

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO  
CURSO DE BIBLIOTECONOMIA**

Jandrey de Mello Lopes

**O IMPACTO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DO PPGCOM-UFRGS DISPONÍVEL  
NO LUME: uma análise das citações recebidas pelas teses e dissertações  
defendidas entre 1998 e 2017**

Porto Alegre

2020

Jandrey de Mello Lopes

**O IMPACTO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DO PPGCOM-UFRGS DISPONÍVEL  
NO LUME: uma análise das citações recebidas pelas teses e dissertações  
defendidas entre 1998 e 2017**

Trabalho de conclusão de curso elaborado como requisito parcial para a obtenção do título de bacharel em Biblioteconomia, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Caterina Marta Groposo Pavão

Porto Alegre

2020

## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

Reitor: Prof. Dr. Carlos André Bulhões

Vice-reitora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Patricia Pranke

## **FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO**

Diretora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Karla Maria Müller

Vice-diretora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ilza Maria Tourinho Girardi

## **DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO**

Chefe: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Samile Andréa de Souza Vanz

Chefe substituto: Prof. Dr. Rene Faustino Gabriel Junior

## **DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)**

### CIP - Catalogação na Publicação

Mello Lopes, Jandrey  
O impacto da produção intelectual do PPGCOM-UFRGS disponível no Lume: uma análise das citações recebidas pelas teses e dissertações defendidas entre 1998 e 2017 / Jandrey Mello Lopes. -- 2020.  
77 f.  
Orientadora: Caterina Marta Groposo Pavão.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação) --  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Curso de Biblioteconomia, Porto Alegre, BR-RS, 2020.

1. Análise de citações. 2. Teses e dissertações. 3. PPGCOM-UFRGS. 4. Lume. 5. Repositórios institucionais.  
I. Marta Groposo Pavão, Caterina, orient. II. Título.

Elaborada pelo Sistema de Geração Automática de Ficha Catalográfica da UFRGS com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Rua Ramiro Barcelos, 2705

**CEP:** 90035-007

**E-mail:** fabico@ufrgs.br

**Telefone:** (51) 3308.5067

Jandrey de Mello Lopes

**O IMPACTO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DO PPGCOM-UFRGS DISPONÍVEL  
NO LUME: uma análise das citações recebidas pelas teses e dissertações  
defendidas entre 1998 e 2017**

Trabalho de conclusão de curso elaborado como requisito parcial para a obtenção do título de bacharel em Biblioteconomia, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Monografia aprovada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Caterina Marta Groposo Pavão (Orientadora)  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sônia Elisa Caregnato  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

---

Dr<sup>a</sup>. Cleusa Pavan

Bibliotecária do Lume - Repositório Digital da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

## RESUMO

A pesquisa apresenta uma análise das citações recebidas pelas teses e dissertações do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Informação (PPGCOM) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) defendidas entre os anos de 1998 a 2017 e depositadas no Lume - Repositório Digital da UFRGS. O objetivo da pesquisa foi verificar o impacto, na comunidade científica, da produção intelectual do PPGCOM-UFRGS disponível em um repositório institucional de acesso aberto. O referencial teórico abordado para dar embasamento ao estudo têm entre os seus temas: comunicação científica, acesso aberto, repositórios institucionais, análise de citações e o Google Scholar como ferramenta para a análise de citações. O instrumento para a coleta dos dados de citações dos trabalhos foi o *software* Publish or Perish. A base de dados selecionada foi o Google Scholar. O tratamento dos dados foi realizado por meio do Google Sheets. A pesquisa identificou 339 trabalhos do PPGCOM depositados no Lume. O total de citações recebidas pelos trabalhos e analisados na pesquisa é de 1.484. Foram identificados 35 trabalhos com mais de 10 citações. Com esse dado realizamos o recorte para analisar os documentos citantes e assim verificar o impacto do PPGCOM na comunidade científica. Nos 35 trabalhos com mais de 10 citações recuperamos um total de 840 citações. Analisamos o tipo de documento citante, o idioma de publicação e o país de publicação das 840 citações. Concluimos que as teses e dissertações do PPGCOM depositadas no Lume alcançam, principalmente, a comunidade científica nacional. Os dados obtidos também sugerem uma pequena internacionalização da produção intelectual do PPGCOM.

**Palavras-chave:** Análise de citações. Teses e dissertações. PPGCOM-UFRGS. Lume. Repositórios institucionais.

## ABSTRACT

The research presents an analysis of the citations received for the theses and dissertations of the Postgraduate Program in Communication and Information (PPGCOM) of the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) defended between the years 1998 to 2017 and deposited in Lume - Repository UFRGS Digital. The objective of the research was to verify the impact, in the scientific community, of the intellectual production of PPGCOM-UFRGS available in an institutional repository of open access. The theoretical framework approached to support the study has among its themes: scientific communication, open access, institutional repositories, analysis of citations and Google Scholar as a tool for the analysis of citations. The instrument for collecting the data of citations of the works was the Publish or Perish software. The selected database was Google Scholar. Data processing was performed using Google Sheets. The research identified 339 PPGCOM works deposited at Lume. The total number of citations received by the papers and analyzed in the research is 1.484. 35 papers were identified with more than 10 citations. With this data, we performed the clipping to analyze the citing documents and thus verify the impact of PPGCOM on the scientific community. In the 35 works with more than 10 citations, we recovered a total of 840 citations. We analyzed the type of citing document, the language of publication and the country of publication of the 840 citations. We conclude that PPGCOM's theses and dissertations deposited at Lume reach mainly the national scientific community. The data obtained also suggest a small internationalization of PPGCOM's intellectual production.

**Keywords:** Citation analysis. Theses and dissertations. PPGCOM-UFRGS. Lume. Institutional repositories.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| Figura 1  | Caminho de busca das TDs no Lume.....  | 28 |
| Figura 2  | Escolha da base de dados no PoP.....   | 29 |
| Figura 3  | Busca de citações no PoP pelo campo “Título”.....                            | 30 |
| Figura 4  | Busca de citações no PoP pelo campo “Autor”.....                             | 31 |
| Gráfico 1 | Teses e dissertações defendidas por ano, no PPGCOM-UFRGS.                    | 34 |
| Gráfico 2 | Número de TDs defendidas e as citações, por ano.....                         | 36 |
| Gráfico 3 | Tipologia dos documentos citantes e seus percentuais.....                    | 43 |
| Gráfico 4 | Idioma e quantidade de documentos citantes.....                              | 45 |
| Gráfico 5 | País de publicação dos documentos citantes e número total de documentos..... | 46 |
| Gráfico 6 | Mapa das publicações citantes.....   | 47 |

## LISTA DE TABELAS E QUADROS

|          |  |    |
|----------|--|----|
| Tabela 1 | Número de documentos depositados no Lume por comunidade....                    | 15 |
| Tabela 2 | Trabalhos citados e não citados.....   | 35 |
| Tabela 3 | Número de citações e de TDs e seus percentuais.....                            | 37 |
| Tabela 4 | TDs com mais de 10 citações.....   | 38 |
| Tabela 5 | Tipos e quantidade de documentos citantes, identificados como<br>"Outros"..... | 44 |



## LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

|        |   |
|--------|---|
| AA     | Acesso Aberto   |
| AC     | Análise de Citações                                   |
| GS     | Google Scholar  |
| PI     | Produção Intelectual                                  |
| PoP    | Publish or Perish                                     |
| PPGCOM | Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação |
| RI     | Repositórios Institucionais                           |
| TDs    | Teses e Dissertações                                  |
| UFRGS  | Universidade Federal do Rio Grande do Sul             |

## SUMÁRIO

|          |  |    |
|----------|--|----|
| <b>1</b> | <b>INTRODUÇÃO</b> .....  | 12 |
| 1.1      | JUSTIFICATIVA.....   | 13 |
| <b>2</b> | <b>OBJETIVOS</b> .....   | 14 |
| 2.1      | OBJETIVO GERAL.....  | 14 |
| 2.2      | OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                                     | 14 |
| <b>3</b> | <b>CONTEXTO DO ESTUDO</b> .....                                | 15 |
| 3.1      | LUME.....  | 15 |
| 3.2      | PPGCOM-UFRGS.....  | 16 |
| <b>4</b> | <b>REVISÃO DE LITERATURA</b> .....                             | 18 |
| 4.1      | COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA.....                                    | 18 |
| 4.2      | ACESSO ABERTO.....   | 20 |
| 4.3      | REPOSITÓRIOS INSTITUCIONAIS DE ACESSO ABERTO.....              | 21 |
| 4.4      | ANÁLISE DE CITAÇÕES.....                                       | 23 |
| 4.5      | O GOOGLE SCHOLAR COMO FERRAMENTA PARA ANÁLISE DE CITAÇÕES..... | 25 |
| <b>5</b> | <b>METODOLOGIA</b> .....                                       | 27 |
| 5.1      | OBJETO DE ESTUDO.....  | 27 |
| 5.2      | TIPO DE PESQUISA.....  | 27 |
| 5.3      | COLETA E TRATAMENTO DOS DADOS.....                             | 27 |
| <b>6</b> | <b>ANÁLISE DOS DADOS</b> .....                                 | 33 |
| 6.1      | TESES E DISSERTAÇÕES DO PPGCOM.....                            | 33 |
| 6.2      | CITAÇÕES.....  | 34 |
| 6.3      | DOCUMENTOS CITANTES.....                                       | 42 |
| 6.3.1    | Tipologia.....   | 43 |
| 6.3.2    | Idioma.....  | 45 |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| 6.3.3    | País.....  | 46        |
| <b>7</b> | <b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>   | <b>48</b> |
|          | <b>REFERÊNCIAS.....</b>  | <b>50</b> |
|          | <b>APÊNDICE A - Teses e dissertações do PPGCOM, defendidas entre os anos de 1998 a 2017.....</b> | <b>53</b> |

## 1 INTRODUÇÃO

O movimento de Acesso Aberto apresentou novas formas de comunicar as pesquisas científicas. É por um destes novos meios de comunicação científica, os Repositórios Institucionais (RIs) de acesso aberto, que buscamos, por intermédio desta pesquisa, indicar um caminho para mapear o impacto de parte da produção intelectual (PI) de uma instituição.

Os RIs permitem a divulgação dos trabalhos desenvolvidos no âmbito das universidades e centros de pesquisa de forma livre e aberta para todos, resultando em benefícios tanto para os pesquisadores quanto para os usuários interessados na informação. Visto que, ao implementar RIs às universidades e centros de pesquisa visam, não somente a preservação da sua PI, mas também, o aumento da visibilidade e impacto da mesma.

Em vista disso, esta pesquisa busca verificar o impacto da PI de um programa de pós graduação disponível em um repositório institucional.

Foi selecionado o Lume - Repositório Digital da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) como repositório institucional de acesso aberto a ser estudado. O recorte estabelecido foram as teses e dissertações (TDs) do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação (PPGCOM) da UFRGS defendidas entre 1998 e 2017.

Para investigar o impacto das TDs foi utilizado o método quantitativo de análise das citações recebidas pelas TDs do PPGCOM depositadas no Lume.

Os dados para a análise das citações foram coletados no Google Scholar (GS) por meio do *software* Publish or Perish (PoP).

Entre os temas discutidos, para o embasamento teórico estão comunicação científica, acesso aberto, repositórios institucionais, análise de citações e o Google Scholar como ferramenta para a análise de citações.

## 1.1 JUSTIFICATIVA

Por meio do movimento de Acesso Aberto e as novas tecnologias de informação, a comunicação científica ganhou uma nova dinâmica, na qual a produção de uma instituição pode ser encontrada em formatos e licenças mais propícias à sua utilização. Tal transformação maximizou a visibilidade para instituições e pesquisadores eliminando as barreiras da indústria editorial, assim como, possibilitou aos usuários uma via alternativa para encontrar publicações para o desenvolvimento de suas pesquisas e ampliação do conhecimento científico.

A partir dessas mudanças observamos diferenças na forma de gestão da PI por parte dos pesquisadores e instituições que passam a divulgar seus trabalhos também de forma aberta, tornando o conhecimento científico um bem acessível por toda a comunidade científica e a sociedade. Por consequência, espera-se uma alteração no impacto da PI de uma instituição que divulga suas pesquisas por esses meios de Acesso Aberto.

Entendo que quanto maior for o impacto da PI de uma instituição maior é sua visibilidade, justifica-se este estudo pela necessidade de conhecimento sobre o impacto da produção intelectual de um programa de pós-graduação. Pois, o mapeamento do alcance dessa produção é uma informação valiosa tanto para a instituição quanto para os pesquisadores e pode influenciar a tomada de futuras decisões.

Um fator que também motivou esta pesquisa foi o trabalho desempenhado pelo autor no Repositório Lume, através de uma bolsa de Desenvolvimento Institucional. O trabalho exercido pelo autor no Repositório tratava-se, principalmente, da participação do mesmo em atividades relacionadas à infraestrutura para publicação e divulgação de dados em acesso aberto. Essa função despertou o interesse do autor de verificar como esse trabalho de divulgação de dados por meio de um repositório institucional impacta a comunidade científica.

## 2 OBJETIVOS

A seguir serão apresentados os objetivos geral e específicos da pesquisa.

### 2.1 OBJETIVO GERAL

Verificar o impacto das teses e dissertações do PPGCOM-UFRGS disponíveis no Lume - Repositório Digital da UFRGS, defendidas entre 1998 e 2017, por meio de uma análise de citações.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Os objetivos específicos deste estudo são:

- a) Identificar as TDs do PPGCOM-UFRGS depositadas no Lume e defendidas entre os anos de 1998 a 2017;
- b) Apresentar o número de TDs defendidas por ano;
- c) Verificar o número de citações recebidas pelas TDs;
- d) Verificar o número de TDs citadas e não citadas;
- e) Apontar as TDs mais citadas;
- f) Analisar a tipologia dos documentos citantes;
- g) Analisar o idioma de publicação dos documentos citantes;
- h) Analisar o país de publicação dos documentos citantes.

### 3 CONTEXTO DO ESTUDO

Nesta seção serão apresentadas informações para contextualizar o estudo, o Lume e o PPGCOM-UFRGS.

#### 3.1 LUME

O Lume é o Repositório Digital da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Foi disponibilizado em janeiro de 2008, como uma parceria entre o Centro de Processamento de Dados e a Biblioteca Central da UFRGS. Tem como objetivos principais: preservar, disseminar e garantir o acesso aos documentos científicos e artísticos gerados pela Universidade. Busca também, garantir o acesso livre a essa produção científica institucional<sup>1</sup>. Além da produção científica, encontramos, no Lume, outros tipos de documentos que, pelas suas características e procedência, disponibilizados para garantir seu acesso e preservação.

Para mostrar a dimensão e abrangência do Lume apresentamos, na Tabela 1, alguns dados das comunidades do Repositório de fevereiro de 2020.

Tabela 1 - Número de documentos depositados no Lume por comunidade

| Comunidades                              | Nº de documentos depositados no Lume |
|--|--------------------------------------|
| Documentos e Imagens                     | 24.652                               |
| Trabalhos acadêmicos e Técnicos          | 31.603                               |
| Teses e Dissertações                     | 37.053                               |
| Produção intelectual institucional       | 60.600                               |
| Resumos apresentados em eventos da UFRGS | 68.903                               |
| <b>Total</b>                             | <b>222.811</b>                       |

Fonte: Autor

<sup>1</sup> Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/apresentacao>. Acesso em: 09 out. 2020

Segundo as estatísticas, contabilizadas a partir de janeiro de 2008, até a data da coleta de dados para a pesquisa<sup>2</sup>, foram 133.196.957 *downloads* de documentos no Lume.

O Lume tem destaque entre os repositórios institucionais. De acordo com a Transparent Ranking: Institutional Repositories by Google Scholar<sup>3</sup> nos dados de 2020, o Lume obteve a segunda posição no mundo entre o conjunto de repositórios institucionais participantes do Ranking. Essa conquista traz um indicador de maximização da visibilidade da produção científica da Universidade no cenário mundial.

### 3.2 PPGCOM-UFRGS

O Programa de Pós Graduação em Comunicação e Informação da UFRGS é um programa com conceito 5 atribuído pela CAPES<sup>4</sup>. O programa é um dos poucos que concentra as áreas de Comunicação e Informação. De acordo com a apresentação do programa<sup>5</sup> o seu objetivo primordial é o de criar mecanismos acadêmicos e científicos compatíveis com as exigências da formação qualificada de pesquisadores nos campos da Comunicação e da Informação.

O PPGCOM está dividido em duas linhas de pesquisa, sendo elas: Linha 1 - Redes Sociais, Interações e Sociabilidades e Linha 2 - Culturas, Política e Significação. Conforme o projeto pedagógico do programa de 2020<sup>6</sup>, na linha de pesquisa 1 o foco está nos segmentos de redes sociais; produtos e artefatos digitais; produção, uso e comunicação da informação científica; cibercultura; ciberjornalismo; sociologia do jornalismo; transparência pública e dados abertos; audiência ativa e cultura hacker. A linha de pesquisa 2 apresenta como foco os segmentos de linguagens; imagem,

---

<sup>2</sup> Coleta de dados realizada em 04 de março de 2020 a 09 de março de 2020.

<sup>3</sup> Ranking elaborado pelo Cybermetrics Lab, grupo de pesquisa do Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) da Espanha que avalia os repositórios pelo número de registros indexados no Google Scholar. Disponível em: <http://repositories.webometrics.info/en/node/32>. Acesso em: 05 out. 2020

<sup>4</sup> Avaliação periódica dos programas de pós-graduação realizada a cada 4 anos onde o conceito 5 é o conceito máximo para programas que ofereçam apenas mestrado e conceitos máximos 6 e 7 para programas de doutorado.

<sup>5</sup> Disponível em: <http://www.ufrgs.br/ppgcom/institucional/historico>. Acesso em: 09 out. 2020

<sup>6</sup> Disponível em: <http://www.ufrgs.br/ppgcom/documentos/projeto-pedagogico-2020>. Acesso em: 09 out. 2020



imaginário e estética; instituições políticas; comunicação política e pública; comunicação organizacional; comunicação alternativa; comunicação, cidadania e meio ambiente; comunicação persuasiva; consumo e recepção e jornalismo e interfaces.

O PPGCOM obteve reconhecimento da qualidade de suas teses e dissertações por meio de prêmios nacionais conferidos aos seus professores e egressos. Essas premiações estão listadas no site do programa<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Disponível em: <http://www.ufrgs.br/ppgcom/institucional/premios>. Acesso em: 09 out. 2020

## 4 REVISÃO DE LITERATURA

A revisão de literatura ofereceu o embasamento teórico acerca do tema de pesquisa proposto. Foi possível relacionar questões abordadas no estudo com base no conhecimento científico já disponível sobre a comunicação científica, acesso aberto e os repositórios institucionais, análise de citações e o Google Scholar como ferramenta para a análise de citações.

### 4.1 COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA

A comunicação científica está relacionada ao processo de produção e divulgação do trabalho científico. É o conjunto de atividades associadas à produção, disseminação e uso da informação científica e tecnológica. Conforme Alves (2011, não paginado), a comunicação científica “[...] tem como objetivo, além da publicização do conhecimento, a troca de ideias entre pesquisadores e o registro do conhecimento.” Ou seja, não se trata apenas da transmissão da informação, mas também, o modo como é transmitida a informação, a discussão dos trabalhos pela comunidade científica e o reconhecimento gerado.

Para Meadows (1999), a comunicação é o “coração da ciência”. Com isso, o autor explica que a comunicação da pesquisa é tão importante quanto a própria pesquisa, pois a pesquisa não pode reivindicar com legitimidade este nome enquanto não houver sido analisada e aceita pelos pares. Isso exige, necessariamente, que seja comunicada. Significando, para Meadows (1999), que sem a existência de uma comunicação entre pesquisadores, onde seja possível o compartilhamento, questionamento e revisão dos conhecimentos gerados a partir das pesquisas desenvolvidas, não existe ciência e, por consequência, não há avanços científicos e tecnológicos.

