

42864 ESTUDOS EM COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA NA ARQUIVOLOGIA (ECCOA)

Coordenadora: Profa. Rita de Cássia Portela da Silva

Vice Coordenadora: Profa. Leolíbia Luana Linden

Lucas Quadros Petry

Matheus Sousa dos Santos

Rafael dos Santos Werhli

Victória Sansonovicz Firmino

O ECCOA teve início em meio à pandemia de Coronavírus. Em sua origem, devemos enaltecer o protagonismo discente na proposição das ações. Propõe-se a congregar projetos de extensão desenvolvidos no âmbito do Curso de Arquivologia, apresentando como **objetivos**: **a)** realizar atividades relacionadas ao processo de produção, disseminação e uso da informação científica, considerando o desenvolvimento de pesquisas acadêmicas centradas aos arquivos, aos documentos, aos arquivistas, e à Arquivologia; **b)** promover junto à sociedade o reconhecimento dos arquivos enquanto componente de cidadania seja pelo direito ao acesso à informação, à memória, ou aos processos de transmissão culturais desencadeados a partir dos documentos arquivísticos. **Justifica-se** por promover à Arquivologia, seu objeto de estudo e seus sujeitos junto à comunidade acadêmica e à sociedade, favorecendo a sua consolidação no campo científico e ampliando suas conexões com a coletividade. Cada um dos projetos do ECCOA assume **abordagens teóricas e metodológicas** pertinentes aos seus objetivos e público atingido, privilegiando sempre a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão. Enquanto **resultados**, o Programa apresenta quatro projetos, com diferentes estágios de desenvolvimento, concebidos a partir do debate promovido pela articulação de diferentes componentes curriculares do Curso. Os projetos “ECCOA nas Escolas”, voltado para a educação e estudantes; e “Acervos Errantes”, que se dispõe a trabalhar com fotografias como meio de difusão arquivística; estão em fase de idealização, com reuniões periódicas para estudos e discussão. Os projetos “Arquivos de Histórias Insólitas” retratam narrativas que marcaram a história e o imaginário da sociedade, por meio de fontes orais e documentais; e “Illumière”, que se propõe identificar em obras cinematográficas a discussão e aplicação de conceitos em Arquivologia e debates sociais relevantes; estes mais próximos da execução e implementação. Ainda no que tange aos resultados, desenvolveu-se: o manual de identidade visual, podcast e site do Programa.