

**ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO RIO GRANDE DO SUL:  
MONITORAMENTO E ACERVO**  
**ARQUITETURA DE CONCURSOS – 1950 | 2016**



## **Marcavisual Editora e Projetos Culturais Ltda.**

[www.marcavisual.com.br](http://www.marcavisual.com.br)

### **Conselho Editorial**

Airton Cattani – Presidente

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva

UFPEL – Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky

UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira

UEM – Universidade Estadual de Maringá

Maria de Lourdes Zuquim

USP – Universidade de São Paulo

**ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO RIO GRANDE DO SUL:  
MONITORAMENTO E ACERVO  
ARQUITETURA DE CONCURSOS – 1950 | 2016**

Organização de  
Prof. Arq. Dr. Sergio M. Marques – UFRGS  
Profa. Arq. Dra. Luciana Miron – UFRGS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – UFRGS

REITORIA

Prof. Rui Vicente Oppermann (2016/2020)

Prof. Carlos André Bulhões Mendes (2020–)

PROPUR

Prof<sup>ª</sup>. Clarice Maraschin (2018/2020)

Prof<sup>ª</sup>. Heleniza Ávila Campos (2020–)

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA

Prof. Rafael Roesler (2019/2020)

Prof. José Antonio Poli de Figueiredo (2020–)

NÚCLEO DOCOMOMO SUL

Prof. Carlos E. D. Comas (2015–)

FACULDADE DE ARQUITETURA

Prof<sup>ª</sup>. Eliane Constantinou (2019–)

IAB/RS

Arq. Rafael Passos (2020–)

PROPAR

Prof<sup>ª</sup>. Marta Peixoto (2019–)

CAU/RS

Arq. Tiago Holzamann da Silva (2021–)

Esta obra é produto de pesquisa acadêmica realizada por uma equipe ampla de pesquisadores de diversas filiações, com a colaboração, apoio e patrocínio de diversos bolsistas e instituições, órgãos de fomento, empresas, escritórios de arquitetura, professores, bolsistas e voluntários ao longo de vinte anos, conforme os créditos descritos a seguir. A organização da publicação foi realizada dentro do programa de pesquisa docente da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – FA/UFRGS, através dos Programas de Pós-graduação em Urbanismo, PROPUR e em Arquitetura, PROPAR, atuando conjuntamente com o apoio do Núcleo DOCOMOMO Sul, IAB/RS e CAU/RS.

É PROIBIDA A REPRODUÇÃO

Nenhuma parte desta obra poderá ser reproduzida por qualquer meio, que não seja para fins estritamente acadêmicos, sem a permissão dos organizadores da publicação e/ou autores dos projetos.

CIP – Catalogação na Publicação

A772 Arquitetura contemporânea no Rio Grande do Sul : monitoramento e acervo:  
Arquitetura de concursos 1950-2016 / organização [de] Sergio M. Marques e  
Luciana Miron. – Porto Alegre: Marcavisual ; Faculdade de Arquitetura, UFRGS,  
2021. 713 p. : il. color.

ISBN-e 978-65-89263-36-4.

1. Arquitetura. 2. Concursos. 3. Ensino universitário. 4. Projetos. 5. Urbanismo.  
6. Planejamento urbano. I. Marques, Sergio Moacir, org. II. Miron, Luciana Inês  
Gomes, org. III.