No conhecido livro “A Ciência da Informação”, de Le Coadic (1996), a comunicação científica é abordada como uma parte fundamental do trabalho do pesquisador, onde o mesmo está inserido em um ambiente social que dele exige competitividade e produtividade a fim de obter resultados. Em vista disso, a

comunicação científica torna-se essencial tanto para o pesquisador como para a comunidade científica:

Para que os novos dados que obtém e os novos conceitos que formula se tornem contribuições científicas reconhecidas, devem ser comunicados em uma forma que permita sua compreensão e comprovação por outros pesquisadores e, posteriormente, sua utilização na abertura de outros caminhos de pesquisa. (LE COADIC, 1996, p. 34)

Entendemos que a comunicação científica trata da disseminação dos trabalhos científicos para outros pesquisadores, com o intuito de gerar reconhecimento e desenvolvimento de novos conhecimentos científicos e tecnológicos.

Cabe apresentar a diferença entre comunicação científica e divulgação científica. Utilizaremos a distinção dos termos apresentada por Bueno (2010), para quem a diferença acontece no público atingido e na linguagem usada:

No primeiro caso, está identificado com os especialistas, ou seja, pessoas que, por sua formação específica, estão familiarizadas com os temas, os conceitos e o próprio processo de produção em ciência e tecnologia (C&T). No segundo caso – divulgação científica – ele é, prioritariamente, um não iniciado, quer dizer, não tem, obrigatoriamente, formação técnico-científica que lhe permita, sem maior esforço, decodificar um jargão técnico ou compreender conceitos que respaldam o processo singular de circulação de informações especializadas. (BUENO, 2010, p. 2)

A diferenciação entre os termos, apresentada acima, esclarece que é por meio do processo de comunicação científica que acontece a disseminação do conhecimento científico para seus pares e, por conseguinte, ocorre a troca de ideias e a evolução da ciência e tecnologia. Já a divulgação científica é importante para dar certo grau de entendimento ao público leigo sobre o que está acontecendo no cenário científico. Entretanto, não está contido nela - divulgação científica - o processo de verificação, discussão, respaldo ou rejeição dos resultados gerados nas pesquisas.

A comunicação científica acontece por diversos canais de informação que, de acordo com Le Coadic (1996) e Mueller (2000), são divididos em dois grupos: canais formais e canais informais. Ainda para Mueller (2000), os canais formais e informais fazem parte de um sistema de comunicação utilizado pelos cientistas tanto para

comunicar os resultados que obtém nas suas pesquisas quanto para se informar os resultados alcançados por outros cientistas.

A mesma autora apresenta então, que os canais formais como sendo as publicações geradas durante a realização da pesquisa e após o seu término. Essas publicações ficam disponíveis para a avaliação de outros pesquisadores e, com isso, busca-se a confiabilidade ou não confiabilidade dos resultados por meio do julgamento pelos seus pares. Tendo a publicação em periódico científico como o meio de publicação mais característico desse tipo de canal de comunicação.

Os canais informais utilizam, geralmente, comunicações de caráter mais pessoal ou se referem às pesquisas ainda em andamento. Não sendo um canal de informação confiável.

Isto posto, é possível observar que os canais formais são mais utilizados pela comunidade científica por causa da sua credibilidade. Assim sendo, na comunicação científica, os pesquisadores buscam utilizar dos meios de comunicação formal - avaliada por outros pesquisadores - para publicarem suas pesquisas e, também, para obterem os resultados de outras pesquisas.

Mueller (2017), ao discutir o tema da comunicação científica e o movimento de Acesso Livre ao conhecimento, argumenta que as publicações em formato eletrônico que carregam elementos de legitimação reconhecidos na comunicação científica estão ganhando legitimidade na comunidade científica. Agora há a possibilidade para novos canais de comunicação científica disseminarem conhecimento.

## 4.2 ACESSO ABERTO

O Acesso Aberto (AA) trata da livre publicação do conhecimento científico de forma a permitir que qualquer usuário tenha o acesso livre às publicações científicas. Teve seu início com o movimento *Open Access* (Acesso Aberto) dentro da comunidade científica. Conforme Souza e Costa (2017), isso se deu pela preocupação da comunidade científica em maximizar a difusão e impacto dos trabalhos acadêmicos.

Em parte, também, foi uma resposta às barreiras impostas pelos canais formais de publicação que, de certa forma, impediam o acesso às publicações. A “Crise dos

Periódicos”, nos anos 1990, segundo Appel e Albagli (2018), devido às características do movimento editorial da época contribuíram para a “[...] elevação dos preços das assinaturas de periódicos a ponto de não poderem mais ser custeados por parte das bibliotecas universitárias, desencadeando a chamada crise dos periódicos científicos.” (APPEL e ALBAGLI, 2018, p. 3335), dificultando o acesso ao conteúdo científico e tecnológico.

Deste modo, impulsionado pelas novas tecnologias da informação, surgiu o movimento de AA. O movimento tomou forma concreta com três declarações: Declaração de Budapeste, Declaração de Bethesda e a Declaração de Berlim. Sendo a declaração de Budapeste a que viria a caracterizar como seria o futuro do acesso aberto.

Segundo a declaração de Budapeste (2002):

A remoção das barreiras de acesso a essa literatura acelerará a pesquisa, enriquecerá a educação, compartilhará o aprendizado dos ricos com os pobres e os pobres com os ricos, tornará essa literatura o mais útil possível e estabelecerá as bases para a união da humanidade em um conjunto intelectual comum e busca por conhecimento. (BUDAPEST OPEN ACCESS INITIATIVE, 2002, tradução nossa)

Em vista disso, o movimento de Acesso Aberto propiciou maior divulgação e acesso à produção científica de instituições de ensino e pesquisa. Conseqüentemente, abrindo um novo conjunto de oportunidades para o depósito e acesso ao conteúdo científico e tecnológico.

#### 4.3 REPOSITÓRIOS INSTITUCIONAIS DE ACESSO ABERTO

Os Repositórios Institucionais (RIs) de acesso aberto surgem junto a mudança de paradigma da comunicação científica como canais para disponibilizar resultados de pesquisas em acesso aberto. Trata-se de um sistema de informação que nasceu pela convergência de tecnologias inovadoras e pela necessidade de reformular os canais de comunicação científica (LEITE, 2009). Café, Muñoz e Leite (2015) afirmam que os RIs são canais importantes para a comunicação científica, pois facilitam a comunicação

entre pesquisadores, garantem o livre acesso ao conhecimento científico, preservam de forma organizada a produção científica de uma instituição e protegem pesquisadores de plágio.

Estabelecendo-se, principalmente, em universidades e centros de pesquisa, os RIs estabeleceram-se como um canal de comunicação da atividade científica de uma instituição, ampliando, assim, a visibilidade e o impacto da sua PI por meio do acesso aberto e das novas tecnologias de informação.

Portanto, os RIs, são sistemas para recuperar resultados e informações sobre pesquisas. Conforme Leite (2009), “Estes sistemas são considerados um tipo de biblioteca digital destinada a gerenciar a informação científica, constituindo-se em vias alternativas de comunicação científica”. Possibilitando, assim, que indivíduos ou instituições que não possuam meios para pagar os periódicos possam ter acesso a produção científica de outras instituições. Desta forma, a literatura científica em acesso aberto tende a possuir maior uso e impacto (CAFÉ; MUÑOZ; LEITE, 2015).

Para Costa, Pavão e Horowitz (2014), a implementação de um repositório institucional de acesso aberto está relacionada aos seguintes objetivos:

- a) proporcionar ampla visibilidade e acesso ao conteúdo de documentos produzidos no âmbito da instituição e, conseqüentemente, ao autor-pesquisador;
- b) garantir o acesso e a preservação da produção científica institucional;
- c) aumentar o impacto e a disseminação das pesquisas desenvolvidas na instituição;
- d) divulgar, interna e externamente, a instituição;
- e) dispor de informações e dados estatísticos que contribuam para a gestão e acompanhamento das atividades acadêmicas e de pesquisa na instituição.

Assim, constata-se que os RIs estão, como exposto por Tomaél e Silva (2007), diretamente ligados ao movimento de acesso aberto:

A concepção de repositório está intimamente relacionada aos conceitos de acesso aberto (*open access*) ou acesso livre à informação, de arquivos abertos

(*open archives*) e de softwares livres (*open source*), conceitos que, embora não sejam novos, vêm sendo incrementados de modo significativo com o advento de tecnologias de última geração, a otimização dos espaços de armazenagem e a variedade de pontos de compartilhamento das informações. (TOMAÉL; SILVA, 2007, p. 3)

O acesso aberto por meio dos RIs representa-se como uma ferramenta-chave no sistema político, científico e acadêmico das universidades, pois “[...] o acesso do texto completo da produção faz com que sejam uma peça fundamental de apoio ao ensino e à pesquisa, multiplicando, ao mesmo tempo, a visibilidade institucional na comunidade nacional e internacional.” (PAVÃO, 2010, p. 52). Atribuindo prestígio para as instituições e pesquisadores.

Logo, o acesso aberto está na base dos RIs, que compreendem em seus objetivos gerais a busca por garantir a ampla divulgação do material científico e tecnológico produzido numa instituição. Nesse sentido, entendemos os RIs como uma das estratégias do movimento de acesso aberto para ampliar a disseminação da produção científica das universidades e centros de pesquisa.

#### 4.4 ANÁLISE DE CITAÇÕES

A análise de citações (AC) é necessária para entender o comportamento da produção e do uso de informação na ciência (CARVALHO *et al.*, 2018). É uma das ferramentas da Bibliometria, que tem como método quantitativo a finalidade de medir o impacto e a visibilidade da produção científica de determinados autores dentro de uma comunidade científica específica. Com isso, sendo capaz de revelar indicadores importantes para a avaliação da produção científica de uma área do conhecimento (VANZ; CAREGNATO, 2003).

O método de análise bibliométrica baseia-se na premissa de que o conhecimento gerado pelos pesquisadores está alicerçado em conhecimentos já registrados por outros pesquisadores. Ou seja, conhecimento é gerado a partir de conhecimentos já aceitos. A produção científica e a elaboração de novos conhecimentos somente é possível pela análise e assimilação do que já foi estabelecido.

Com isso em vista, é possível mapear como os pesquisadores chegaram até as conclusões elaboradas em suas pesquisas por meio das técnicas de AC bibliográficas.

As citações bibliográficas que aparecem frequentemente reunidas no fim dos artigos científicos, espalhadas pelo texto ou como notas de rodapé têm diversas funções na comunicação científica. Contribuem para o desenvolvimento da ciência; provêm o necessário reconhecimento de um cientista por seus colegas; estabelecem os direitos de propriedade e prioridade da contribuição científica de um autor; constituem importantes fontes de informação; ajudam a julgar os hábitos de coleta de informação; e mostram a literatura que é indispensável para o trabalho dos cientistas. (CARVALHO, 1975, p. 119)

A técnica de AC é realizada pela coleta e verificação das citações recebidas por um conjunto de trabalhos a ser analisados. Possibilitando obter dados relevantes sobre a produção científica em uma comunidade específica. Conforme Grácio, Oliveira e Wolfram (2018), a análise de citações contribui para:

[...] o entendimento de uma comunidade científica ao identificar os pesquisadores com maior impacto na área e dar visibilidade ao referencial teórico que a sustentam, conceitos, objetos e métodos. Sendo possível avaliar o alcance de uma pesquisa, assim como expor a influência daquele conhecimento na comunidade científica. (GRÁCIO; OLIVEIRA; WOLFRAM, 2018, p. 483)

A comunicação científica, conforme Mueller (2017), obedece a critérios hierárquicos tanto entre indivíduos quanto entre os diferentes tipos de publicações para comunicar o conhecimento científico. Publicações como periódicos, livros, trabalhos de congresso obtêm graus diferentes de prestígio de acordo com um sistema de avaliação baseado em indicadores tais como quantidade de publicações, índices de citação e visibilidade da publicação. A mesma autora aponta que entre os indicadores mais utilizados estão as citações e os índices derivados de suas contagens, em especial o fator de impacto, que é uma medida de penetração e visibilidade da produção científica.

Com base nas oportunidades que as AC oferecem, a mesma torna-se relevante para análises da produção científica de uma instituição. Por ser um meio para compor indicadores de como a instituição e seus pesquisadores são vistos pela comunidade



científica nacional e internacional, bem como, analisar sua relevância e colaborar para a tomada de decisões acadêmicas e administrativas.

#### 4.5 O GOOGLE SCHOLAR COMO FERRAMENTA PARA ANÁLISE DE CITAÇÕES

O *Google Scholar* (GS), ou Google Acadêmico, é um buscador *online* para pesquisar literatura acadêmica. Por meio do portal é possível realizar buscas consultando variadas fontes ao mesmo tempo.

As possibilidades de busca do GS permitem, segundo Caregnato (2011), localizar trabalhos acadêmicos de vários tipos e idiomas. Também, são recuperados documentos disponíveis em diversos repositórios disponíveis na *web* ou *sites* acadêmicos, além de determinar a frequência com que foram citados em outras publicações acadêmicas.

A mesma autora aponta para a possibilidade de que os estudos de citação - principalmente os estudos realizados na área de Ciências Sociais - sejam elaborados a partir desta ferramenta, uma vez que:

O Google Acadêmico mostrou ser capaz de recuperar um número grande de documentos não presentes nos índices de citação tradicionais, tais como livros, capítulos de livros e trabalhos acadêmicos escritos em português. Os estudos de citação na área das ciências sociais, cujas características de comunicação científica estão centradas neste tipo de publicação, poderiam ser conduzidos com a utilização desta ferramenta. (CAREGNATO, 2011, p. 83)

Kousha e Thelwhall (2011) corroboram essa ideia ao afirmarem a possibilidade da elaboração de estudos para analisar o impacto da produção científica em áreas onde o tipo de publicação é mais baseada em livros. Martins (2014) expõe também a capacidade de recuperar resultados no GS que não são recuperáveis em outras ferramentas de busca.

Entende-se, então, que o GS permite a realização de uma pesquisa por uma ampla diversidade de fontes. Apresentando um resultado mais expressivo em termos de conteúdo recuperável. Principalmente em áreas sociais e humanas. Constituindo a possibilidade de mapear de modo mais real a produção científica em uma área

específica, e, desta forma, mostrar importantes indicadores de impacto sobre esta produção.

## 5 METODOLOGIA

Nesta seção serão apresentados os procedimentos metodológicos que permitiram alcançar o objetivo geral e específicos desta pesquisa.

### 5.1 OBJETO DE ESTUDO

Foi no Lume - Repositório Digital da UFRGS, que selecionou-se a amostra de documentos para o estudo: análise de citações das teses e dissertações do PPGCOM-UFRGS, defendidas entre 1998 a 2017.

### 5.2 TIPO DE PESQUISA

Esta é uma pesquisa básica de abordagem quantitativa e natureza descritiva. A coleta e organização dos dados coletados teve como objetivo produzir um resultado a partir da análise e interpretação dos mesmos.

### 5.3 COLETA E TRATAMENTO DOS DADOS

A coleta dos dados desta pesquisa teve seu início no dia 04 de março de 2020 e seu término no dia 09 de março de 2020 e foi realizada em duas etapas. Na primeira etapa aconteceu a seleção das TDs do PPGCOM-UFRGS depositadas no Lume e defendidas entre os anos de 1998 e 2017. Após a identificação das TDs passamos para a segunda etapa da coleta de dados onde utilizamos como instrumento para coleta das citações recebidas pelas TDs o *software* Publish or Perish.

Na primeira etapa foi necessária uma pesquisa no Lume para identificar as TDs defendidas no PPGCOM. Essa pesquisa realizou-se na comunidade de “Teses e Dissertações” e passou pelas subcomunidades “Teses e Dissertações defendidas na UFRGS” e “Ciências Sociais Aplicadas”, onde está inserida a coleção de “Comunicação

e Informação”, referente aos trabalhos do PPGCOM. O caminho dessa busca está apresentado na Figura 1.

Figura 1 - Caminho de busca das TDs no Lume



Fonte: <https://lume.ufrgs.br>

Como dito anteriormente, o ponto final dessa primeira etapa de busca é a coleção Comunicação e Informação, onde são depositadas as TDs defendidas no PPGCOM-UFRGS e que no momento da coleta contava com 423 TDs.

Ainda na primeira etapa da coleta de dados realizamos a seleção pelas datas de defesa dos trabalhos definidas para esta pesquisa, de 1998 a 2017. Com isto, encontramos o resultado de 339 trabalhos<sup>8</sup> depositados no Repositório.

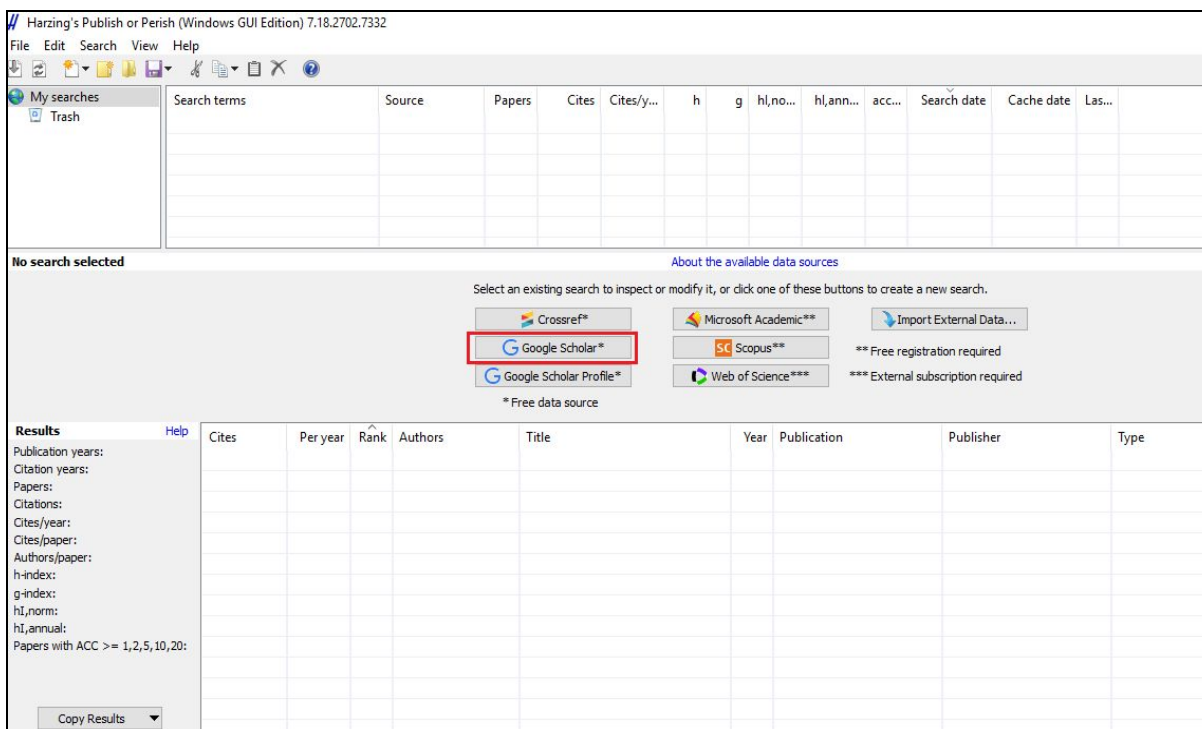
Passamos então, para a segunda etapa onde iniciamos a busca das citações recebidas pelas TDs. Como instrumento para localizar essas citações utilizamos o

<sup>8</sup> Coleta de dados realizada de 04 de março de 2020 a 09 de março de 2020.

