

Gisela Waetge: *Catalogue Raisonné*

Natália Lehmen de Moraes (bolsista/UFRGS)
Prof. Dr. Eduardo Veras (orientador/UFRGS)
Prof^a. Dr^a. Luísa Kiefer (orientadora/Ateliê das Pedras)

O Projeto “[42352] Gisela Waetge: *Catalogue Raisonné*” objetiva, de modo geral, a catalogação, a conservação e a divulgação do legado artístico da artista Gisela Waetge (São Paulo, 1955 – Porto Alegre, 2015), e, de modo específico, a criação de meios de exibição, tais como exposições, produções textuais e curadorias, além de um site para acesso público ao acervo. O motivo do desenvolvimento dessas atividades se dá porque visualizamos a importante contribuição que tais trabalhos dão à linguagem e ao campo artísticos. Isso é confirmado pela própria trajetória da artista, que expôs em mostras individuais e coletivas de vários estados brasileiros, tais como as Bienais de São Paulo e Porto Alegre; e participou de cursos e estudos com, por exemplo, Karin Lambrecht (1957), Vasco Prado (1914), Regina Silveira (1939) e Walter Zanini (1925 – 2013).

Quanto às atividades realizadas para efetivar os objetivos mencionados, houve uma primeira etapa, na qual se realizou um levantamento geral de todos os desenhos e gravuras presentes no Ateliê das Pedras (RS), registrando, além da imagem dos trabalhos, dados como título, técnica, localização, data, categoria e dimensões. Os trabalhos foram ordenados por um número de arrolamento geral, totalizando 1.114 registros. Para 2020, pensávamos dar seguimento ao processo, fazendo o levantamento geral também das pinturas e dos cadernos da artista.

Em vista do contexto de pandemia, adiantamos as etapas seguintes da catalogação. Assim, no momento, estamos reordenando os trabalhos já registrados, processo que envolve: a reflexão sobre os critérios de catalogação e sobre o próprio processo de catalogação; a divisão dos trabalhos em categorias e subcategorias e, a partir disso, a criação de códigos; além da concepção de um site, para que possamos disponibilizar publicamente o acervo e gerar curadorias virtuais, produções textuais e outros meios de divulgação, de modo a seguir atuando.