CDU 72(079):378

Elaborada pela Biblioteca Faculdade Arquitetura/UFRGS

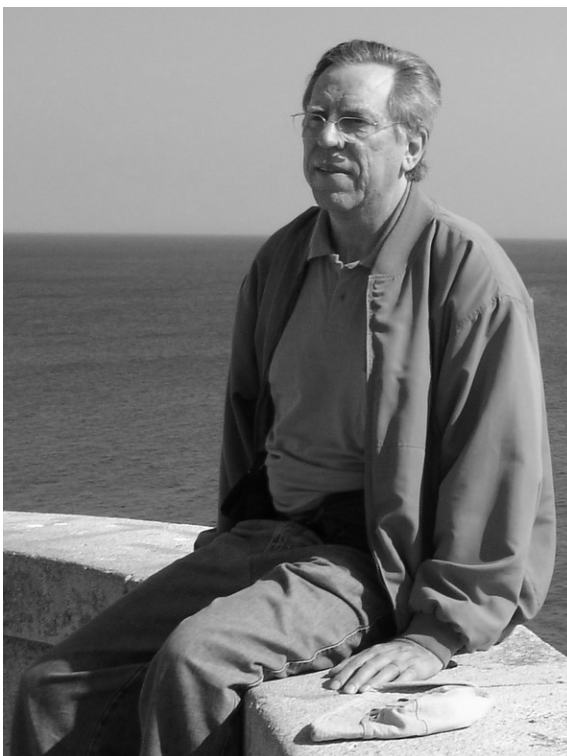
Por Celina Leite Miranda – CRB-10/837

## ***In memoriam***



### **Claudio Luiz Gomes de Araújo**

Pelotas (1931) – Porto Alegre (2016), Arquiteto, UFRGS (1955), Professor FA/UFRGS (1959/1966), FAU UniRitter (1990/2009), Presidente IAB-RS (1966/1967), Sócio Diretor da Equipe de Arquitetos (1970/2008) e CLArquitetos (1975/2016), com projetos premiados e publicados no Brasil e exterior, Arquiteto do Ano – SARGS (1999). Participou da criação do Núcleo de Projetos – TFG da FAU UniRitter e do grupo de Pesquisa “Arquitetura Contemporânea no Rio Grande do Sul”.



### **José Albano Volkmer**

Porto Alegre (1942 – 2007), Arquiteto, UFRGS (1971), Especialista em Metodologia do Ensino Superior – UFRGS (1974), Mestre em História – PUC/RS (1994), Professor FA/UFRGS (1976/2007), UFSM (1974/1976), FAU/Unisinos (1972/1980), FAU/ULBRA (1997/2000), URI/AUM 2000/2002), Diretor FA/UFRGS (1985/1988), Coordenador Administrativo FAU/UniRitter (1999/2000), Coordenador do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado – CPHAE (1986/1987), Presidente do Conselho Estadual de Cultura (1986/1987), Diretor MARGS (1991/1993), Diretor CIEN-TEC (1995/1998), Presidente do IAB/RS (2002/2005). Participou da criação do grupo de Pesquisa “Arquitetura Contemporânea no Rio Grande do Sul”.

CRÉDITOS

## **Organização da publicação**

Coordenação: Prof. Arq. Dr. Sergio M. Marques (PROPAR – UFRGS), Profa. Arq. Dra. Luciana Miron (PROPUR – UFRGS)

Colaboração: Prof. Arq. Me. Maturino Luz (FAU – PUC/RS), Profa. Arq. Me. Patricia Moura (IPA – IAB/RS), Arq. Me. Thiago Holzman (IAB/RS), Arq. Simone Mollerke (Mestranda PROPUR/ UFRGS), Acad. Rodrigo Kirsch (Monitor Núcleo de Projetos – UniRitter), Acad. Desiré Santos (Monitor Núcleo de Projetos – UniRitter), Acad. Brunna Kronnembauer (Bolsita Voluntária – UniRitter), Acad. Lucas C. M. Marques (Bolsista Voluntário – UniRitter), Acad. Carol Zitterman (Bolsista Voluntário – UniRitter)

*In Memoriam*: Prof. Arq. Cláudio L. Araújo (FAU – UniRitter), Prof. Arq. José A. Volkmer (FA/ UFRGS).