*software* Publish or Perish (PoP)<sup>9</sup>. Este é um *software* gratuito que tem como função principal recuperar métricas de citações. É indicado para apresentar o impacto de uma publicação na comunidade acadêmica. Foi criado em 2006 pela Harzing.com Research in International Management<sup>10</sup> e sua última versão, o PoP 7, é de 2019. O PoP oferece a busca por citações em diferentes tipos de base de dados, como: Google Scholar, Scopus, Web of Science e Microsoft Academic Search. Ainda, disponibiliza a opção de copiar os resultados para uma planilha possibilitando, assim, a futura análise dos resultados.

A seguir apresentamos o caminho da busca pelas citações no PoP. O primeiro passo é a escolha da base de dados, como mostra a Figura 2. Como definido previamente nesta pesquisa, optamos por realizar a busca das citações no Google Scholar.

Figura 2 - Escolha da base de dados no PoP



Fonte: Tela inicial do PoP

<sup>9</sup> <https://harzing.com/resources/publish-or-perish>

<sup>10</sup> <https://harzing.com/home>

A seguir começamos a busca pelas citações das TDs identificadas na primeira etapa da coleta de dados. Foi utilizado o campo “título” para identificar as citações recebidas por cada uma das TDs, como vemos na Figura 3.

Figura 3 - Busca de citações no PoP pelo campo “Título”

The screenshot shows the PoP search interface. At the top, there is a table with columns: Search terms, Source, Papers, Cites, Cites/y..., h, g, h,no..., h,ann..., acc..., Search date, Cache date, and Las... The first row contains: 'Jornalismo em contexto de con...', 'Google Sc...', '1', '23', '2.88', '1', '1', '1', '0.13', '0', '17/02/2020', '17/02/2020', and '0'. Below this is the 'Google Scholar search' section with fields for Authors, Publication name, Title words, and Keywords. The 'Title words' field contains the text: 'Jornalismo em contexto de convergência : implicações da distribuição multiplataforma na ampliação dos contratos de comunicação dos dispositivos de Zero Hora'. A red box labeled 'Passo 1 - Copiar título' points to this field. To the right, a red box labeled 'Passo 2 - Realizar a pesquisa' points to the 'Search' button. Below the search fields is a 'Results' section with a table. The table has columns: Cites, Per year, Rank, Authors, Title, Year, Publication, Publisher, and Type. The first row contains: 'h 23', '2.88', '1', 'VC Belochio', 'Jornalismo em contexto de conve...', '2012', 'Lume', and 'lume.ufrgs.br'. A red box labeled 'Métricas do trabalho pesquisado.' points to the 'Cites' column. At the bottom left, a red box labeled 'Passo 3 - Copiar resultados para Excel' points to the 'Copy Results' button.

Fonte: Tela de busca do PoP, preenchida pelo Autor

No passo 1 copiamos o título do trabalho no campo de busca referente ao título. No passo 2 realizamos a busca das métricas do trabalho. É importante observar que em alguns resultados o PoP apresenta mais publicações que podem estar relacionadas ao mesmo autor ou assunto pesquisado. Por este motivo, antes de ir para o passo seguinte torna-se indispensável verificar se o resultado apresentado trata-se do trabalho que foi pesquisado. Deve-se também identificar onde a publicação está depositada, no caso desta pesquisa o Lume e, ainda, conferir os dados referentes ao trabalho, como ano da defesa do trabalho, autor e título.

Com a necessidade de verificar se os resultados referiam-se à busca realizada surgiu o interesse de comparar, aleatoriamente, alguns resultados obtidos pelo *software* com uma pesquisa pelo título do trabalho diretamente no GS<sup>11</sup>. Com isso, identificamos algumas inconsistências nos resultados. No PoP, para alguns trabalhos

<sup>11</sup> <https://scholar.google.com.br/>

recuperou-se um número diferente de citações daquele apresentado no buscador do GS. Em outras situações analisadas os trabalhos não eram recuperados pelo PoP. Em vista disto, optamos por realizar uma nova coleta de citações, desta vez pelo campo “autor” e limitando a busca pela data de defesa do trabalho pesquisado, como apresentado na Figura 4.

Figura 4 - Busca de citações no PoP pelo campo “Autor”

The screenshot shows the PoP search interface with the following data and annotations:

| Search terms                      | Source        | Papers | Cites | Cites/ye... | h | g | h_norm | h_annual | acc10 | Search date | Cache date | Last... |
|-----------------------------------|---------------|--------|-------|-------------|---|---|--------|----------|-------|-------------|------------|---------|
| ✓ Silvia Saraiva de Macedo Lisboa | Google Sch... | 1      | 21    | 2.63        | 1 | 1 | 1      | 0.13     | 0     | 29/03/2020  | 29/03/2020 | 0       |

Annotations in the image:

- Passo 1 - Copiar autor:** Points to the 'Authors' field containing 'Silvia Saraiva de Macedo Lisboa'.
- Passo 2 - Limitar a busca pela data de defesa do trabalho:** Points to the 'Years' dropdown menu set to '2012 - 2012'.
- Passo 3 - Realizar a busca:** Points to the 'Search' button.
- Passo 4 - Copiar resultados para excel:** Points to the 'Copy Results' button.

Search Results Table:

| Results | Cites | Per year | Rank       | Authors                              | Title | Year | Publication   | Publisher | Type |
|---------|-------|----------|------------|--------------------------------------|-------|------|---------------|-----------|------|
| h 21    | 2.63  | 1        | SSM Lisboa | Jornalismo ea credibilidade perce... | 2012  |      | lume.ufrgs.br |           |      |

Fonte: Tela de busca do PoP, preenchida pelo Autor

Desta forma, no passo 1 copiamos o nome do autor no campo específico. No passo 2 incluímos a data de defesa do trabalho e no passo 3 realizamos a busca. Conferimos se os resultados referem-se ao trabalho pesquisado e se faz referência ao trabalho depositado no Lume por meio da informação registrada na coluna “*Publisher*”. Em seguida passamos para o passo 4 no qual copiamos os resultados para o Google Sheets<sup>12</sup>.

Com a coleta de dados realizada dessa forma não foram encontradas inconsistências nos resultados das citações recuperadas no PoP em comparação com os resultados pesquisados diretamente no GS. Três trabalhos não tiveram citações recuperadas pelo PoP, assim as informações foram recuperadas diretamente no GS e suas métricas obtidas manualmente.

<sup>12</sup> Programa estilo planilha incluído como parte de um pacote de escritório de *software* gratuito baseado na Web oferecido pelo Google.

Como o intuito desta pesquisa não é explicar as inconsistências da coleta de dados realizada no PoP pelo campo “título” deixamos esse assunto para uma futura pesquisa. Ainda assim, o PoP foi um instrumento de grande utilidade para o desenvolvimento do estudo.

Todos os resultados das pesquisas de citações foram copiados para uma planilha no Google Sheets para limpeza dos dados, análise, interpretação e construção de gráficos e tabelas.



## 6 ANÁLISE DOS DADOS

Nesta seção serão apresentados os dados obtidos na coleta, assim como as análises realizadas para atingir o objetivo geral, verificar o impacto das teses e dissertações do PPGCOM-UFRGS disponíveis no Lume - Repositório Digital da UFRGS, defendidas entre 1998 e 2017.

### 6.1 TESES E DISSERTAÇÕES DO PPGCOM

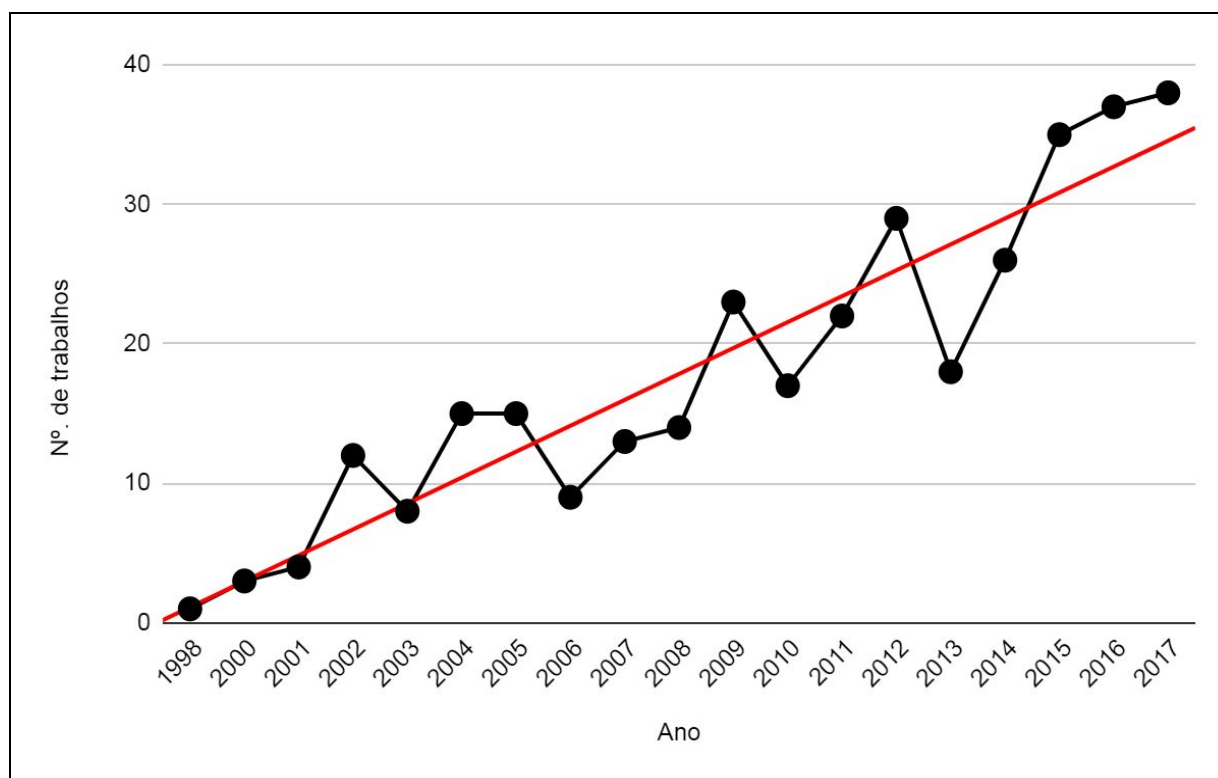
As TDs defendidas no PPGCOM-UFRGS entre os anos de 1998 e 2017 e depositadas no Lume estão relacionadas no APÊNDICE A. Foram recuperados um total de 339 trabalhos. É importante enfatizar que esses 339 trabalhos são as TDs que estão depositadas no Lume e não o total de TDs defendidas no Programa, nesse período. Em uma pesquisa realizada no SABI - UFRGS<sup>13</sup> foram encontrados o total de 370 TDs defendidas no PPGCOM - UFRGS entre 1998 a 2017. Mesmo ocorrendo uma diferença entre as TDs depositadas no Lume e o número total de TDs defendidas no programa acreditamos que é possível um diagnóstico da citações recebidas por esse do tipo de produção intelectual.

Observa-se então um aumento significativo de trabalhos defendidos a cada ano, com exceção dos anos de 2003, 2006, 2010 e 2013, onde identificamos uma queda em número de trabalhos defendidos. No entanto, sempre apresentando, no ano seguinte, uma retomada de crescimento na sua produção de TDs. Tendo nos três últimos anos, os maiores números em quantidade de defesas: 2015 (35 trabalhos), 2016 (37 trabalhos) e 2017 (38 trabalhos). Como apresentado no Gráfico 1.

---

<sup>13</sup> Catálogo online da UFRGS.

Gráfico 1 - Teses e dissertações defendidas por ano, no PPGCOM-UFRGS



Fonte: Autor

Lopes e Romancini (2012, p. 14) associam o crescimento de programas de pós-graduação em Comunicação, nacionais, as condições socioinstitucionais, o apoio governamental em forma de incentivos em função de desempenho, a ampliação de vagas e a possibilidade de internacionalização como fatores que auxiliaram no desenvolvimento desses programas.

## 6.2 CITAÇÕES

O número de citações recebidas pelas teses e dissertações do Programa até a data da coleta de dados<sup>14</sup> foi de 1.484 citações. Esse número de citações está distribuído em 226 (66,7%) trabalhos com 1 ou mais citações, restando 113 (33,3%) trabalhos não citados, como mostra a Tabela 2.

<sup>14</sup> Coleta de dados realizada de 04 de março de 2020 a 09 de março de 2020.

Tabela 2 - Trabalhos citados e não citados

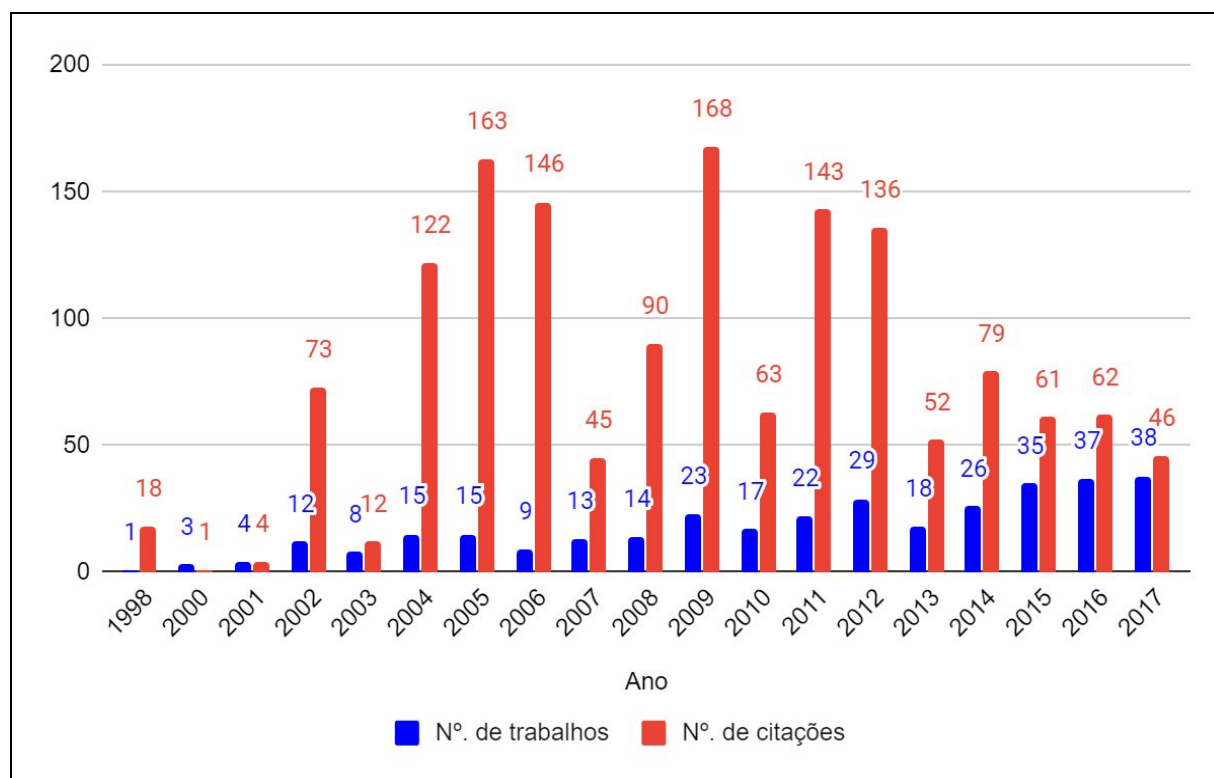
|             | Nº. de trabalhos | %    |
|-------------|------------------|------|
| Citados     | 226              | 66,7 |
| Não citados | 113              | 33,3 |
| Total       | 339              | 100  |

Fonte: Autor

Este percentual de documentos não citados pode estar relacionado ao tipo de publicação que normalmente não é a primeira opção escolhida para a consulta. Mugnaini e Población (2007) expõem em seu estudo sobre o impacto de documentos citados em revistas brasileiras de diferentes áreas o livro como o tipo de documento mais citado na área de Ciências Sociais Aplicadas, seguido por artigos, anais e teses. Lembramos, também, que a causa da não citação pode estar associada a importância do tema, como apresenta Meadows (1999) ao argumentar sobre a não citação de artigos aponta que [...] “artigos questionáveis que tratam de temas menos importantes provavelmente serão ignorados e não citados.” (MEADOWS, 1999, p. 89). O mesmo autor ainda lembra que existem motivos vários para um trabalho ser ou não ser citado e que somente um estudo detalhado do trabalho/pesquisa pode averiguar o motivo de ser ou não citado.

No Gráfico 2 separamos as TDs por ano de defesa e quantidade de citações recebidas.

Gráfico 2 - Número de TDs defendidas e as citações, por ano



Fonte: Autor

Observa-se que o número total de citações, por ano, não está diretamente relacionado a quantidade de trabalhos depositados. Os anos de 2004 (15 trabalhos, 122 citações), 2005 (15 trabalhos, 163 citações) e 2006 (9 trabalhos, 146 citações) possuem números de citações semelhantes aos anos de 2009 (23 trabalhos, 168 citações), 2011 (22 trabalhos, 143 citações) e 2012 (29 trabalhos, 136 citações). Sendo que 39 TDs de 2004 a 2006 receberam um total de 431 citações e nos anos de 2009, 2011 e 2012, um total de 74 TDs tiveram 447.

Mostramos na Tabela 3 a quantidade de citações relacionada à quantidade de trabalhos e seus percentuais.

Tabela 3 - Número de citações e de TDs e seus percentuais (continua)

| Nº. de citações | % de citações | Nº. de trabalhos | % nº. de trabalhos |
|-----------------|---------------|------------------|--------------------|
| 0               | 0,0%          | 113              | 33,3%              |
| 1               | 0,1%          | 57               | 16,8%              |
| 2               | 0,1%          | 37               | 10,9%              |
| 3               | 0,2%          | 25               | 7,4%               |
| 4               | 0,3%          | 19               | 5,6%               |
| 5               | 0,3%          | 12               | 3,5%               |
| 6               | 0,4%          | 15               | 4,4%               |
| 7               | 0,5%          | 10               | 2,9%               |
| 8               | 0,5%          | 6                | 1,8%               |
| 9               | 0,6%          | 6                | 1,8%               |
| 10              | 0,7%          | 4                | 1,2%               |
| 11              | 0,7%          | 1                | 0,3%               |
| 12              | 0,8%          | 3                | 0,9%               |
| 13              | 0,9%          | 2                | 0,6%               |
| 14              | 0,9%          | 2                | 0,6%               |
| 15              | 1,0%          | 4                | 1,2%               |
| 16              | 1,1%          | 2                | 0,6%               |
| 18              | 1,2%          | 3                | 0,9%               |
| 19              | 1,3%          | 1                | 0,3%               |
| 20              | 1,3%          | 2                | 0,6%               |
| 21              | 1,4%          | 1                | 0,3%               |
| 22              | 1,5%          | 1                | 0,3%               |
| 24              | 1,6%          | 1                | 0,3%               |
| 27              | 1,8%          | 1                | 0,3%               |
| 28              | 1,9%          | 2                | 0,6%               |
| 30              | 2,0%          | 1                | 0,3%               |
| 34              | 2,3%          | 2                | 0,6%               |
| 35              | 2,4%          | 1                | 0,3%               |
| 38              | 2,6%          | 1                | 0,3%               |
| 41              | 2,8%          | 1                | 0,3%               |
| 54              | 3,6%          | 1                | 0,3%               |
| 55              | 3,7%          | 1                | 0,3%               |
| 63              | 4,2%          | 1                | 0,3%               |

Fonte: Autor

Temos então na Tabela 3 a seguinte distribuição: A primeira coluna (Nº de citações) refere-se a quantidade de citações que um trabalho recebeu. Na segunda coluna (% de citações) está exposto o percentual de citações em relação ao total de citações recebidas pelos trabalhos até o final da coleta de dados<sup>15</sup> (1.484 citações) e na terceira coluna (Nº de trabalhos) temos o número de trabalhos que receberam as citações. Na quarta coluna (% nº de trabalhos) temos o percentual dos trabalhos que receberam a quantidade indicada de citações na sua linha correspondente.

