espaço apropriado para o encontro com vistas ao compartilhamento de texto e de discussões a respeito de literatura, sem quaisquer cobranças de ordem teórica no caso da prática analisada no âmbito desta pesquisa. A presença do mediador é compreendida, neste trabalho, como propulsora da caminhada literária, pois o mediador é o “promotor da relação leitor - objeto - leitura” (MUNIZ e OLIVEIRA, 2014). Tendo como objeto principal a figura do mediador, a pesquisa objetiva investigar as implicações do seu papel no processo de formação de leitores. O estudo está entrecortado pela experiência de mediação em uma ação de extensão, realizada em plataforma virtual: o grupo de leitura em voz alta, do qual participaram estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio de escolas de Porto Alegre e da Região Metropolitana, em 2020, durante a pandemia, para leitura da obra *Senhor das Moscas*, de Golding. Os dados foram gerados a partir de aplicação de questionário e de observação participante no referido grupo, com registros em diários de campo (GIL, 2008; MINAYO, 2002). Analisaram-se as estratégias de mediação utilizadas, bem como o papel dos mediadores no grupo de leitura. As estratégias identificadas foram classificadas da seguinte maneira: a) organização do fluxo de ideias; b) perguntas direcionadas; c) explicação de conceitos; d) valoração dos comentários dos participantes. Compreendendo a necessidade de pensar metodologias alternativas de ensino de literatura em sala de aula ou em espaços criados para leitura, observou-se, no estudo, que essas diferentes estratégias de mediação identificadas se mostraram pertinentes para instigar a criatividade, o pensamento crítico dos leitores e seu interesse na leitura.