Projeto Gráfico: Arq. Me. Mônica L. Bohrer

Edição e revisão: Acad. Heloísa Escobar (Bolsista Voluntária UniRitter), Acad. Luísa Bertuol Kogler (BIC – CNPq/UFRGS)

Compilação, ordenamento do material e pesquisa para o e-book: Acad. Roberto Gottschall e Sá (BIC – CNPq/UFRGS), Acad. Geovana Rech (Bolsista FAPERGS/UniRitter), Acad. Vanessa Tedesco (Bolsista FAPERGS/UniRitter), Acad. Luísa Bertuol Kogler (BIC – CNPq/UFRGS)

## **Equipe de Pesquisa – 2001/2007**

Prof. Arq. Me. Sergio M. Marques – Coordenador Geral da pesquisa – UniRitter – Núcleo de Projetos – FA/UFRGS – Comissão de Concursos IAB/RS

FAU – UniRitter

Prof. Arq. Claudio L. G. Araújo – UniRitter Núcleo de Projetos

Prof. Arq. Maturino Luz – UniRitter LHTA

IAB/RS

Prof. Arq. Albano Volkmer – Presidente IAB/RS – FAUFRGS

Arq. Iran Rosa – Vice-presidente IAB/RS (organização da exposição para o XVII Congresso Brasileiro de Arquitetos)

Prof. Arq. Tiago Holzmann – Vice-presidente IAB/RS/UniRitter

Prof. Arq. Sergio M. Marques – Conselho Estadual IAB/RS

Arq. Clarissa Schostack – IAB/RS

FAU/UFRGS

Disciplina Arquitetura no Brasil

Prof. Arq. Albano Volkmer

Acad. Manoela Bairros Schmdt – IAB/RS – Monitora disciplina Arquitetura no Brasil

Apoio: FAPERGS, CREA/RS, DOCOMOMO Núcleo Rs, Bang plotagens

2001

Acad. Alessandra Rambo Szekut – BIC – UniRitter (jun.–dez.)

Acad. Bárbara G. Soeiro de Souza – BIC – UniRitter (jun.–dez.)

2002

Acad. Tais Schein – Monitora do Núcleo de Projetos (mar.–nov.)

Acad. Alessandra Rambo Szekut – BIC – UniRitter (abr.–dez.)

Acad. Luciane Stümer Kinsel – BIC – UniRitter (abr.–dez.)

2003

Acad. Aline Medina – Monitora do Núcleo de Projetos UniRitter (mar.–set.)

Acad. Daiana Valentini – BIC – UniRitter (ago.–dez.)

Acad. Luciane Stümer Kinsel – BIC – UniRitter (mar.–jun.) – PROBIC/Fapergs (ago.–dez.)

Col. Volunt. Arq. Alessandra Rambo Szekut – BIC – UniRitter (ago.–dez.)

2004

Acad. Thiago Barella – Monitor Núcleo de Projetos UniRitter (abr.–dez.)

Acad. Alessandra Zambenedetti – Monitora Núcleo de Projetos UniRitter (set.–dez.)

Acad. Alice Ciriaco – BIC – UniRitter (ago.–dez.)

Acad. Aline Medina – BIC – UniRitter (abr.–jun.)

Acad. Luciane Stümer Kinsel – PROBIC/Fapergs (jan.–jun.) – BIC – UniRitter (ago.–dez.)

Acad. Patrícia Panizzi – BIC – UniRitter (ago.–dez.)

2005

Acad. Amanda Mendes – Monitora Núcleo de Projetos UniRitter

Acad. Alice Ciriaco – PROBIC – FAPERGS – UniRitter

Acad. Sabrina Kohlrausch – BIC – UniRitter

Acad. Manoela Bairros Schmidt – IAB/RS – Monitora Disciplina Arquitetura no Brasil – FA UFRGS

Col. Volunt. Arq. Alessandra Rambo Szekut – Ex–BIC – UniRitter

Col. Volunt. Arq. Luciane Stürmer Kinsel – Ex–BIC – UniRitter

Col. Volunt. Arq. Patrícia Panizzi – Ex–BIC – UniRitter

2006

Acad. Sabrina Kohlrausch – bolsista FAPERG – UniRitter

Col. Volunt. Acad. Paula Lopes – UniRitter

Col. Volunt. Arq. Alice Ciriaco – Ex–BIC UniRitter

Col. Volunt. Arq. Gustavo Mazotti – Ex–Aluno – Núcleo de Projetos

Col. Volunt. Arq. Andréa Makadar – Ex–Aluno – Núcleo de Projetos

2007

Acad. Sabrina Kohlrausch – BIC – UniRitter (jan.–dez.)