Para exemplificar, escolhemos os trabalhos que receberam 34 citações. Os trabalhos que receberam 34 citações representa 2,3% das citações totais. O número total de trabalhos com 34 citações é igual a 2, o que representa 0,6% dos trabalhos analisados.

Isto posto, verificamos que trabalhos com um número elevado de citações são minoria em comparação aos trabalhos que receberam poucas ou nenhuma citação. A soma dos trabalhos com mais de 10 citações corresponde a 10,3% dos trabalhos citados. A soma dos trabalhos que receberam de 1 a 10 citações chega a 56,4% dos trabalhos citados. Os trabalhos não citados, como exposto anteriormente, é de 33,3%.

Entre os trabalhos que concentram mais citações destacamos, na Tabela 4, aqueles que apresentam mais de 10 citações.

Tabela 4 - TDs com mais de 10 citações

(Continua)

| Nº | Trabalho   | Autor                       | Orientador                             | Nº de citações | Ano de defesa |
|----|--|-----------------------------|--|----------------|---------------|
| 1  | A produção discente em Comunicação: análise das citações das dissertações defendidas nos programas de pós-graduação do Rio Grande do Sul | Samile Andrea de Souza Vanz | Sônia Elisa Caregnato                  | 11             | 2004          |
| 2  | Masculino, o gênero do jornalismo: um estudo sobre os modos de produção das notícias   | Márcia Veiga da Silva       | Virginia Pradelina da Silveira Fonseca | 12             | 2010          |

<sup>15</sup> Coleta de dados realizada de 04 de março de 2020 a 09 de março de 2020.

(Continua)

| Nº | Trabalho   | Autor                       | Orientador                   | Nº de citações | Ano de defesa |
|----|--|-----------------------------|------------------------------|----------------|---------------|
| 3  | Revistas, design editorial e retórica tipográfica: a experiência da revista Trip (1986-2010)   | Luiz Carlos Fetter          | Ana Claudia Gruszynski       | 12             | 2011          |
| 4  | Entre o clima e a economia: enquadramentos discursivos sobre a Rio+ 20 nas revistas Veja, Isto É, Época e Carta Capital                  | Cláudia Herte de Moraes     | Ilza Maria Tourinho Girardi  | 12             | 2015          |
| 5  | Sexualidade em revista: as posições de sujeito em Nova e TPM   | Gabriela Boemler Hollenbach | Christa Berger               | 13             | 2005          |
| 6  | Jornalista ambiental em revista: das estratégias aos sentidos  | Eloisa Beling Loose         | Ilza Maria Tourinho Girardi  | 13             | 2010          |
| 7  | O casal 20 do telejornalismo e o mito da perfeição: como a mídia constrói a imagem dos apresentadores Fátima Bernardes e William Bonner  | Sean Aquere Hagen           | Márcia Benetti               | 14             | 2004          |
| 8  | Circulação e recirculação de narrativas do acontecimento no jornalismo em rede: a Copa do Mundo de 2014 no twitter                       | Gabriela da Silva Zago      | Alex Fernando Teixeira Primo | 14             | 2014          |
| 9  | A cultura da convergência e os fãs de Star Wars: um estudo sobre o Conselho Jedi RS  | Stefanie Carlan da Silveira | Alex Fernando Teixeira Primo | 15             | 2010          |
| 10 | Comunicação e barragens: O poder da comunicação das organizações e da mídia na implantação da Usina Hidrelétrica Foz do Chapecó (Brasil) | Carlos Augusto Locatelli    | Maria Helena Weber           | 15             | 2011          |
| 11 | Jornalismo líquido: mediação multinível e notícias em fluxos   | Anelise Silveira Rublescki  | Alexandre Rocha da Silva     | 15             | 2011          |
| 12 | O leitor imaginado no jornalismo de revista: uma proposta metodológica   | Laura Strelow Storch        | Márcia Benetti               | 15             | 2012          |

(Continua)

| Nº | Trabalho  | Autor                           | Orientador                   | Nº de citações | Ano de defesa |
|----|---|---------------------------------|------------------------------|----------------|---------------|
| 13 | A interação entre artigos e patentes: um estudo cientométrico da comunicação científica e tecnológica em Biotecnologia                                  | Ana Maria Mielniczuk de Moura   | Sônia Elisa Caregnato        | 16             | 2009          |
| 14 | As finalidades do jornalismo: o que dizem veículos, jornalistas e leitores  | Gisele Dotto Reginato           | Márcia Benetti               | 16             | 2016          |
| 15 | Jornalismo online e os espaços do leitor: um estudo de caso do Netestado  | Luciana Pellin Mielniczuk       | Marília Levacov              | 18             | 1998          |
| 16 | As representações das homossexualidades na publicidade e propaganda veiculadas na televisão brasileira: um olhar contemporâneo das últimas três décadas | André Iribure Rodrigues         | Márcia Benetti               | 18             | 2008          |
| 17 | A dinâmica dos rumores na rede: a web como espaço de propagação de boatos virtuais  | Danielle Sandri Reule           | Alex Fernando Teixeira Primo | 18             | 2008          |
| 18 | A pluralização no webjornalismo participativo: uma análise das intervenções no Wikinews e no Kuro5hin   | Marcelo Ruschel Trasel          | Alex Fernando Teixeira Primo | 19             | 2007          |
| 19 | A emoção como estratégia de fidelização ao telejornal: um estudo de recepção sobre os laços entre apresentadores e telespectadores do Jornal Nacional   | Sean Aquere Hagen               | Márcia Benetti               | 20             | 2009          |
| 20 | Rádio de fronteira: da cultura local ao espaço global   | Vera Lucia Spacil Raddatz       | Karla Maria Muller           | 20             | 2009          |
| 21 | Jornalismo e a credibilidade percebida pelo leitor: independência, imparcialidade, honestidade, objetividade e coerência                                | Silvia Saraiva de Macedo Lisboa | Márcia Benetti               | 21             | 2012          |



(Continua)

| Nº | Trabalho   | Autor                                  | Orientador                   | Nº de citações | Ano de defesa |
|----|--|--|------------------------------|----------------|---------------|
| 22 | Sistema central de mídia: proposta de um modelo sobre os conglomerados e comunicação no Brasil   | James Gorgen                           | Maria Helena Weber           | 22             | 2009          |
| 23 | Jornalismo em contexto de convergência: implicações da distribuição multiplataforma na ampliação dos contratos de comunicação dos dispositivos de Zero Hora                | Vivian de Carvalho Belochio            | Alex Fernando Teixeira Primo | 24             | 2012          |
| 24 | Jornalismo e estilo de vida: o discurso da revista Vogue   | Débora Elman                           | Márcia Benetti               | 27             | 2008          |
| 25 | A articulação da publicidade com o mundo social: a constituição do fluxo publicitário nas práticas de produção e de recepção   | Elisa Reinhardt Piedras                | Nilda Aparecida Jacks        | 28             | 2005          |
| 26 | Jornalismo open source: discussão e experimentação do OhmyNews International   | Ana Maria Brambilla                    | Alex Fernando Teixeira Primo | 28             | 2006          |
| 27 | Jornalismo e comportamento: os valores presentes no discurso da revista Veja   | Alexandre Rossato Augusti              | Márcia Benetti               | 30             | 2005          |
| 28 | O jornalismo no conglomerado de mídia: reestruturação produtiva sob o capitalismo global   | Virginia Pradelina da Silveira Fonseca | Sérgio Capparelli            | 34             | 2005          |
| 29 | Um estudo sobre o comportamento de busca e uso de informação de pesquisadores das áreas de Biologia Molecular e Biotecnologia: impactos do periódico científico eletrônico | Isabel Merlo Crespo                    | Sônia Elisa Caregnato        | 34             | 2005          |
| 30 | Comunidades Virtuais no IRC: o caso do #Pelotas-um estudo sobre a comunicação mediada por computador e a estruturação de comunidades virtuais                              | Raquel da Cunha Recuero                | Marília Levacov              | 35             | 2002          |

(Continuação)

| Nº | Trabalho   | Autor                       | Orientador                   | Nº de citações | Ano de defesa |
|----|--|-----------------------------|------------------------------|----------------|---------------|
| 31 | As redes de colaboração científica no Brasil: (2004-2006)  | Samile Andrea de Souza Vanz | Ida Regina Chitto Stumpf     | 38             | 2009          |
| 32 | Comunidades em redes sociais na internet: proposta de tipologia baseada no fotolog.com   | Raquel da Cunha Recuero     | Alex Fernando Teixeira Primo | 41             | 2006          |
| 33 | Recirculação jornalística no Twitter: filtro e comentário de notícias por interagentes como uma forma de potencialização da circulação                             | Gabriela da Silva Zago      | Alex Fernando Teixeira Primo | 54             | 2011          |
| 34 | Os valores-notícia no jornalismo impresso: análise das 'características substantivas' das notícias nos jornais Folha de São Paulo, O Estado de São Paulo e O Globo | Fabiane Barbosa Moreira     | Karla Maria Muller           | 55             | 2006          |
| 35 | Lugares de fala do leitor no Diário Gaúcho   | Marcia Franz Amaral         | Christa Berger               | 63             | 2004          |

Fonte: Autor

Temos na tabela 4, exposta acima, 35 trabalhos que receberam mais de 10 citações e, conseqüentemente, podemos inferir que contribuíram para a visibilidade ao PPGCOM-UFRGS. Utilizamos esses 35 trabalhos mais citados para verificar o impacto das TDs na comunidade científica por meio da análise dos documentos citantes, apresentada na próxima seção.

### 6.3 DOCUMENTOS CITANTES

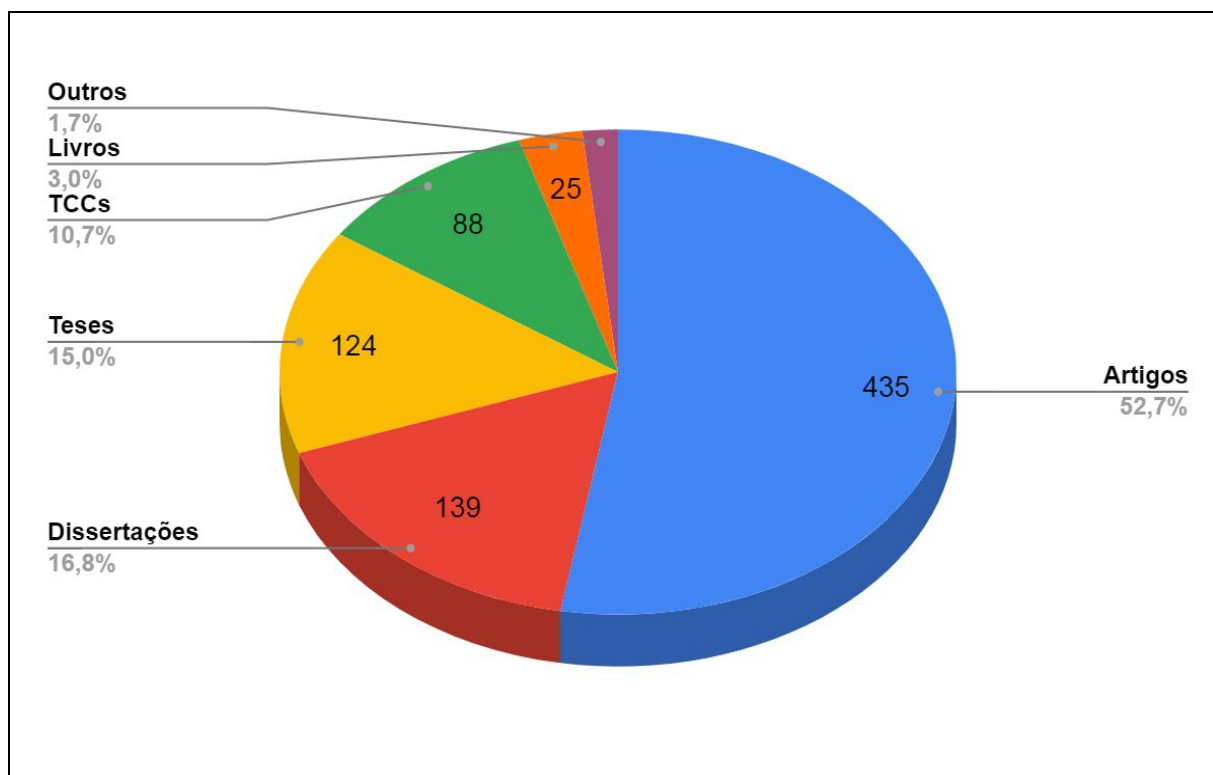
Nesta seção analisamos as citações das TDs do PPGCOM-UFRGS, depositadas no lume. Foram analisados a tipologia dos documentos citantes, assim como o idioma e país de publicação. A análise foi realizada nas TDs que obtiveram

mais de 10 citações até a data da coleta de dados<sup>16</sup>, identificadas na Tabela 4 da seção anterior. Neste recorte chegamos ao resultado de 840 citações distribuídas em 35 teses e dissertações defendidas no PPGCOM-UFRGS e depositados no Lume. No entanto, 15 documentos, quando exibidos no GS, apresentaram erro no *link* de acesso e por este motivo excluídos da análise. Assim, foram analisados 825 documentos citantes.

### 6.3.1 Tipologia

Os artigos são responsáveis por 52% das citações recebidas pelas TDs do PPGCOM, são 435 artigos citantes, sendo assim a tipologia documental mais representativa, como vemos no Gráfico 3.

Gráfico 3 - Tipologia dos documentos citantes e seus percentuais



Fonte: Autor

<sup>16</sup> Coleta de dados realizada de 04 de março de 2020 a 09 de março de 2020.

A seguir identificamos os trabalhos provenientes de cursos de graduação, mestrado e doutorado, como os tipos de documentos citantes mais representativos depois dos artigos, sendo: 139 dissertações (16,8%), 124 teses (15%) e 88 TCCs (10,7%).

A porção “Outros” (1,7%), do Gráfico 3, registra, em sua maior parte, documentos não considerados “literatura acadêmica”. Para ilustrar, listamos na Tabela 5 este tipos de documento citante e o respectivo número de.

Tabela 5 - Tipos e quantidade de documentos citantes, identificados como “Outros”

| Tipo de documentos       | Nº documentos citantes |
|--------------------------|------------------------|
| Relatórios de Estágio    | 1                      |
| Anteprojeto              | 1                      |
| Súmula de Aula           | 1                      |
| Projeto de Pesquisa      | 2                      |
| Evento                   | 2                      |
| Relatório Técnico        | 1                      |
| Preprint                 | 2                      |
| Documento de Conferência | 2                      |
| Defesa de Projeto        | 1                      |
| Working Paper            | 1                      |
| <b>Total</b>             | <b>14</b>              |

Fonte: Autor

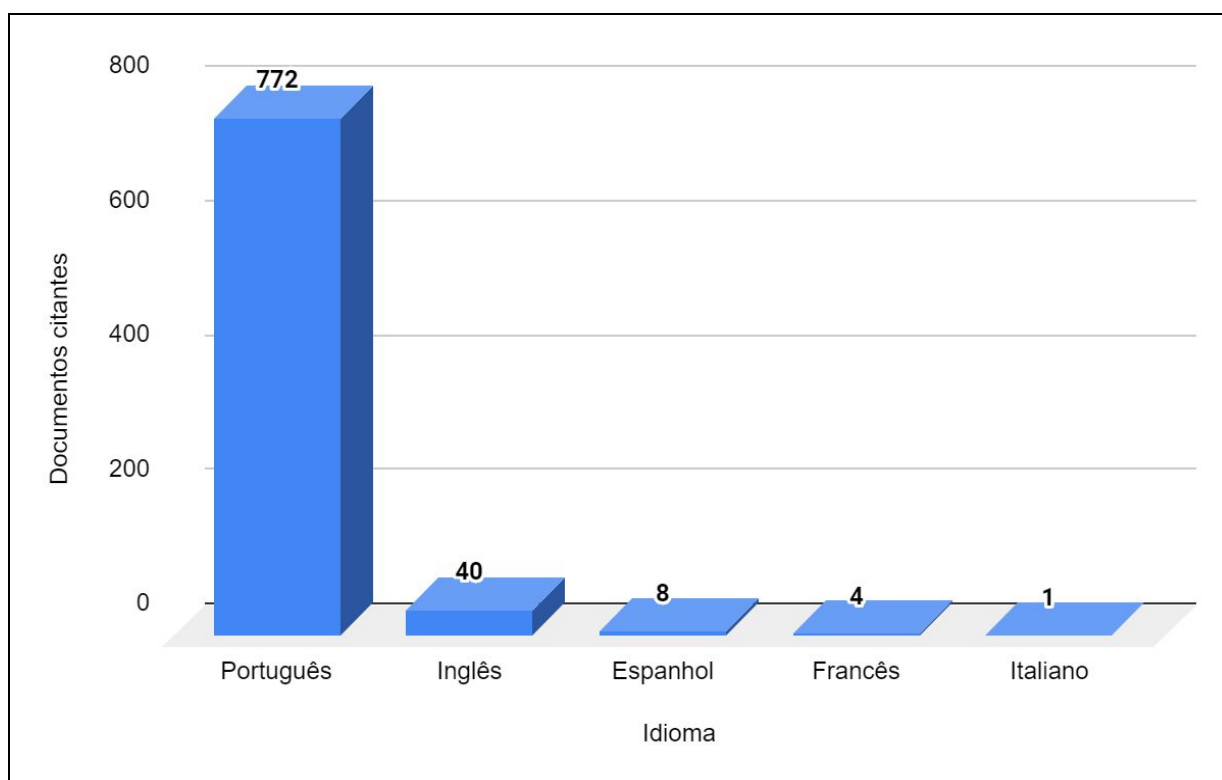
Caregnato (2011) expõe que a recuperação desses documentos pelo GS relativos às atividades acadêmicas, mas que não chegam a ser “literatura acadêmica” como documentos provavelmente provenientes de repositórios institucionais ou bibliotecas digitais, já comuns nas universidades. Destacamos com isso a capacidade

do GS de encontrar citações em diversos tipos de documentos não recuperados em outras bases de dados.

### 6.3.2 Idioma

Este indicador refere-se ao idioma do documento citante. No Gráfico 4 apresentamos o idioma dos 825 documentos citantes e a quantidade de publicações correspondente.

Gráfico 4 - Idioma e quantidade de documentos citantes



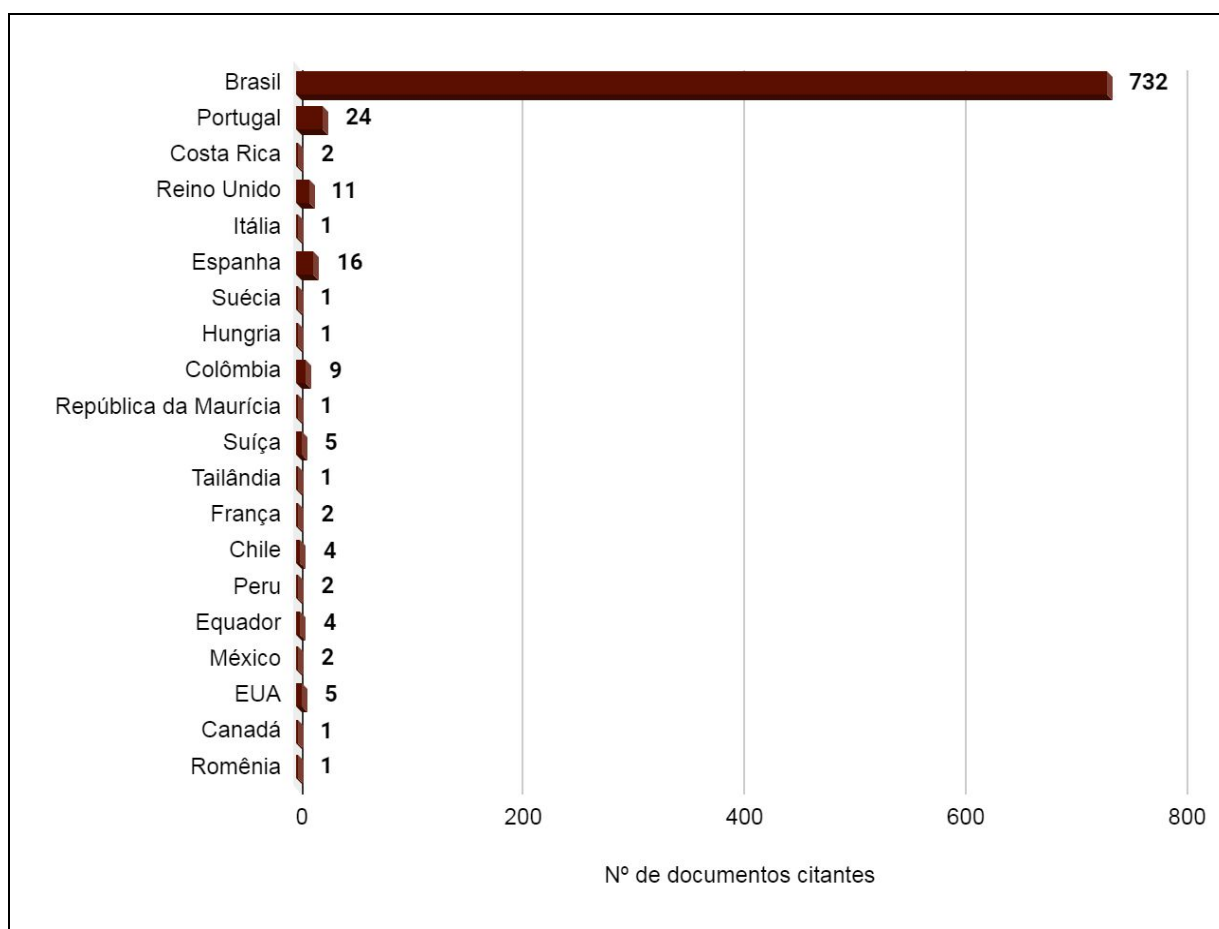
Fonte: Autor

O idioma predominante nos documentos citantes é o português, totalizando 772 documentos e 93,5% dos casos de citação. Também encontramos entre os idiomas dos documentos citantes o inglês com 40 (4,8%), espanhol 8 (0,9%) e francês 4 (0,4%) e apenas 1 documento citante em italiano.

### 6.3.3 País

Aqui apresentamos os países dos documentos citantes, verificando-se a pequena internacionalização das TDs do PPGCOM, depositadas no Lume e seu impacto na comunidade científica nacional e internacional. No Gráfico 5 apresentamos os países de publicação dos documentos que citam as TDs do PPGCOM, e a quantidade de documentos citantes em cada país.

Gráfico 5 - País de publicação dos documentos citantes e número total de documentos

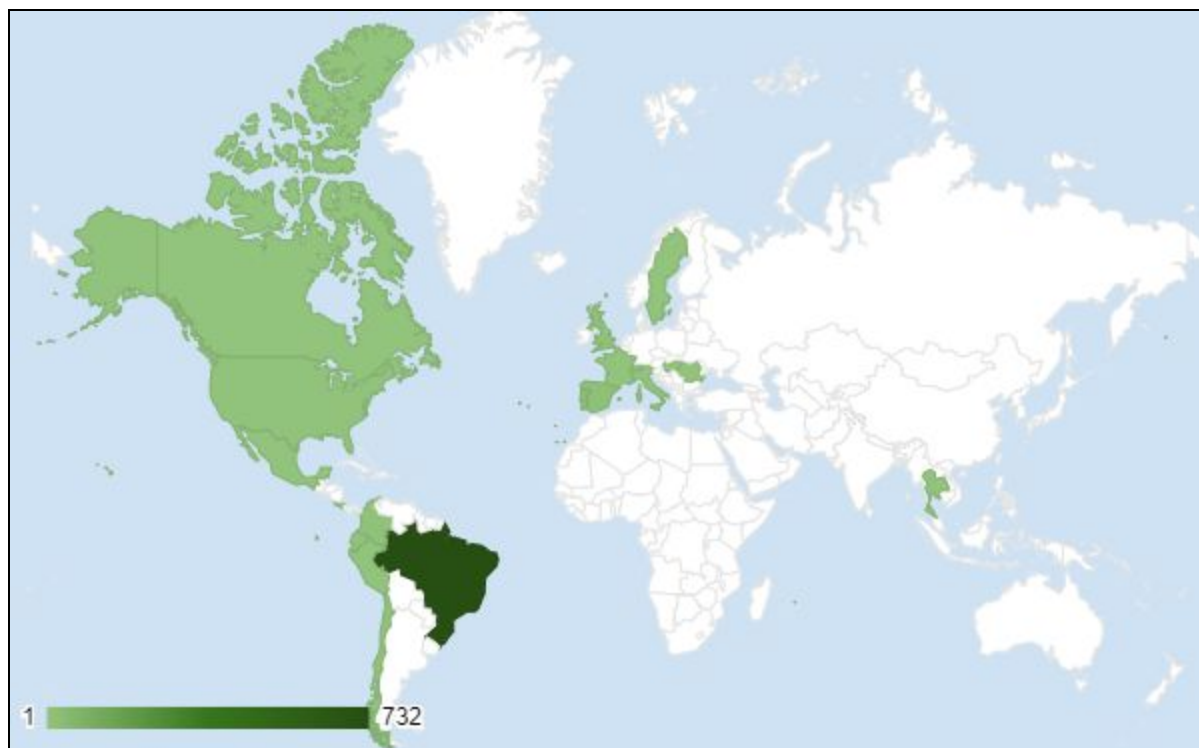


Fonte: Autor

Grande parte das publicações citantes, representando 88,7% (732) do total, são publicadas no Brasil. Porém, identificamos citações em documentos publicados em Portugal, Reino Unido, Espanha e Colômbia, mostrando, mesmo que de forma

incipiente, a internacionalização dos trabalhos do PPGCOM-UFRGS, melhor representado pelo Gráfico 6.

Gráfico 6 - Mapa das publicações citantes



Fonte: Autor

Também, recuperamos citações de países na América do Norte, América central, outros países da América do Sul, Europa e Ásia. O que sugere que o depósito, no Lume, propicia inegável visibilidade e impacto na comunidade científica nacional e algum impacto na comunidade científica internacional.

## 7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo apresentou como objetivo principal verificar o impacto, por meio de citações, de parte da produção intelectual de um programa de pós-graduação depositada em um repositório institucional de acesso aberto. Para tanto, realizou-se uma análise das citações recebidas pelas teses e dissertações do PPGCOM-UFRGS, defendidas entre os anos de 1998 e 2017, depositadas no Lume - Repositório Digital da UFRGS.

No primeiro momento desta pesquisa, ainda na coleta de dados, identificamos 339 trabalhos do PPGCOM depositados no Lume e com data de defesa entre 1998 e 2017. Observamos que o Programa apresenta um crescimento anual de trabalhos depositados no Lume. Tendo em seus três últimos anos, do recorte temporal desta pesquisa, os seus maiores números.

Após as buscas realizadas para cada documento, no PoP, recuperamos o total de 1.484 citações recebidas pelos trabalhos do PPGCOM depositados no Lume. Constatamos que um terço dos trabalhos não são citados. Observamos, também, que a quantidade de citações recebidas por ano não está diretamente relacionada a quantidade de trabalhos defendidos, por ano. Ainda, verificamos que o número de trabalhos com mais de 10 citações, 10,3% (35 trabalhos), são a minoria em comparação à soma dos trabalhos que receberam menos de 10 citações, 56,4% (191 trabalhos), e nenhuma citação, 33,3% (113 trabalhos). Assim, identificamos 35 trabalhos que obtiveram mais de 10 citações até no final da coleta de dados desta pesquisa.

Para verificar o impacto das TDs, e assim alcançar o objetivo desta pesquisa, utilizamos as citações recebidas por estes 35 trabalhos mais citados para a análise dos documentos citantes. A soma das citações dos 35 trabalhos com mais de 10 citações totalizou 840 citações.

Constatamos que 15 dos 840 documentos citantes apresentaram o seu *link* de acesso corrompido, ou seja, não foi possível analisá-los, e por tanto, removidos da análise.



Nos 825 documentos citantes que restaram analisou-se a tipologia dos mesmos, o idioma e o país de publicação.

O tipo de documento mais encontrado na análise das citações foi o artigo de periódico, com 435 (52,7%) documentos recuperados. Em seguida identificamos os trabalhos provenientes de mestrado, 139 (16,8%), doutorado, 124 (15%) e trabalho de conclusão de curso de graduação, 88 (10,7%).

O idioma predominante nos documentos citantes é o português com 772 (93,5%) ocorrências. Os idiomas estrangeiros recuperados na análise dos documentos citantes são inglês, 40 (4,8%), espanhol, 8 (0,9%), francês, 4 (0,4%), e apenas 1 documento citante em italiano.

Dos países de publicação dos documentos citantes o Brasil é representado por 732 (88,7%) documentos, sendo a maior quantidade de documentos recuperados. No entanto, verificamos que os demais documentos citantes estão espalhados por 19 países pertencentes as Américas do Norte, Central e Sul, Europa e Ásia. O que sugere certa internacionalização das TDs depositadas no Lume.

Por meio desses resultados observamos que as teses e dissertações oriunda do PPGCOM-UFRGS e depositadas no Lume - Repositório Digital da UFRGS, possuem impacto, principalmente, na comunidade científica nacional. Sendo que o Lume, certamente, amplia a visibilidade desses documentos tanto na comunidade científica nacional e com menor intensidade, também, na comunidade científica internacional.

Concluimos que a análise de citações aqui exposta trouxe indicadores de impacto que mapearam o que acontece com a PI de um programa de pós-graduação disponível em um repositório institucional de Acesso Aberto.

Indicamos para pesquisas futuras a análise de visibilidade, por meio de citações, de toda a produção intelectual do PPGCOM disponibilizada em Acesso Aberto. Acreditamos que uma análise sobre a data de depósito no Lume das TDs em comparação as datas das citações recebidas podem expor o ganho de visibilidade da PI em AA em relação a PI que não se encontra em AA.

## REFERÊNCIAS

- ALVES, L. Informação e os sistemas de comunicação científica na ciência da informação. **DataGramZero**, v. 12, n. 3, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/7379>. Acesso em: 19 nov. 2019.
- APPEL, A. L.; ALBAGLI, S. Dimensões tecnopolíticas e econômicas da comunicação científica em transformação. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 19., 2018, Londrina. **Anais eletrônicos...** Londrina: UEL, 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/103026>. Acesso em: 20 nov. 2019.
- BUDAPEST OPEN ACCESS INITIATIVE. 2002. Disponível em: <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/read>. Acesso em: 20 nov. 2019.
- BUENO, W. C. Comunicação científica e divulgação científica: aproximações e rupturas conceituais. **Informação & Informação**, v. 15, n. 1esp, p. 1-12, 2010. DOI: 10.5433/1981-8920.2010v15n1esp1. Acesso em: 19 nov. 2019.
- CAFÉ, L. C.; MUÑOZ, I. K.; LEITE, F. C. L. Usabilidade na recuperação da informação em acesso aberto: estudo da interação de usuários da pós-graduação com o repositório institucional da universidade de Brasília. **Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia**, v. 10, n. 2, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/29771>. Acesso em: 21 nov. 2019.
- CAREGNATO, S. E. Google acadêmico como ferramenta para os estudos de citações: avaliação da precisão das buscas por autor. **Ponto de Acesso**, v. 5, n. 3, p. 72-86, 2011. DOI: 10.9771/1981-6766rpa.v5i3.5682 Acesso em: 25 nov. 2019.
- CARVALHO, M. M. Análises Bibliométricas da Literatura de Química no Brasil. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 4, n. 2, p. 119-141. 1975. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/56/56>. Acesso em: 22 nov. 2019.
- CARVALHO, R. A. *et al.* A relação entre referências e menções: estudo exploratório em artigos na base de dados brapci. **Prisma.com (Portugual)**, n. 36, p. 99-115, 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/71705>. Acesso em: 22 nov. 2019.

COSTA, J. S. B.; PAVÃO, C. M. G.; HOROWITZ, Z. Análise das ações implementadas para povoamento de repositórios institucionais no Brasil e em Portugal. **Cadernos BAD**, Portugal, n. 2, p. 149-152, 2014. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/69511>. Acesso em: 13 mar. 2020.

GRÁCIO, M. C. C.; OLIVEIRA, E. F. T.; WOLFRAM, D. Visibilidade e impacto internacional dos artigos latino-americanos em estudos métricos da informação. **Encontro Brasileiro de Bibliometria e Cientometria**, v. 6, 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/117357>. Acesso em: 22 nov. 2019.

KOUSHA, K.; THELWALL, M.; REZAIE, S. Assessing the citation impact of books: the role of Google Books, Google Scholar, and Scopus. **Journal of the American Society for Information Science and Technology**, n. 62, p. 2147-2164, 2011. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/asi.21608>. Acesso em: 12 mar. 2020.

LE COADIC, Y. F. **A ciência da informação**. Brasília: Briquet Lemos, 1996.

LEITE, F. C. L. **Como gerenciar e ampliar a visibilidade da informação científica brasileira**: repositórios institucionais de acesso aberto. Brasília: Ibict, 2009.

LOPES, M. I. V. de; ROMANCINI, R. A pós-graduação em comunicação no Brasil: crescimento associado aos desafios da qualidade e da inserção internacional. In: LOPES, M. I. V. de. (Org.). **Posgrados en comunicación en Iberoamérica**: políticas nacionales e internacionales. São Paulo: Confibercom, PPGCOM-USP, 2012. p. 13-44. Disponível em: [http://biblioteca.esec.pt/cdi/ebooks/docs/Martins\\_pos\\_graduacao.pdf#page=13](http://biblioteca.esec.pt/cdi/ebooks/docs/Martins_pos_graduacao.pdf#page=13). Acesso em: 26 nov. 2019.

MARTINS, D. Produção científica sobre a lei de acesso à informação: um olhar a partir do Google Acadêmico. **PontodeAcesso**, Salvador, v.8, n.3, p. 24-43, dez. 2014. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/9286/9271>. Acesso em: 25 nov. 2019.

MEADOWS, A. J. **A comunicação científica**. Brasília: Briquet Lemos, 1999.

MUELLER, S. P. M. A ciência, o sistema de comunicação científica e a literatura científica. In: CAMPELLO, et al. **Fontes de informação para pesquisadores profissionais**. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 21-34

\_\_\_\_\_. A comunicação científica e o movimento de acesso livre ao conhecimento. **Ciência da Informação**, v. 46, n. 3, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/111591>. Acesso em: 17 mar. 2020.

MUGNAINI, R.; POBLACIÓN, D. A. M. A. Impacto de documentos citados em revistas científicas brasileiras de diferentes áreas. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais eletrônicos...** Salvador: UFBA, 2007. Disponível em: <http://repositorios.questoesemrede.uff.br/repositorios/bitstream/handle/123456789/824/GT7--228.pdf?sequence=1>. Acesso em: 21 mar. 2020.

PAVÃO, C. M. G. **Contribuição dos repositórios institucionais à comunicação científica**: um estudo na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2010. 149 f. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/20932>. Acesso em: 21 nov. 2019.

TOMAÉL, M. I.; SILVA, T. E. Repositórios institucionais: diretrizes para políticas de informação. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais eletrônicos...** Salvador: UFBA, 2007. Disponível em: <http://www.enancib.ppgci.ufba.br/artigos/GT5--142.pdf>. Acesso em: 21 nov. 2019.

SOUZA, M. N. A.; COSTA, R. M. A informação científica de acesso aberto na universidade federal do ceará: contribuições da biblioteca universitária. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, v. 13, p. 960-977, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/317>. Acesso em: 20 nov. 2019.

VANZ, S. A. S.; CAREGNATO, S. E. Estudos de citação: uma ferramenta para entender a comunicação científica. **Em Questão**, v. 9, n. 2, p. 295-307, jul./dez. 2003. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/129317>. Acesso em: 22 nov. 2019.

**APÊNDICE A - Teses e dissertações do PPGCOM, defendidas entre os anos de 1998 a 2017**

(Continua)

| Nº | Nome                                   | Título  | Ano  | Tipo        |
|----|--|---|------|-------------|
| 1  | Luciana Pellin Mielniczuk              | Jornalismo online e os espaços do leitor: um estudo de caso do Netestado  | 1998 | Dissertação |
| 2  | Yhevelin Serrano Guerin                | Trajetória dos receptores: história de vida e resgate das mediações   | 2000 | Dissertação |
| 3  | Ana Maria Mielniczuk de Moura          | Processo de busca de informação por pesquisadores da área de psicologia da Unisinos   | 2000 | Dissertação |
| 4  | Helen Beatriz Frota Rozados            | Impactos da intranet em unidades de informação de ensino superior da grande Porto Alegre                                      | 2000 | Dissertação |
| 5  | Silnei Schar ten Soares                | A formação dos conceitos e o discurso interior em Eisenstein e Vygotsky: montagem teórica                                     | 2001 | Dissertação |
| 6  | Marcelo Ferreira de Andrades           | Do claustro à Universidade: as estratégias editoriais da Editora Vozes na gestão de Frei Ludovico Gomes de Castro (1964-1986) | 2001 | Dissertação |
| 7  | Astomiro Romais                        | A estética do corpo na televisão: representações do corpo nos programas de entretenimento, na publicidade e no jornalismo     | 2001 | Dissertação |
| 8  | Augusto Franke Bier                    | O desenho de humor no resgate da identidade cultural análise de personagens étnicos em um semanário gaúcho                    | 2001 | Dissertação |
| 9  | Flavio Roberto Meurer                  | Gente inocente!? e a transformação da criança em atração midiática: um programa de TV como mediação da crise da infância      | 2002 | Dissertação |
| 10 | Manoella Maria Pinto Moreira das Neves | Marcas da política da administração popular, na prefeitura de Porto Alegre, de 1989 a 2002                                    | 2002 | Dissertação |
| 11 | Nêmora Arlindo Rodrigues               | Pesquisa agropecuária oficial do Rio Grande do Sul: a temática da produção técnico-científica no período 1990/1998            | 2002 | Dissertação |
| 12 | Jamile Gamba Dalpiaz                   | O Futebol no rádio de Porto Alegre: um resgate histórico (dos anos 30 à atualidade)   | 2002 | Dissertação |
| 13 | Cesar Bastos de Mattos Vieira          | A significação da identidade visual corporativa na contemporaneidade  | 2002 | Dissertação |
| 14 | Vanessa Andrade Pereira                | A Teia sócio-digital, chat moo e a sociabilidade contemporânea  | 2002 | Dissertação |