## **Equipe de montagem da exposição na VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo**

Prof. Arq. Me. Sergio M. Marques – Coordenador Geral – UniRitter – Núcleo de Projetos – FA UFRGS

Arq. Alessandra Rambo Szekut – Ex-BIC – UniRitter

Acad. Manoela Bairros Schmidt – IAB/RS – Monitora Disciplina Arquitetura no Brasil – FA UFRGS

## **Equipe de montagem do site e CD-rom**

Acad. Felipe Nascimento Dutra – Monitor Núcleo de Projetos UniRitter

Webmaster Eduardo Severo – UniRitter

Webmaster Vitor da Silva Carlos – UniRitter

APOIO:



## **Equipe de Pesquisa – 2013/2017**

Profa. Arq. Dra. Luciana Miron – FA/UFRGS – Coordenadora da Pesquisa UFRGS

Profa. Arq. Me. Patricia Moura – IAB/RS – FAUIPA – Coordenadora da Pesquisa IAB/RS

Prof. Arq. Dr. Sergio M. Marques – UniRitter – FA/UFRGS – Coordenador da Pesquisa UniRitter

2013

Acad. Diego Flâmia – BIC – UFRGS

Acad. Bianca Wu – BIC – UFRGS

Acad. Ana Carolina Pauli – Bolsista de Extensão – UniRitter

Acad. Júlia Moojen Zielinski – Bolsista de Extensão – UniRitter

2014

Acad. Tana Renck Klein – BIC – UFRGS

2015

Acad. Tana Renck Klein – BIC – UFRGS

Acad. Cássia Lima Lemos – BIC – UFRGS

Acad. Geovana Rech – BIC – UniRitter

Acad. Vanessa Tedesco – BIC – UniRitter

## **Equipe de montagem do WordPress e página no Facebook**

Acad. Tana Renck Klein – BIC – UFRGS (2015)

2016

Acad. Cássia Lima Lemos – BIC – UFRGS

Acad. Geovana Rech – BIC – UniRitter

Acad. Vanessa Tedesco – BIC – UniRitter

Acad. Heloísa Escobar – Voluntária

Acad. Rodrigo Kirsch – Núcleo de Projetos

2017

Acad. Geovana Rech – Bolsista FAPERGS

Acad. Vanessa Tedesco – Bolsista FAPERGS

Acad. Heloísa Escobar – Voluntária

Acad. Rodrigo Kirsch – Núcleo de Projetos

### **Equipe de Pesquisa – 2017/2020**

Profa. Arq. Dra. Luciana Miron – PROPUR – FA/UFRGS – Coordenadora Geral

Prof. Arq. Dr. Sergio M. Marques – PROPAR – FA/UFRGS

2018

Acad. Roberto Gottschall e Sá – FA/UFRGS – Bolsista CNPq

2019

Acad. Luísa Bertuol Kogler – FA/UFRGS – Bolsista CNPq

2020

Acad. Luísa Bertuol Kogler – FA/UFRGS – Bolsista CNPq

APOIO:





# AGRADECIMIENTOS

**A**s instituições Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento do Rio Grande do Sul (IAB/RS), Fundação de Amparo à Pesquisa no Rio Grande do Sul (FAPERGS), Núcleo DOCOMOMO Sul e Centro Universitário Ritter dos Reis (UniRitter) pelo apoio durante todo o processo.

Ao CAU/RS, CREA/RS e à Bang Plotagens pelo patrocínio de exposições.

Aos estudantes, bolsistas, monitores, arquitetos voluntários e colaboradores, discriminados na equipe de elaboração deste trabalho, em diversas oportunidades, em especial ao Prof. Arq. Maturino Luz que colaborou com a formação da equipe de pesquisa “Arquitetura Contemporânea no Rio Grande do Sul” e foi decisivo na formação do Acervo “Arquitetura de Concursos no Rio Grande do Sul”.