(Continua)

| Nº | Nome                             | Título   | Ano  | Tipo        |
|----|----------------------------------|--|------|-------------|
| 15 | Mirian Inez Engel Gehrke         | Rotinas digitais de comunicação pessoal: Internet e sociabilidade contemporânea  | 2002 | Dissertação |
| 16 | André Iribure Rodrigues          | MPM Propaganda: a história da agência dos anos de ouro da publicidade brasileira   | 2002 | Dissertação |
| 17 | Marco Antonio Franzmann Schuster | Página 10 e PT: jornalismo e política na sociedade de comunicação  | 2002 | Dissertação |
| 18 | Raquel da Cunha Recuero          | Comunidades Virtuais no IRC: o caso do #Pelotas-um estudo sobre a comunicação mediada por computador e a estruturação de comunidades virtuais                                    | 2002 | Dissertação |
| 19 | Karen Silvia Debértolis          | Brasil Mulher: Joana Lopes e a imprensa alternativa feminista  | 2002 | Dissertação |
| 20 | João Fernando Igansi Nunes       | Cultura pós-fotográfica: o dever das imagens eletrônicas no estudo de caso do acervo fotográfico do Museu Histórico da Biblioteca Pública Pelotense                              | 2002 | Dissertação |
| 21 | Luciana Bochi Dorneles           | Adolescentes privados de liberdade e a Televisão: Estudo do Meio como Mediação   | 2003 | Dissertação |
| 22 | Demétrio de Azeredo Soster       | Webjornalismo, velocidade e precisão: o caso do site " UOL Eleições 2002"  | 2003 | Dissertação |
| 23 | Alexandre Leboutte da Fonseca    | Jornalismo e interesses econômico-políticos: o caso das montadoras e o governo do PT em Zero Hora: 1999, o ano em que o jornal abandona o neoliberalismo e se torna "Keynesiano" | 2003 | Dissertação |
| 24 | Ruvana De Carli                  | Deficiente versus Pessoa Portadora de Deficiência: uma análise discursiva dos jornais Zero Hora e Correio do Povo  | 2003 | Dissertação |
| 25 | Patrícia Pessi                   | e-OP: uma nova prática comunicativa do orçamento participativo de Porto Alegre   | 2003 | Dissertação |
| 26 | Pedro Luiz da Silveira Osório    | Comunicação e Cidadania: A contribuição da Administração Popular de Porto Alegre para um novo modelo de Comunicação Política e Governamental                                     | 2003 | Dissertação |
| 27 | Luz Mónica Villarroel Marquez    | O País dos cineastas: cinema e identidade chilena da década de 1990-2000   | 2003 | Dissertação |
| 28 | Leticia Strehl                   | Relação entre algumas características de periódicos de física e seus fatores de impacto  | 2003 | Dissertação |

(Continua)

| Nº | Nome                                | Título  | Ano  | Tipo        |
|----|-------------------------------------|---|------|-------------|
| 29 | Samile Andrea de Souza Vanz         | A produção discente em Comunicação: análise das citações das dissertações defendidas nos programas de pós-graduação do Rio Grande do Sul  | 2004 | Dissertação |
| 30 | Marcia Franz Amaral                 | Lugares de fala do leitor no Diário Gaúcho  | 2004 | Tese        |
| 31 | Stella Máris Valenzuela de Oliveira | Movimento dos Sentidos: o discurso do jornal Zero Hora sobre o Partido dos Trabalhadores, durante a comissão parlamentar de inquérito da segurança pública, realizada pela Assembléia Legislativa do Rio Grande do Sul, em 2001 | 2004 | Dissertação |
| 32 | João Batista Nascimento dos Santos  | O negro representado na revista Raça Brasil: a estratégia de identidade da mídia étnica   | 2004 | Dissertação |
| 33 | Marja Pfeifer Coelho                | Mediatização das CPIs: os escândalos do Leite e da Segurança, entre a notícia e o espetáculo  | 2004 | Dissertação |
| 34 | Marcos Vinícius Pereira             | A espetacularização da política no "Cidade Viva": uma análise da propaganda de TV da Prefeitura de Porto Alegre (1993-2003)   | 2004 | Dissertação |
| 35 | Sabrina Augusta de Oliveira Alves   | Comunidade científica via internet (CCI): uma análise sobre o uso de novas tecnologias digitais na pesquisa científica do Brasil (um estudo de caso com o grupo PROCAD)   | 2004 | Dissertação |
| 36 | Cristiane Brum Bernardes            | As condições de produção do jornalismo popular massivo: o caso do Diário Gaúcho   | 2004 | Dissertação |
| 37 | Karina Galdino Agra                 | Perfil da pesquisa e da produção científica da Universidade Federal de Alagoas através de seus programas de pós-graduação   | 2004 | Dissertação |
| 38 | Marlise Viegas Brenol               | Fórum Social Mundial: um espetáculo da sociedade e outro da mídia   | 2004 | Dissertação |
| 39 | Sandro Lauri da Silva Galarça       | Jornalismo online na sociedade da informação: como um grupo de internautas de Santa Catarina avalia a qualidade do Terra Notícias e do Diário Catarinense   | 2004 | Dissertação |
| 40 | Janaína Gomes                       | Uso da informação em C&T para estudo da capacitação científica instalada: o caso da pesquisa médica em câncer no Brasil   | 2004 | Dissertação |
| 41 | Isaías Ribeiro                      | A narrativa mitológica de Joseph Campbell no filme Blade Runner   | 2004 | Dissertação |

(Continua)

| Nº | Nome                                   | Título  | Ano  | Tipo        |
|----|--|---|------|-------------|
| 42 | Helen Beatriz Frota Rozados            | Indicadores como ferramenta para gestão de serviços de informação tecnológica   | 2004 | Tese        |
| 43 | Sean Aquere Hagen                      | O casal 20 do telejornalismo e o mito da perfeição: como a mídia constrói a imagem dos apresentadores Fátima Bernardes e William Bonner                                   | 2004 | Dissertação |
| 44 | Cynthia Harumy Watanabe Corrêa         | Interação social da comunidade científica no ciberespaço: estudo da lista de discussão ABRH-Gestão  | 2005 | Dissertação |
| 45 | Érika Fernanda Caramello               | Território gaúcho na internet: uma análise do debate sobre separatismo gaúcho realizado pela comunidade de internautas do site Galpão Virtual                             | 2005 | Dissertação |
| 46 | Sandra de Fatima Batista de Deus       | O rádio como espaço de visibilidade política: (governo da Frente Popular em Porto Alegre 1989/1990)   | 2005 | Tese        |
| 47 | Elisa Reinhardt Piedras                | A articulação da publicidade com o mundo social: a constituição do fluxo publicitário nas práticas de produção e de recepção  | 2005 | Dissertação |
| 48 | Michele Negrini                        | A morte como espetáculo televisivo: a imagem do criminoso e da vítima no programa Linha Direta  | 2005 | Dissertação |
| 49 | Alexandre Rossato Augusti              | Jornalismo e comportamento: os valores presentes no discurso da revista Veja  | 2005 | Dissertação |
| 50 | Gabriela Boemler Hollenbach            | Sexualidade em revista: as posições de sujeito em Nova e TPM  | 2005 | Dissertação |
| 51 | Michelli Machado                       | Boletim" A Família da Pompéia": construindo identidades culturais em parceria com os imigrantes   | 2005 | Dissertação |
| 52 | Jean Carlos Porto Vilas Boas Souza     | Comunicação, meio ambiente e práticas culturais: um estudo sobre o alto Uruguai catarinense   | 2005 | Dissertação |
| 53 | Simone Schmidt                         | Páginas verdes-A presença da emoção no jornalismo especializado em meio ambiente: uma análise da seção de entrevistas pingue-pongue da revista Ecologia & Desenvolvimento | 2005 | Dissertação |
| 54 | Virginia Pradelina da Silveira Fonseca | O jornalismo no conglomerado de mídia: reestruturação produtiva sob o capitalismo global  | 2005 | Tese        |
| 55 | Laerson Bruxel                         | O CDES na mídia: gênese de uma esfera pública política na disputa pela opinião pública  | 2005 | Dissertação |



(Continua)

| Nº | Nome                           | Título   | Ano  | Tipo        |
|----|--------------------------------|--|------|-------------|
| 56 | Adriano Warken Floriani        | Circuitos comunicativos e construção da cidadania no ciberespaço: tramas do sentido em narrativas de weblogs   | 2005 | Dissertação |
| 57 | Sandra Rúbia da Silva          | As representações do Brasil e dos brasileiros na internet: a construção da brasilidade nos sites estrangeiros  | 2005 | Dissertação |
| 58 | Isabel Merlo Crespo            | Um estudo sobre o comportamento de busca e uso de informação de pesquisadores das áreas de Biologia Molecular e Biotecnologia: impactos do periódico científico eletrônico | 2005 | Dissertação |
| 59 | Vicente William da Silva Darde | AS VOZES DA AIDS NA IMPRENSA: Um estudo das fontes de informação dos jornais Folha de S. Paulo e O Globo   | 2006 | Dissertação |
| 60 | Elisa Kopplin Ferraretto       | Do universo técnico-científico ao mundo do senso comum: estratégias comunicativas e representações na cobertura sobre saúde do Diário Gaúcho                               | 2006 | Dissertação |
| 61 | Maria de Fátima Santos Maia    | A produção e o uso de informação em saúde: estudo bibliométrico da área de epidemiologia   | 2006 | Dissertação |
| 62 | Adriane Figueirola Martins     | A e-campanha para a prefeitura de Porto Alegre: as estratégias persuasivas de José Fogaça e Raul Pont no segundo turno de 2004   | 2006 | Dissertação |
| 63 | Rosa Maria Apel Mesquita       | Documentos eletrônicos on-line: análise das referências das teses e dissertações de Programas de Pós-Graduação em Comunicação do Rio Grande do Sul                         | 2006 | Dissertação |
| 64 | Raquel da Cunha Recuero        | Comunidades em redes sociais na internet: proposta de tipologia baseada no fotolog.com   | 2006 | Tese        |
| 65 | Fabiane Barbosa Moreira        | Os valores-notícia no jornalismo impresso: análise das 'características substantivas' das notícias nos jornais Folha de São Paulo, O Estado de São Paulo e O Globo         | 2006 | Dissertação |
| 66 | Ana Maria Brambilla            | Jornalismo open source: discussão e experimentação do OhmyNews International   | 2006 | Dissertação |
| 67 | Patricia Kolling               | A Recepção das informações jornalísticas ambientais do programa Globo Rural: os sentidos produzidos por agricultores familiares do município de Santa Rosa (RS)            | 2006 | Dissertação |
| 68 | Patricia Rocha da Silva        | Jornalismo em primeira pessoa: a construção de sentidos das narradoras da revista TPM  | 2007 | Dissertação |

(Continua)

| Nº | Nome                             | Título   | Ano  | Tipo        |
|----|----------------------------------|--|------|-------------|
| 69 | Rita do Carmo Ferreira Laipelt   | Navegação na internet e competências informacionais: o exercício da cidadania em telecentros comunitários de Porto Alegre  | 2007 | Dissertação |
| 70 | Luiz Antônio Farias Duarte       | Imprensa e poder no Brasil-1901/1915: estudo da construção da personagem Pinheiro Machado pelos jornais Correio da Manhã (RJ) e A Federação (RS)                     | 2007 | Dissertação |
| 71 | Alexandre Veiga                  | Os arquivos como esfera pública informacional na construção da cidadania: um estudo sobre as correspondências enviadas ao Prefeito de Porto Alegre entre 1988 e 1990 | 2007 | Dissertação |
| 72 | Sonia Domingues Santos Brambilla | Interfaces da informação: tendências da pós-graduação  | 2007 | Dissertação |
| 73 | Nadia Aurora Vanti Vitullo       | Links hipertextuais na comunicação científica: análise webométrica dos sítios acadêmicos latino-americanos em Ciências Sociais                                       | 2007 | Tese        |
| 74 | Marcelo Ruschel Trasel           | A pluralização no webjornalismo participativo: uma análise das intervenções no Wikinews e no Kuro5hin  | 2007 | Dissertação |
| 75 | Vanessa Scalei de Mello          | Daiane dos Santos, a gauchinha de ouro: articulações entre jornalismo esportivo e identidade gaúcha  | 2007 | Dissertação |
| 76 | Reges Toni Schwaab               | O discurso jornalístico da sustentabilidade em programas de rádio sobre meio ambiente: análise do quadro Mundo Sustentável e do programa Guaíba Ecologia             | 2007 | Dissertação |
| 77 | Annelore Spieker de Oliveira     | Smartphones e trabalho imaterial: uma etnografia virtual sobre sujeitos usuários de dispositivos móveis convergentes   | 2007 | Dissertação |
| 78 | Carine Massierer                 | O olhar jornalístico sobre o meio ambiente: Um estudo das rotinas de produção nos jornais Zero Hora e Correio do Povo  | 2007 | Dissertação |
| 79 | Rene Vilodre Goellner            | A publicidade na " Terra do Nunca": as relações entre consumo, juventude e a escolha do curso de Publicidade e Propaganda  | 2007 | Tese        |
| 80 | Adriana Kurtz                    | O destino da memória das vítimas da Shoah na cinematografia de um mundo administrado   | 2007 | Tese        |
| 81 | Débora Elman                     | Jornalismo e estilo de vida: o discurso da revista Vogue   | 2008 | Dissertação |

(Continua)