Aos arquitetos e urbanistas que com seus esforços, através dos concursos públicos de projetos de arquitetura, contribuíram com a grandeza e dignidade da profissão, produzindo conhecimento.

## SUMÁRIO

**17** INTRODUÇÃO

**20** HISTÓRICO

**32** PROJETO DE PESQUISA | 2013 – 2016

**40** PROJETO DE PESQUISA | 2016 – 2020

**46** ARTIGOS

**108** QUADRO GERAL

**137** 1950 Jockey Clube do Rio Grande do Sul

**143** 1952 Concurso de Anteprojeto para o Palácio da Justiça de Porto Alegre, Estado do Rio Grande do Sul.

**153** 1958 Concurso Público Nacional para Assembleia Legislativa do Estado | Concurso Nacional de Arquitetura e Urbanismo do Delta do Jacuí

**163** 1959 Concurso Público Nacional CEPA – Centro Evangélico de Porto Alegre/RS

**169** 1960 Concurso Público Nacional de Arquitetura Edifício Sede do IAB Porto Alegre/RS

**175** 1975 Concurso do Parque Marinha do Brasil

**181** 1984 Biblioteca Pública do Rio de Janeiro

**187** 1985 Concurso Privado de Projetos para a Sede Social Esportiva da Associação Atlética Sulpetro | Concurso de Projetos para a Nova Sede da Tasa – Telecomunicações Aeronáuticas – Ilha do Governador/RJ

**197** 1987 Casa de Artes de Bento Gonçalves | Sede Administrativa Bahai's do Brasil

**207** 1988 Concurso Público de Ideias para o Edifício Sede do Tribunal de Contas e Prédio Administrativo para o município do Rio de Janeiro | Paradas de ônibus

**213** 1989 Sistemas Ambientais Integrados de Habitação para população carente | Concurso para a Igreja Matriz e Centro Paroquial de Cerqueira César | Concurso Público de Projetos para Habitação Popular Brás XI | Concurso Público Nacional de Arquitetura para a elaboração do Edifício da Câmara Legislativa de Brasília

**233** 1990 Concurso Municipal de Sinalização e Mobiliário Urbano | Concurso Nacional para o Museu de Belo Horizonte

- 243** 1991 Estudos Preliminares para Área da Estação Férrea de Carlos Barbosa | Paço Municipal de Osasco | Concurso Público Nacional de Ideias para o Projeto do Parque Ecológico de Guarapiranga | Ville de Montpellier: Groupe Scolaire Val de Croze – Concours de Conception | Centro Cultural e de Lazer do SESC | Centro Poliesportivo e Cultural de Santa Cruz do Sul
- 267** 1992 Concurso Nacional de Anteprojeto para o Edifício Sede do Conselho Federal de Contabilidade CFC
- 273** 1994 Concurso de Ideias Muro da Mauá | Concurso Público de Anteprojeto do Restaurante Panorâmico da Usina do Gasômetro
- 289** 1995 Centro 24 horas de Porto Alegre
- 295** 1996 Concurso Público de Arquitetura para o Cais Mauá do Porto | Concurso Nacional de Anteprojeto para o Desenho das Calçadas do Corredor Cultural de Porto Alegre | Parque Municipal de Canoas – Niterói |
- 315** 1997 Portais do Rio Grande | Rio Cidade 2 – Propostas Metodológicas | Revitalização do Porto Velho de Rio Grande
- 333** 1998 Concurso para o anexo do Complexo Cultural do Theatro São Pedro – Multipalco | Concorrência Pública de Projetos para a Sede da CEF – Santo Ângelo | Concorrência Pública de Projetos para a Sede da CEF – Viamão | Concurso Público de Arquitetura para a Sede da FIC | Concurso Público de Arquitetura Teatro da Ospa – Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre
- 365** 1999 Abrigo Intermunicipal de Passageiros | Concurso Público de Anteprojeto de Arquitetura para um Edifício Patrimonial do CONFEA em Brasília | Biblioteca, Parque Tecnológico para a Região Metropolitana de Porto Alegre – Campus da CIENTEC | Capela e Cafeteria da FFFCMPA
- 391** 2000 Anexo do Solar Conde de Porto Alegre – Sede do IAB/RS | Concurso Público Nacional de Arquitetura Telemar | New Opera House in Oslo
- 409** 2001 Concurso Público Nacional para o Plano Diretor e Edificações – Parque do Gaúcho | 4º Prêmio USIMINAS arquitetura em aço – Centro de Arte CORPO | Edifício Sede do CREA/CE
- 437** 2002 Concurso Público Nacional de Ideias Teatro Laboratório de Artes Cênicas e Corporais da Unicamp | Memorial à República | Concurso Público para Requalificação Urbanística da Área Central do Rio do Sul | Concurso Público Nacional de Ideias e de Estudos Preliminares de Arquitetura e Urbanismo para Revitalização das Vias W3 Sul e Norte
- 457** 2003 Anexo 2 da FFFCMPA – Faculdade de Ciências Médicas | Nova Sede do Diretório Estadual do PMDB/RS | Modernização do Conjunto Desportivo do Ibirapuera | Reabilitação do Antigo Mercado Público de Itaquí/RS | Concurso Público Nacional De Arquitetura – Sede Da Fundação De Amparo À Pesquisa Do Estado Do Rio Grande Do Sul – Fapergs | ELEMENTAL – Conjuntos Habitacionais de Baixo Custo, Elemental Architecture World Competition

- 513** 2004 Habitasampa | Concurso Público de Arquitetura para o Aeroporto Internacional de Florianópolis | Concurso Público Nacional de Valorização da Paisagem Urbana de Santa Tereza/RS | Prêmio Caixa IAB – Habitação de Interesse Social | Concurso Público Nacional de Arquitetura Sede da Procuradoria Regional da República da 4ª Região – PRR4 | Concurso Público Nacional de Arquitetura e Urbanismo para o Complexo de Desporto e Lazer | Concurso Público Nacional de Arquitetura e Urbanismo – Shopping Center na Unisinos – Anteprojeto de Reforma e Ampliação do Centro Administrativo da Universidade do Vale do Rio dos Sinos
- 591** 2006 Concurso Público Nacional de Arquitetura e Paisagismo para a Praça Central e a Orla do Município de Canela | Lanceiros Negros – Concurso Público Nacional de Arquitetura – Monumento em Porto Alegre e Memorial em Porongos | Concurso Público Nacional de Arquitetura para o Centro Integrado da Carris
- 633** 2008 Concurso Restrito de Anteprojetos de Arquitetura para Construção da Nova Sede AACRT
- 639** 2009 Concurso Público Nacional de Arquitetura para o Plano de Ocupação e Requalificação Espacial da Assembleia Legislativa do Rio Grande do Sul
- 655** 2011 Concurso Sistema Fecomércio/RS, SESC SENAC
- 677** 2014 Concurso Público Nacional de Arquitetura para o Campus Igara UFCSPA | Concurso Nacional de Arquitetura para a Construção da Sede Administrativa da Câmara Municipal de Vereadores de Porto Alegre/RS | Concurso Público Nacional de Projetos Arquitetônicos de Expansão do SENGE/RS
- 703** 2016 Concurso Nacional de Projetos de Arquitetura e Complementares para Unidades Habit. Coletivas no setor de Habit. Sol Nascente, região administrativa de Ceilândia

## **709** SOBRE OS ORGANIZADORES



# INTRODUÇÃO

Os concursos públicos de arquitetura e urbanismo vêm de longa história, com consequências importantes na geração de edificações e espaços de valor para a sociedade brasileira. Nos últimos anos, face ao recrudescimento de distorções na contratação dos trabalhos de arquitetura e urbanismo, esse tipo de concorrência tem adquirido renovada importância no Brasil, em especial para os arquitetos e urbanistas, pela maneira mais eficaz de busca pela qualidade da arquitetura e dos espaços urbanos contemporâneos, ainda que a prática dos concursos, oferecidos por órgãos públicos e instituições, não seja corrente. Pelo contrário, em oposição às qualidades intrínsecas do concurso público de projetos, como forma consistente de seleção de propostas com melhor resposta aos problemas apresentados, prosperam outras formas de licitação, tais como licitação por menor preço ou pregão eletrônico, ineficazes para o juízo da qualidade no campo da arquitetura ou mesmo danosas à profissão. Além de favorecer a geração de atributos de importância estética, social, política e cultural, os concursos também se constituem em um rico objeto de estudo para pesquisas que têm como foco a investigação do projeto como ferramenta de produção de conhecimento arquitetônico e a geração de valor no desenvolvimento de empreendimentos da arquitetura, engenharia e construção.