| Nº | Nome                              | Título   | Ano  | Tipo        |
|----|-----------------------------------|--|------|-------------|
| 82 | André Iribure Rodrigues           | As representações das homossexualidades na publicidade e propaganda veiculadas na televisão brasileira: um olhar contemporâneo das últimas três décadas    | 2008 | Tese        |
| 83 | Geórgia Geogletti Cordeiro Dantas | A busca e o uso da informação em rede: seguindo o trajeto do internauta em revista científica eletrônica   | 2008 | Dissertação |
| 84 | Vera Teresa Spcht da Costa        | As representações da homossexualidade feminina na esfera pública virtual   | 2008 | Dissertação |
| 85 | Danielle Sandri Reule             | A dinâmica dos rumores na rede: a web como espaço de propagação de boatos virtuais   | 2008 | Dissertação |
| 86 | Cleusa Pavan                      | Práticas sociais na comunicação científica: a avaliação pelos pares nas revistas brasileiras de ciência da informação                                      | 2008 | Dissertação |
| 87 | Tania Silva de Almeida            | Opiniões e sentenças em capas de Veja sobre o primeiro Governo Lula (Brasil, 2002 a 2006)  | 2008 | Dissertação |
| 88 | Cristiane Lindemann               | O perfil da notícia no webjornalismo participativo: uma análise do canal VC Repórter do portal Terra   | 2008 | Dissertação |
| 89 | Maria Clara Jobst de Aquino       | O hipertexto como potencializador da memória coletiva: um estudo dos links na web 2.0  | 2008 | Dissertação |
| 90 | Vivian Beatriz Temp               | A comunicação digital e as transformações nas práticas culturais no contexto organizacional  | 2008 | Dissertação |
| 91 | Jaime Luis da Silva               | O heavy metal na revista Rock Brigade: aproximações entre jornalismo musical e identidade juvenil  | 2008 | Dissertação |
| 92 | Magali Lippert da Silva           | Sob o signo do paradigma informacional: representações sociais dos dirigentes de classe sobre identidade e práticas profissionais                          | 2008 | Dissertação |
| 93 | Ângela Morel Nitschke             | Representações sociais e práticas profissionais na sociedade da informação: estudo com usuários de bibliotecas universitárias                              | 2008 | Dissertação |
| 94 | Carmen Regina Abreu Gonçalves     | Importância e repercussão na mídia dos debates presidenciais televisivos nas eleições brasileiras de 2006  | 2008 | Dissertação |
| 95 | Janaíne Santos                    | Construção de opinião no texto informativo: adjetivos, advérbios e figuras de linguagem como estratégias discursivas em Veja, Épica, IstoÉ e Carta Capital | 2009 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                          | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|-------------------------------|---|------|-------------|
| 96  | Samile Andrea de Souza Vanz   | As redes de colaboração científica no Brasil: (2004-2006)   | 2009 | Tese        |
| 97  | Sean Aquere Hagen             | A emoção como estratégia de fidelização ao telejornal: um estudo de recepção sobre os laços entre apresentadores e telespectadores do Jornal Nacional | 2009 | Tese        |
| 98  | Ana Maria Mielniczuk de Moura | A interação entre artigos e patentes: um estudo cientométrico da comunicação científica e tecnológica em Biotecnologia                                | 2009 | Tese        |
| 99  | Everton Terres Cardoso        | Enciclopédia para formar leitores: A cultura na gênese do Caderno de Sábado do Correio do Povo (Porto Alegre, 1967-1969)                              | 2009 | Dissertação |
| 100 | Márcia Almeida Anselmo        | A representação das práticas socioculturais de crianças e adolescentes do jornal boca de rua: a experiência do boquinha                               | 2009 | Dissertação |
| 101 | Gisele Lopes Honscha          | A profissionalização dos blogs brasileiros: um estudo sobre as dinâmicas promocionais na blogosfera   | 2009 | Dissertação |
| 102 | Rosane Rosa                   | Tribos da miséria: narrativas do jornal Zero Hora na construção de identidades dos excluídos  | 2009 | Tese        |
| 103 | James Gorgen                  | Sistema central de mídia: proposta de um modelo sobre os conglomerados e comunicação no Brasil  | 2009 | Dissertação |
| 104 | Sandra Bordini Mazzocato      | O Processo de Lifestreaming em Serviços da Web 2.0 no Contexto da Pós-modernidade: um estudo no agregador friendfeed                                  | 2009 | Dissertação |
| 105 | Aline de Campos               | Conflitos na colaboração: um estudo das tensões em processos de escrita coletiva na web 2.0   | 2009 | Dissertação |
| 106 | Laura Strelow Storch          | Atividades de leitura no jornalismo online: a reformulação do discurso jornalístico a partir da participação de leitores escritores                   | 2009 | Dissertação |
| 107 | Vera Lucia Spacil Raddatz     | Rádio de fronteira: da cultura local ao espaço global   | 2009 | Tese        |
| 108 | Moisés Rockembach             | A implantação da assinatura digital no Tribunal Regional Federal da Quarta Região: perspectiva infocomunicacional                                     | 2009 | Dissertação |
| 109 | Michele Andréa Nierdele       | Inclusão digital e restrições de acesso à tecnologia: o caso dos terminais de auto-atendimento bancário   | 2009 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                             | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|----------------------------------|--|------|-------------|
| 110 | Carla Pires Vieira Rocha         | Templo das mídias: os museus sob o signo da informação e da comunicação  | 2009 | Dissertação |
| 111 | Daniel de Lemos Germano da Silva | Visibilidade política e produção de imagem pública: a comunicação do projeto pacto pelo Rio Grande 2006                        | 2009 | Dissertação |
| 112 | Vera Elisabeth Damasceno Correa  | Cultura e identidade organizacional disseminadas pela comunicação dirigida: o caso redlar                                      | 2009 | Dissertação |
| 113 | Leslie Sedrez Chaves             | Da mídia para a sala de aula: o Projeto A Cor da Cultura nas apropriações de professores e alunos da escola Wenceslau Fontoura | 2009 | Dissertação |
| 114 | Raquel da Silva Castedo          | Revistas científicas on-line de Comunicação no Brasil: a produção editorial sob o impacto da tecnologia digital                | 2009 | Dissertação |
| 115 | Flavio Roberto Meurer            | Televisão e racionalização do cuidado infantil: o programa Supernanny como mediação da incerteza sobre a infância              | 2009 | Tese        |
| 116 | Paula Milano Sória               | Fontes e pluralidade na revista Veja: criminalidade, violência e segurança pública   | 2009 | Dissertação |
| 117 | Josemari Poerschke de Quevedo    | Comunicação e debate público: o caso Pontal do Estaleiro em Porto Alegre   | 2009 | Dissertação |
| 118 | Vicente Fernandes Dutra Fonseca  | Telejornalismo popular e sensacionalismo no programa Balanço Geral   | 2010 | Dissertação |
| 119 | Cristine Kaufmann                | Representações sociais sobre o projeto de Extensão " ATUT: Reciclando vidas com inclusão social", em Porto Alegre              | 2010 | Dissertação |
| 120 | Adriana Rigo Moraginski          | Relações de solidariedade: programa Comando Maior e audiência popular  | 2010 | Dissertação |
| 121 | Caterina Marta Groposo Pavão     | Contribuição dos repositórios institucionais à comunicação científica: um estudo na Universidade Federal do Rio Grande do Sul  | 2010 | Dissertação |
| 122 | Alexandre Ribas Semeler          | Vídeo Digital: imagem, tecnologia e informação   | 2010 | Dissertação |
| 123 | Eloisa Beling Loose              | Jornalista ambiental em revista: das estratégias aos sentidos  | 2010 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                             | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|----------------------------------|--|------|-------------|
| 124 | Simone Semensatto                | Classificação do conhecimento nas esferas de produção e comunicação do saber: a exposição "Em casa, no universo" do Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul | 2010 | Dissertação |
| 125 | Natália Ledur Alles              | Boca de rua: Representações sociais sobre população de rua em um jornal comunitário  | 2010 | Dissertação |
| 126 | Anna Paula Knewitz               | A leitura jornalística na contemporaneidade: novas e velhas práticas dos leitores de zerohora.com  | 2010 | Dissertação |
| 127 | Stefanie Carlan da Silveira      | A cultura da convergência e os fãs de Star Wars: um estudo sobre o Conselho Jedi RS  | 2010 | Dissertação |
| 128 | Mauro de Araújo Menine Jr        | Fronteiras híbridas nas geografias imaginárias do cinema gaúcho: o exemplo de "Cerro do Jarau" (2005), de Beto Souza   | 2010 | Dissertação |
| 129 | Bianca Efrom                     | A identidade e a marca da Secretaria de Patrimônio Histórico da UFRGS  | 2010 | Dissertação |
| 130 | Rodrigo Maciel Jacobus           | Um nobre bufão no reino da grande imprensa: a construção do personagem Barão de Itararé na paródia jornalística do semanário A Manhã (1926-1935)                       | 2010 | Dissertação |
| 131 | Gilberto Balbela Consoni         | Conversações online nos comentários de blogs: interações dialógicas nos blogs Melhores do Mundo, Interney e Pensar Enlouquece  | 2010 | Dissertação |
| 132 | Márcia Veiga da Silva            | Masculino, o gênero do jornalismo: um estudo sobre os modos de produção das notícias   | 2010 | Dissertação |
| 133 | Raquel Paiva Godinho             | Interfaces da Publicidade online: um estudo de hotspots veiculados no display do portal Yahoo! Brasil  | 2010 | Dissertação |
| 134 | Luciano Alfonso da Silva         | Personalização como estratégia discursiva do jornalismo: o caso da Fundação Iberê Camargo  | 2010 | Dissertação |
| 135 | Ilídio Medina Pereira            | Debate público e opinião da imprensa sobre a política de cotas raciais na universidade pública brasileira  | 2011 | Tese        |
| 136 | Sonia Domingues Santos Brambilla | Produção científica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul representada na Web of Science: 2000-2009   | 2011 | Tese        |
| 137 | Ana Laura Colombo de Freitas     | A formação do gosto musical na crítica jornalística de Herbert Caro no Correio do Povo (1968-1980): da torre de marfim ao rés do chão                                  | 2011 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                                   | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|--|--|------|-------------|
| 138 | Gabriela da Silva Zago                 | Recirculação jornalística no Twitter: filtro e comentário de notícias por interagentes como uma forma de potencialização da circulação             | 2011 | Dissertação |
| 139 | Karine Georg Dressler                  | Portal de gestão da Prefeitura Municipal de Porto Alegre: um estudo sobre preservação no meio eletrônico   | 2011 | Dissertação |
| 140 | Sônia Regina Zanotto                   | Informação estatística oficial produzida pelo IBGE: apropriação pela comunidade científica brasileira no período 2001 a 2009                       | 2011 | Dissertação |
| 141 | Erika Oikawa                           | Dinâmica relacional em blogs pessoais auto-reflexivos  | 2011 | Dissertação |
| 142 | Rodrigo Silva Caxias de Sousa          | Trilhas de comunicação científica: links de postagens de pesquisadores brasileiros nos blogs de ciência  | 2011 | Tese        |
| 143 | Carlos Augusto Locatelli               | Comunicação e barragens: O poder da comunicação das organizações e da mídia na implantação da Usina Hidrelétrica Foz do Chapecó (Brasil)           | 2011 | Tese        |
| 144 | Reges Toni Schwaab                     | Uma ecologia do jornalismo: o valor do verde no saber dizer das revistas da Abril  | 2011 | Tese        |
| 145 | María Patricia Téllez Garzón           | Observatórios e ouvidorias: experiências de crítica midiática e cidadania na América Latina  | 2011 | Tese        |
| 146 | Basilio Alberto Sartor                 | Jornalismo e comunicação organizacional em diálogo: imagens-conceito da assessoria de imprensa e interações entre fontes, assessores e jornalistas | 2011 | Dissertação |
| 147 | Anelise Silveira Rublescki             | Jornalismo líquido: mediação multinível e notícias em fluxos   | 2011 | Tese        |
| 148 | Alexandre Bastos Demétrio              | Disseminação da arte pela imagem: sítios de museus de arte no Brasil   | 2011 | Dissertação |
| 149 | Débora Thayane de Oliveira Lapa Gadret | Os enquadramentos de Dilma Rousseff no Jornal Nacional: suspeição, humanização e competência   | 2011 | Dissertação |
| 150 | Ana Paula Penkala                      | O mal-estar na visualização e outras estéticas: da imageria do audiovisual pós-moderno   | 2011 | Tese        |
| 151 | Gustavo Faraon Leite                   | Cine Theatro Carlos Gomes: o funcionamento da sala a partir do gênero cinematográfico (1971-2002)  | 2011 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                           | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|--------------------------------|---|------|-------------|
| 152 | Ivan Elizeu Bomfim Pereira     | O interesse nacional nas revistas Carta Capital, Época, IstoÉ e Veja: eles y nosotros   | 2011 | Dissertação |
| 153 | Gisele Souza Neuls             | Agroflorestas possíveis: comunicação e apropriação de informações por assentados em MT  | 2011 | Dissertação |
| 154 | Karine Moura Vieira            | O desafio de narrar uma vida: a crítica genética no estudo da biografia como gênero jornalístico  | 2011 | Dissertação |
| 155 | Ana Gabriela Clipes Ferreira   | Visibilidade das revistas científicas da UFRGS  | 2011 | Dissertação |
| 156 | Luiz Carlos Fetter             | Revistas, design editorial e retórica tipográfica: a experiência da revista Trip (1986-2010)  | 2011 | Dissertação |
| 157 | Vivian de Carvalho Belochio    | Jornalismo em contexto de convergência: implicações da distribuição multiplataforma na ampliação dos contratos de comunicação dos dispositivos de Zero Hora | 2012 | Tese        |
| 158 | Roberto Anderson Dornelles     | Acontecimento e história nas páginas da revista Veja: uma análise das reportagens sobre o primeiro governo da ditadura civil-militar argentina (1976-1981)  | 2012 | Dissertação |
| 159 | Adalberto Diehl Rodriguez      | A Biblioteca pública no discurso científico: positivities ao longo da década: (2001-2010)   | 2012 | Dissertação |
| 160 | Sara Alves Feitosa             | Teledramaturgia de minissérie: modos de construção da imagem e memória nacional em JK   | 2012 | Tese        |
| 161 | Marcelo Bergamin Conter        | Imagem-Música em vídeos para web  | 2012 | Dissertação |
| 162 | Sara Keller                    | Um mapa da vida cultural no Rio Grande do Sul: análise do caderno Cultura, de Zero Hora   | 2012 | Dissertação |
| 163 | Isis Cleide da Cunha Fernandes | Representação da violência de gênero contra a mulher nos jornais de Cabo Verde: uma análise de conteúdo de A Semana, A Nação e Expresso das Ilhas           | 2012 | Dissertação |
| 164 | Cristóvão Domingos de Almeida  | Comunicação e cultura: práticas cotidianas e construção da cidadania na comunidade quilombola Campina de Pedra, município de Poconé, MT                     | 2012 | Tese        |
| 165 | Adriano Dias de Souza          | Vídeo digital: análise de sua aplicação como objeto de aprendizagem   | 2012 | Dissertação |



(Continua)

| Nº  | Nome                      | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|---------------------------|---|------|-------------|
| 166 | Laura Strelow Storch      | O leitor imaginado no jornalismo de revista: uma proposta metodológica  | 2012 | Tese        |
| 167 | Magno Vieira da Silva     | Mito, organizações e comunicação: o caso da Petrobras   | 2012 | Dissertação |
| 168 | Rodrigo de Oliveira       | Uso de blogs internos para colaboração e gestão do conhecimento em ambientes organizacionais  | 2012 | Dissertação |
| 169 | André Zambam de Mattos    | Mais leões, menos zebras: mapeamento de caminhos criativos dos ganhadores da área films do Cannes Lions Festival de 2002 a 2011                             | 2012 | Dissertação |
| 170 | Jaqueline Orgler Sordi    | Os sentidos do verde nas páginas de Zero Hora   | 2012 | Dissertação |
| 171 | Patricia Lopes Damasceno  | O design editorial da cultura: um estudo do projeto gráfico do Segundo Caderno do jornal Zero Hora  | 2012 | Dissertação |
| 172 | Susan Liesenberg          | O processo de celebrificação na internet: o caso de Stephany do CrossFox  | 2012 | Dissertação |
| 173 | Andre Carlos Moraes       | Entre livros e e-books: a apropriação de textos eletrônicos por estudantes ingressados na Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 2011                 | 2012 | Dissertação |
| 174 | Lourdes Ana Pereira Silva | Melodrama como matriz cultural no processo de constituição de identidades familiares: um estudo de (tele) novela e bumba-meu boi: usos, consumos e recepção | 2012 | Tese        |
| 175 | Zuleika de Souza Branco   | Livros de Comunicação Social e Ciência da Informação (2007-2009): perfil das obras e comportamento de citação de autores                                    | 2012 | Dissertação |
| 176 | Pablo Alberto Lanzoni     | Sinfonia fílmica: aproximações entre o discurso cinematográfico e o discurso musical em 'Sal de Prata'  | 2012 | Dissertação |
| 177 | Valesca Henzel Santini    | O cenário como signo em minisséries históricas: a linguagem do habitar em A Casa das Sete Mulheres  | 2012 | Dissertação |
| 178 | Eliege Maria Fante        | As representações sociais sobre o Bioma Pampa no jornalismo de referência sul-riograndense  | 2012 | Dissertação |
| 179 | Matheus Lock Santos       | COMUNICAÇÕES TRANSVERSAIS: cruzamentos e confrontos de opiniões nas redes digitais sobre o preconceito pós-eleitoral  | 2012 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome   | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|--|--|------|-------------|
| 180 | Silvia Saraiva de Macedo Lisboa              | Jornalismo e a credibilidade percebida pelo leitor: independência, imparcialidade, honestidade, objetividade e coerência                                   | 2012 | Dissertação |
| 181 | Vicente William da Silva Darde               | As representações sobre cidadania de gays, lésbicas, bissexuais, travestis e transexuais no discurso jornalístico da Folha e do Estadão                    | 2012 | Tese        |
| 182 | Andressa dos Santos Pesce                    | Rio 2016: representações da cidade no jornal O Globo   | 2012 | Dissertação |
| 183 | Débora Bresciani                             | Globo Notícia: noticiabilidade, temas e formatos em um programa jornalístico de curta duração  | 2012 | Dissertação |
| 184 | Maria Clara Jobst de Aquino                  | Convergência entre Televisão e Web: proposta de categorização analítica  | 2012 | Tese        |
| 185 | Felipe Maciel Xavier Diniz                   | O jogo de cena de Eduardo Coutinho: entre a estrutura e o acontecimento  | 2012 | Dissertação |
| 186 | Ana Maria Acker                              | Entre efeito de presença e de sentido: experiências estéticas do futebol no cinema brasileiro contemporâneo  | 2013 | Dissertação |
| 187 | Sandra Eliane Olivera Bitencourt de Barreras | O agendamento do aborto na campanha presidencial brasileira em 2010: reverberação e silenciamento estratégicos entre imprensa, mídias sociais e candidatos | 2013 | Tese        |
| 188 | Marja Pfeifer Coelho                         | O acontecimento público Satiagraha, entre o Estado e a mídia   | 2013 | Tese        |
| 189 | Janine Regina Mogendorff                     | A cidade ofertada pelo jornalismo cultural: análise da coluna Seleção da semana de O Estado de S. Paulo (abril-setembro de 2012)                           | 2013 | Dissertação |
| 190 | Luiz Antônio Araujo                          | Paisagens obsessivas: o discurso orientalista nas revistas semanais de informação brasileiras  | 2013 | Dissertação |
| 191 | Thaís Helena Furtado                         | O jornalismo infantil e o desejo de consumo: o discurso da revista Recreio   | 2013 | Tese        |
| 192 | Ana Lúcia Migowski da Silva                  | Memórias coletivas na comunicação mediada por computador: uma análise à luz do acontecimento de 11 de setembro de 2001 em seu décimo aniversário           | 2013 | Dissertação |
| 193 | Danusa Almeida de Oliveira                   | Os editores gaúchos eo mercado do livro: mapeando impressões e ações acerca de um campo em transformação   | 2013 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                        | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|-----------------------------|--|------|-------------|
| 194 | Sabrina Franzoni            | A função enunciativa do ombudsman da Folha de S. Paulo   | 2013 | Tese        |
| 195 | Geferson Barths             | Comunicação organizacional e branding: a rede de organizações por articulação conceitual Braskem/sustentabilidade                      | 2013 | Dissertação |
| 196 | Santin, Dirce Maria         | Internacionalização da produção científica em Ciências Biológicas da UFRGS: 2000-2011  | 2013 | Dissertação |
| 197 | Mariana Mignot Schuster     | Cartografia da paisagem sonora do curta-metragem De Lá pra Cá  | 2013 | Dissertação |
| 198 | Anelise Zanoni Cardoso      | Jornalismo para paz ou para a guerra: o refugiado na cobertura jornalística brasileira   | 2013 | Tese        |
| 199 | Daniela Maria Schmitz       | Vivendo um projeto em família: consumo midiático, beleza feminina e o sonho juvenil de ser modelo profissional                         | 2013 | Tese        |
| 200 | Rochele Tonello Zago Corrêa | TV Brasil e redes sociais virtuais: o programa Estúdio Móvel no Facebook   | 2013 | Dissertação |
| 201 | Pâmela Caroline Stocker     | Comunicação organizacional e ethos discursivo: representações de infância em anúncios de bancos veiculados na revista Veja (1968-2011) | 2013 | Dissertação |
| 202 | Márcio Telles da Silveira   | A recriação dos tempos mortos do futebol pela televisão: molduras, moldurações e figuras televisivas                                   | 2013 | Dissertação |
| 203 | Mônica Bertholdo Pieniz     | Tecnicidade como mediação empírica: a reconfiguração da recepção de telenovela a partir do Twitter                                     | 2013 | Tese        |
| 204 | Greta Lemos                 | Livros digitais em pauta: análise da cobertura jornalística das revistas Superinteressante, Piauí, Nova Escola, Info Exame e Você S/A  | 2014 | Dissertação |
| 205 | Francisco dos Santos        | Sustentabilidade ambiental na propaganda: das imagens aos mitos na comunicação persuasiva  | 2014 | Dissertação |
| 206 | Irina Coelho Monte          | Fakes e celebridades no twitter: contratos de comunicação nos perfis @nairbello, @hebecamargo e @MussumAlive                           | 2014 | Dissertação |
| 207 | Camila Caroline Barths      | Comunicação e sustentabilidade: entre discursos e práticas socioculturais da Fecomércio, RS  | 2014 | Dissertação |
| 208 | Daiane Bertasso Ribeiro     | Jornalismo de revista e ethos discursivo: as imagens de si nas capas e nos editoriais de Veja, Época, IstoÉ e CartaCapital             | 2014 | Tese        |

(Continua)

| Nº  | Nome                        | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|-----------------------------|---|------|-------------|
| 209 | Lorena de Risse Ferreira    | Da natureza da vida à natureza do vídeo: um estudo cartográfico de vlogs que operam sobre a subjetividade publicizada   | 2014 | Dissertação |
| 210 | Zizil Arledi Glienke Nunez  | A produção científica brasileira em Medicina Tropical indexada nas bases de dados Web of Science e Scopus entre os anos de 2005 a 2012  | 2014 | Dissertação |
| 211 | Maria de Fátima Santos Maia | Comunicação científica em ciências da saúde no Brasil: estrutura e dinâmica da produção e indícios de vitalidade  | 2014 | Tese        |
| 212 | Taís Garcia Teixeira        | A cobertura sobre o Código Florestal no Jornal Nacional   | 2014 | Dissertação |
| 213 | Débora Sartori              | O julgamento do mensalão no Jornal Nacional: os recursos dramáticos utilizados na construção da narrativa   | 2014 | Dissertação |
| 214 | Joel Felipe Guindani        | A construção da cidadania na prática da rádio Terra Livre FM  | 2014 | Tese        |
| 215 | Thaís Cristina Martino Sehn | As possíveis configurações do livro nos suportes digitais   | 2014 | Dissertação |
| 216 | Veridiana Dalla Vecchia     | Meio ambiente e desenvolvimento no discurso do jornalismo de economia: a questão energética no jornal Valor Econômico   | 2014 | Dissertação |
| 217 | Mariana Silva Sirena        | O circuito artístico de Porto Alegre na década de 1950 a partir do jornalismo: análise da coluna Notas de Arte, de Aldo Obino, no Correio do Povo                                       | 2014 | Dissertação |
| 218 | Gilberto Balbela Consoni    | Recuperação de informação em sistemas de recomendação: análise da interação mediada por computador e dos efeitos da filtragem colaborativa na seleção de itens no website da Amazon.com | 2014 | Tese        |
| 219 | Rosely de Andrade Vargas    | A produção científica brasileira em ciências agrárias indexada na Web of Science: características e redes de colaboração (2000-2011)  | 2014 | Dissertação |
| 220 | Valquíria Michela John      | Mundos possíveis e telenovela: memórias e narrativas melodramáticas de mulheres encarceradas  | 2014 | Tese        |
| 221 | Wesley Pereira Grijó        | Mediações Quilombolas: apropriações étnicas na recepção de telenovelas  | 2014 | Tese        |