Alguns projetos e obras de relevância mundial são emblemáticos para a importância dos concursos públicos, como processo e obra construída, na história cultural da arquitetura. Entre outras referências podem ser citados os concursos para a Sede da ONU (Organização das Nações Unidas), em Nova Iorque; a Ópera de Sydney na Austrália; o Parlamento Alemão, em Berlim; o Centro Georges Pompidou, a ampliação do Museu do Louvre, o Parque La Villette e a Torre La Defense, em Paris; a ampliação do Museu do Prado, em Madri; o Fórum de Tokio e o Pavilhão Brasileiro em Osaka. No Brasil podem ser citados: o Plano Piloto de Brasília; o Estádio Maracanã e o Rio Cidade, no Rio de Janeiro; os concursos realizados pelo SESC em todo o território nacional; o Vale do Anhangabaú, em São Paulo; as Tribunas do Jockey Club, o Palácio da Justiça e a Assembleia Legislativa em Porto Alegre, entre tantos outros. A arquitetura moderna do Rio Grande do Sul, e especialmente a de Porto Alegre, promovida por profissionais locais ou mesmo da região platina e do eixo Rio de Janeiro – São Paulo, também se afirmou a partir de concursos públicos.

Além disso, o exame dos concursos públicos de arquitetura oferece condição singular de estudo e compreensão dos processos de concepção arquitetônica, bem como de soluções espaciais exemplares para os temas abordados nos certames. Dificilmente, em outro contexto acadêmico ou profissional, se reúnam condições tão propícias para a produção, reflexão e debate arquitetônico sobre determinados problemas projetuais relevantes. Não há paralelo na oportunidade de pesquisa oferecida pelos concursos públicos no campo do projeto arquitetônico e seus processos de concepção: problemas de arquitetura normalmente expressivos e potencialmente referenciais (por essa razão são submetidos a concursos), com elaboração e fundamentação pormenorizada por arquitetos (organizador) e técnicos especializados no problema a ser resolvido (promotor); os quais serão estudados, investigados e elaborados através do projeto de arquitetura por inúmeras equipes de arquitetos de todo o país (participantes), amparados por consultores multidisciplinares (equipes de projeto), usando seus melhores recursos técnicos e gráficos (estimulados pela concorrência) para dar a resposta arquitetônica idealizada à competição, de forma democrática (os concursos públicos são abertos a todos os arquitetos de qualquer geração ou filiação). Finalmente, no juízo desta produção, estão os agentes (júri) hipoteticamente mais qualificados para analisar as especificidades do projeto (representantes do promotor no júri) e julgar as qualidades da arquitetura (representantes dos arquitetos no júri). Ou seja, mesmo com retrospecto de polêmicas, é seguramente o processo em que cada etapa passa pelo maior rigor em relação à seleção da melhor proposta.

Igualmente, o processo de desenvolvimento de concursos, que equivale à fase de planejamento e concepção de um empreendimento, apresenta um espaço bastante propício para a aplicação de conceitos e ferramentas de gestão de valor.

Ainda que a história apresente uma gama considerável de insucessos, polêmicas e fracassos em concursos precedentes, os ganhos advindos de concursos basilares da arquitetura brasileira e internacional evidenciam a relevância deste processo, que mesmo com imperfeições seguidamente apontadas, ainda é o meio mais justo, equitativo e plural de onde certamente surge contribuição indispensável ao conhecimento da arquitetura e ao exercício da profissão.