(Continua)

| Nº  | Nome                            | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|---------------------------------|--|------|-------------|
| 222 | Patrícia Mallmann Souto Pereira | Informação, cidadania e inclusão digital: estudo de comunidade na Favela Santa Marta, Rio de Janeiro/RJ                        | 2014 | Tese        |
| 223 | Gabriela da Silva Zago          | Circulação e recirculação de narrativas do acontecimento no jornalismo em rede: a Copa do Mundo de 2014 no twitter             | 2014 | Tese        |
| 224 | Cristiane Lindemann             | O jornal Zero Hora e seus leitores no contexto de convergência jornalística  | 2014 | Tese        |
| 225 | Fulgencio Francisco Muchisse    | As representações sociais sobre a cidadania nas narrativas publicitárias da autoridade tributária de Moçambique                | 2014 | Dissertação |
| 226 | Carla Schneider                 | Decifrando a caixa preta do cinema de animação: arqueologia dos modos de produção de imagens técnicas                          | 2014 | Tese        |
| 227 | Gisele Corrêa Noll              | Comicidade e recepção: o riso de fãs de séries cômicas nacionais   | 2014 | Dissertação |
| 228 | Natascha Helena Franz Hoppen    | A Neurociências no Brasil de 2006 a 2013, indexada na Web of Science: produção científica, colaboração e impacto               | 2014 | Dissertação |
| 229 | Caterina Marta Groposo Pavão    | Comportamento de busca e recuperação da informação em serviços de descoberta em rede no contexto acadêmico                     | 2014 | Tese        |
| 230 | Rafael Antunes dos Santos       | Análise de coocorrência de palavras na pesquisa brasileira em HIV/AIDS indexada na Web of Science no período 1993-2013         | 2015 | Dissertação |
| 231 | Renata Lohmann                  | Lomografia e Instagram: marcas de um imaginário comunicacional   | 2015 | Dissertação |
| 232 | Ivan Elizeu Bomfim Pereira      | O global player "megalonânico": a visão do portal Veja sobre a Política Externa do Governo Lula                                | 2015 | Tese        |
| 233 | Danielle Miranda da Silva       | Outros nomes da ascensão: modos de enunciar afirmativamente as periferias e as classes populares no discurso aberto televisivo | 2015 | Dissertação |
| 234 | Rafael Conter                   | O super-herói e as presenças do outro  | 2015 | Dissertação |
| 235 | Jean Felipe Rossato             | Comunicação organizacional: a dimensão da "organização falada" e as implicações na gestão hoteleira                            | 2015 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                          | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|-------------------------------|---|------|-------------|
| 236 | Camila Cornutti Barbosa       | Celebridades e apropriações humorísticas em blogs: uma análise do Morri de Sunga Branca e do Te Dou Um Dado?  | 2015 | Tese        |
| 237 | Márlon Uliana Calza           | A identidade visual no projeto gráfico de revistas de moda  | 2015 | Tese        |
| 238 | Mariana Scalabrin Müller      | O prestígio na capa: a construção jornalística da figura do editor de livros no suplemento Sabático (2010-2013)   | 2015 | Dissertação |
| 239 | Débora Gallas Steigleder      | O jornalismo ea cidade em construção: o discurso ambiental do jornal Zero Hora sobre as obras da Copa do Mundo de 2014 em Porto Alegre                                      | 2015 | Dissertação |
| 240 | Cláudia Herte de Moraes       | Entre o clima e a economia: enquadramentos discursivos sobre a Rio+ 20 nas revistas Veja, Isto É, Época e Carta Capital   | 2015 | Tese        |
| 241 | Juliano Rodrigues Pimentel    | Aspectos técnicos e simbólicos do espaço fílmico nas adaptações do conto pela passagem de uma grande dor de Caio Fernando Abreu   | 2015 | Dissertação |
| 242 | Guilherme Gonçalves da Luz    | A imagem-pulsão em Dispersão no cinema brasileiro   | 2015 | Dissertação |
| 243 | Tiago Gautier Ferreira Borges | Entre o espetáculo e o debate público: enquadramentos sobre as manifestações de junho de 2013 no Jornal Nacional e no Repórter Brasil                                       | 2015 | Dissertação |
| 244 | Robson da Silva Braga         | Eu era feio, agora tenho carro: Encenações e práticas de consumo em clubes de forró de Fortaleza  | 2015 | Tese        |
| 245 | Jackson da Silva Medeiros     | Uma investigação sobre a autoria de dados científicos: Teias de uma rede em construção  | 2015 | Tese        |
| 246 | Ângela Camana                 | Discursos sobre a revolução biotecnológica: sentido e memória em textos da globo rural  | 2015 | Dissertação |
| 247 | Alessandro Souza de Souza     | Como rugem os leões na publicidade digital?: os padrões encontrados nos Grand Prix da categoria Cyber Lions do Festival Mundial de Criatividade de Cannes entre 2009 e 2014 | 2015 | Tese        |
| 248 | Callenciane Ferreira Leão     | Recursos de storytelling jornalístico em dispositivos móveis a revista Época para tablet  | 2015 | Dissertação |
| 249 | Leandro Stevens               | O poder e a cultura do automóvel desafiam a vida e a morte na propaganda do Estado e da indústria   | 2015 | Tese        |

(Continua)

| Nº  | Nome                              | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|-----------------------------------|---|------|-------------|
| 250 | Ariel Lara de Oliveira            | O jornalismo em quadrinhos na internet: as reportagens gráfico-sequenciais do site Cartoon Movement   | 2015 | Dissertação |
| 251 | Roberto Villar Belmonte           | A construção do discurso da economia verde na revista Página 22   | 2015 | Dissertação |
| 252 | Márcia Veiga da Silva             | Saberes para a profissão, sujeitos possíveis: um olhar sobre a formação universitária dos jornalistas e as implicações dos regimes de poder-saber nas possibilidades de encontro com a alteridade | 2015 | Tese        |
| 253 | Gabriela Machado Ramos de Almeida | Ensaio, montagem e arqueologia crítica das imagens: um olhar à série História(s) do Cinema, de Jean Luc Godard  | 2015 | Tese        |
| 254 | Stefânia Oliveira da Costa        | A Unipampa em condição fronteira: organização comunicada nos sites dos campi de Jaguarão e Santana do Livramento  | 2015 | Dissertação |
| 255 | Thais de Oliveira Sardá           | A gestão de identidade dos sujeitos nos sites de redes sociais Facebook e LinkedIn  | 2015 | Dissertação |
| 256 | Denise Ramires Machado            | Dados de pesquisa em repositório institucional: o caso do Edinburgh DataShare   | 2015 | Dissertação |
| 257 | Laira Ferreira de Campos          | A entrevista e a construção de significados no Primeira Pessoa: narrativas, relatos de vida e diálogos na TV  | 2015 | Dissertação |
| 258 | Carlos André Echenique Dominguez  | O silêncio dos afogados: o ethos jornalístico na complexidade ambiental e a formação e sentidos do acontecimento Garabi   | 2015 | Tese        |
| 259 | Danilo Fantinel                   | O ovo da serpente, o mito do golpe de Estado positivo e a queda: do documentário histórico ao imaginário antropológico da ditadura militar brasileira   | 2015 | Dissertação |
| 260 | Gonzalo Rubén Alvarez             | Produção científica, colaboração e impacto da Física de Altas Energias brasileira indexada na Web of Science (1983-2013)  | 2015 | Dissertação |
| 261 | Denise Avancini Alves             | Interesse público e o poder da telenovela: merchandising social e repercussão do tráfico de pessoas em Salve Jorge  | 2015 | Tese        |
| 262 | Arsénio José Farranguane          | O meio ambiente na imprensa moçambicana: o caso do Jornal Notícias  | 2015 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                               | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|------------------------------------|--|------|-------------|
| 263 | Anelise Angeli De Carli            | Imagens entre a fotografia e o jornalismo: uma leitura simbólica do fotojornalismo premiado  | 2015 | Dissertação |
| 264 | Gabriela Gruszynski Sanseverino    | As representações do jornalismo na ficção de Harry Potter transmídia: a função social e o ethos profissional                         | 2015 | Dissertação |
| 265 | Guilherme Fumeo Almeida            | As representações de O Brado Retumbante: a política e os políticos em uma minissérie brasileira                                      | 2016 | Dissertação |
| 266 | Pablo Alberto Lanzoni              | Efeitos atmosféricos: o silêncio na filmografia de Andrei Tarkovski  | 2016 | Tese        |
| 267 | Cristine Kaufmann                  | Comunicação organizacional e sustentabilidade: cartografia dos sentidos de sustentabilidade instituídos pelo discurso organizacional | 2016 | Tese        |
| 268 | João Fabricio Flores da Cunha      | A comunicação afetiva no cinema de Ingmar Bergman  | 2016 | Dissertação |
| 269 | Marcelo Bergamin Conter            | Lo-fi: agenciamentos de baixa definição na música pop  | 2016 | Tese        |
| 270 | Gretchen Ferreira Ihitz            | Telejornalismo e mito: da vitória antecipada ao fracasso dos "heróis" brasileiros na Copa do Mundo pela narrativa do Jornal Nacional | 2016 | Dissertação |
| 271 | Carlise Scalamoto Duarte           | Tradutibilidades do digital para a cultura da dança: espetáculos contemporâneos  | 2016 | Tese        |
| 272 | Lizandra Stechman Quintana Kunzler | A singularização por meio do consumo de moda: um estudo intergeracional de mulheres com laço de parentesco                           | 2016 | Tese        |
| 273 | Guilherme Barbacovi Libardi        | Como elas fazem e ouvem Funk em Porto Alegre: estratégias de autopromoção midiática e práticas de consumo                            | 2016 | Dissertação |
| 274 | Raquel da Silva Castedo            | O design editorial na conformação do livro como dispositivo: um olhar a partir de Memórias Póstumas de Brás Cubas                    | 2016 | Tese        |
| 275 | Murilo Artur Araújo da Silveira    | Produção e distinção no domínio da organização e representação do conhecimento no Brasil   | 2016 | Tese        |
| 276 | Sabrina Diehl Menezes              | A Produção científica e o impacto da Química brasileira: análise dos artigos indexados na Web of Science entre 2004 e 2013           | 2016 | Dissertação |



(Continua)

| Nº  | Nome                                  | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|---------------------------------------|---|------|-------------|
| 277 | Paula Caroline Schifino Jardim Passos | Perspectivas para as revistas científicas no contexto da colaboração em rede: um enfoque da arquitetura da informação       | 2016 | Tese        |
| 278 | Gisele Dotto Reginato                 | As finalidades do jornalismo: o que dizem veículos, jornalistas e leitores  | 2016 | Tese        |
| 279 | Kleiton Semensatto da Costa           | Design editorial e revistas multiplataforma: uma avaliação de publicações nacionais (2015)                                  | 2016 | Dissertação |
| 280 | Patrícia de Oliveira Iuva             | Encontros possíveis: as relações de autoria entre instâncias diretivas no campo do making of                                | 2016 | Tese        |
| 281 | Alex Ferreira Damasceno               | Fenomenologia do videochat: imaginação audiovisual e relacionamento intersubjetivo  | 2016 | Tese        |
| 282 | Basilio Alberto Sartor                | A noção de interesse público no jornalismo  | 2016 | Tese        |
| 283 | Daniela Gralha de Caneda Queiroz      | A produção científica, a colaboração e o impacto da matemática brasileira na Web of Science (2004-2013)                     | 2016 | Dissertação |
| 284 | Eutalita Bezerra da Silva             | Meio ambiente no telejornalismo: efeitos de sentido sobre preservação no Nordeste Viver e Preservar                         | 2016 | Dissertação |
| 285 | Jamer Guterres de Mello               | Agenciamentos estéticos e políticos no audiovisual contemporâneo: imagens de arquivo na obra de Harun Farocki               | 2016 | Tese        |
| 286 | André Corrêa da Silva de Araujo       | A escrita do (in)visível: ambientes midiáticos na literatura contemporânea  | 2016 | Dissertação |
| 287 | Josiane Gonçalves da Costa            | A produção científica nacional em Engenharia à luz da Web of Science: (1966-2014)   | 2016 | Dissertação |
| 288 | Fiorenza Zandonade Carnielli          | A cidadania e a sua instituição: estudo de comunicação pública sobre a Defensoria do Rio Grande do Sul                      | 2016 | Dissertação |
| 289 | Nathália dos Santos Silva             | Representações sobre “novas tecnologias” no fluxo publicitário televisivo   | 2016 | Dissertação |
| 290 | Anelise Schütz Dias                   | A redução da idade penal no jornalismo de referência brasileiro: uma análise dos sentidos sobre segurança pública           | 2016 | Dissertação |
| 291 | Bruno Kegler                          | Redes de comunicação pública, visibilidade e permanência do acontecimento público Tragédia Kiss (Santa Maria, Brasil, 2013) | 2016 | Tese        |

(Continua)

| Nº  | Nome                                   | Título  | Ano  | Tipo        |
|-----|--|---|------|-------------|
| 292 | Everton Terres Cardoso                 | O suplemento cultural como rede de relações: os intelectuais no Caderno de Sábado do jornal Correio do Povo (Porto Alegre, 1967-1981) | 2016 | Tese        |
| 293 | Filipe Peixoto da Silva                | Quando o repórter aparece na TV: o corpo e a voz da notícia no telejornalismo brasileiro  | 2016 | Dissertação |
| 294 | Mariana Amaro Cruz                     | Eu não posso ser dois: uma perspectiva sobre o conceito de gameplay a partir de experimentos com o jogo Brothers: a tale of two sons  | 2016 | Dissertação |
| 295 | Ana Javes Andrade da Luz               | Comunicação pública e memória das cidades: a preservação dos sistemas de comunicação nos sites das capitais brasileiras               | 2016 | Dissertação |
| 296 | Ludmila Lupinacci Amaral               | As apropriações do GIF animado: Aspectos culturais, expressivos e afetivos dos usos de uma tecnologia defasada                        | 2016 | Dissertação |
| 297 | Débora Thayane de Oliveira Lapa Gadret | A emoção na reportagem de televisão: as qualidades estéticas e a organização do enquadramento   | 2016 | Tese        |
| 298 | Sarah Bueno Motter                     | Discursos sobre pagamento por serviços ambientais nos jornais de referência do Brasil   | 2016 | Dissertação |
| 299 | Cássia Aparecida Lopes da Silva        | Comunicação organizacional na gestão do trabalho: papéis dos gestores de equipe e natureza da comunicação                             | 2016 | Dissertação |
| 300 | Carla Simone Doyle Torres              | Por uma estética televisiva: um olhar sobre a reflexividade em programas brasileiros  | 2016 | Tese        |
| 301 | Anna de Carvalho Cavalcanti            | Jornalismo cultural e personalização: o acionamento do perito nas capas da revista Bravo! (1997-2013)                                 | 2016 | Dissertação |
| 302 | Alciane Nolibos Baccin                 | Como contar histórias?: o hipertexto jornalístico na reportagem hipermídia  | 2017 | Tese        |
| 303 | Ana Maria Acker                        | O dispositivo do olhar no cinema de horror found footage  | 2017 | Tese        |
| 304 | Leonardo Feltrin Foletto               | Um mosaico de parcialidades na nuvem coletiva: rastreando a Mídia Ninja (2013-2016)   | 2017 | Tese        |
| 305 | Paula Coruja da Fonseca                | Expressões do(s) feminismo(s): discussões do público com a youtuber Jout Jout   | 2017 | Dissertação |
| 306 | Silvana Copetti Dalmaso                | Jornalismo e relevância: o discurso dos leitores dos jornais de referência no Facebook  | 2017 | Tese        |

(Continua)

| Nº  | Nome                                | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|-------------------------------------|--|------|-------------|
| 307 | Lisiane Machado Aguiar              | Normalizações do saber-poder metodológico no campo da comunicação: por um étodo da diferença nos processos institucionais de produção de conhecimento científico | 2017 | Tese        |
| 308 | Camila Lângaro Becker               | Comunicação e interesse público: o acontecimento Mais Médicos no jornalismo de referência brasileiro   | 2017 | Dissertação |
| 309 | Dulce Helena Mazer                  | Racionalidades do consumo musical: práticas culturais juvenis na cena rap porto-alegrense  | 2017 | Tese        |
| 310 | Luis Fernando Herbert Massoni       | A construção das memórias virtuais da cidade: narrativas sobre Porto Alegre no aplicativo Foursquare   | 2017 | Dissertação |
| 311 | Ronei Teodoro da Silva              | Configuração das mediações na internet: fluxo comunicacional das críticas de filmes publicadas no YouTube  | 2017 | Tese        |
| 312 | Mayara Araujo Caetano               | Performances de gênero nas relações entre jogadores e avatares: dinâmicas com o game Rust  | 2017 | Dissertação |
| 313 | Laura Santos de Barros              | Narrativas efêmeras do cotidiano: um estudo das stories no Snapchat e no Instagram   | 2017 | Dissertação |
| 314 | Leonel Fernando Aurélio Aires       | Munus publicum: Repórter Brasil: uma análise do perfil do jornalismo de uma televisão pública  | 2017 | Tese        |
| 315 | Bibiana Nilsson                     | Cinema, situação e liberdade: Karim Aïnouz em diálogo com Sartre   | 2017 | Dissertação |
| 316 | Bianka Nieckel da Costa Roloff      | Jornalismo cultural e megaexposições de artes visuais no Brasil (2010-2016): mapa de um acontecimento espetacular  | 2017 | Dissertação |
| 317 | Jandré Corrêa Batista               | O lugar da notícia nos processos regionais de integração: os enquadramentos dos jornais de referência sobre as cúpulas de chefes de Estado do Mercosul           | 2017 | Tese        |
| 318 | Maria Madalena Zambi de Albuquerque | Representações moventes: um estudo sobre Pixaim, a comunidade das Dunas da Foz do Rio São Francisco, AL  | 2017 | Tese        |
| 319 | Alexandre Davi Borges               | Espacialidade ao ver e ser visto: a sobreposição do papel do fotógrafo nos autorretratos e selfies   | 2017 | Tese        |
| 320 | Ketlen Stueber                      | Porto Alegre literária no início do século XXI: representações sobre a cidade  | 2017 | Dissertação |

(Continua)

| Nº  | Nome                         | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|------------------------------|--|------|-------------|
| 321 | Mônica Carvalho de Oliveira  | A noção de diálogo materializada nos relatórios GRI  | 2017 | Dissertação |
| 322 | Demétrio Jorge Rocha Pereira | Espacialidades imersivas em realidade virtual: tecnologia, linguagem, controle   | 2017 | Dissertação |
| 323 | Luciano Alfonso da Silva     | Percepções de profissionais do jornalismo cultural sobre ethos jornalístico e mediação das artes visuais   | 2017 | Tese        |
| 324 | Maria Rita Berta Horn        | A construção narrativa da rua na seção Brasileira da revista CartaCapital  | 2017 | Dissertação |
| 325 | Diego Pereira da Maia        | Memoriais organizacionais como mídia: os heróis da Praça da Matriz de Porto Alegre   | 2017 | Dissertação |
| 326 | Laura Hastenpflug Wottrich   | “Não podemos deixar passar”: práticas de contestação da publicidade no início do século XXI  | 2017 | Tese        |
| 327 | Dinair Velleda Teixeira      | Comunicação organizacional e (in)sustentabilidade: discurso, estratégias e efeitos de sentidos em anúncios impressos                             | 2017 | Tese        |
| 328 | Adriana Pierre Coca          | Processos de telerrecriação na ficção seriada daTV aberta brasileira: uma cartografia das rupturas de sentidos na obra de Luiz Fernando Carvalho | 2017 | Tese        |
| 329 | Willian Fernandes Araújo     | As narrativas sobre os algoritmos do Facebook: uma análise dos 10 anos do feed de notícias   | 2017 | Tese        |
| 330 | Andre Carlos Moraes          | Leitores multiplataforma: o livro em um contexto de múltiplos suportes, a partir da prática de estudantes universitários                         | 2017 | Tese        |
| 331 | Débora Elman                 | O discurso híbrido do jornalismo de moda: estratégias do Jornalismo, da Publicidade e da Estética  | 2017 | Tese        |
| 332 | Camila Freitas Siqueira      | Alteridade e jornalismo: a outridade na editoria Mundo da Folha de S. Paulo  | 2017 | Dissertação |
| 333 | Cássio de Borba Lucas        | Significâncias da música sampleada   | 2017 | Dissertação |
| 334 | Daiane Barrili dos Santos    | Publicações ampliadas: aspectos da integração de dados de pesquisa   | 2017 | Dissertação |
| 335 | Angela Longo                 | Pós-humanismo na máquina anímica: visões explosivas do humano na animação japonesa   | 2017 | Dissertação |

(Continuação)

| Nº  | Nome                                | Título   | Ano  | Tipo        |
|-----|-------------------------------------|--|------|-------------|
| 336 | Bruno Bueno Pinto Leites            | Quando a imagem faz sintoma: imagem-pulsão e neonaturalismo no cinema brasileiro dos anos 2000   | 2017 | Tese        |
| 337 | Annelena Silva da Luz               | Proibidão e ostentação: a simbólica do funk  | 2017 | Dissertação |
| 338 | Leticia Angheben El Ammar Consoni   | Produção tecnológica em biodiesel: análise das características dos depósitos de patentes indexadas na Derwent Innovations Index entre 1983 e 2015    | 2017 | Dissertação |
| 339 | Fabiana Flores de Carvalho Galinari | Ativismo na internet e o impeachment de Dilma Rousseff: (as estratégias de convocação dos movimentos pró e contra a presidenta do Brasil, 2014-2016) | 2017 | Dissertação |