

[42068] ORQUESTRA IA-UFRGS

Autor(es): Carlos Eduardo Fecher; Rafael Honório Sobrinho

Coautor(es): Márcio Bolzan; Gabriel Perius Daufenbach; Eduardo Antônio Casagrande; Mariana Gernhardt Teneos; Marina Zimmerman.

Coordenador: Carlos Eduardo Fecher

Resumo:

Apresentamos neste trabalho a implementação e os primeiros passos da Orquestra IA-UFRGS que se justifica por ser uma excelente ferramenta de extensão universitária, apresentando a produção musical realizada no Instituto de Artes ao público brasileiro, em especial à população do Rio Grande do Sul. Para isso, nossa metodologia está centrada na pesquisa de repertório, ensaios regulares, estudo da partitura e definição do caráter afetivo e estético da obra, tudo através de reuniões e apresentações em plataformas de comunicação digital. Como resultado parcial, podemos apontar a grande receptividade desta iniciativa junto ao público brasileiro, uma vez que nosso primeiro produto artístico foi visto em todo o país. As evidências desta repercussão foram a recepção noticiada pela Rádio MEC e G1. A interação com a sociedade ocorreu através da produção de um vídeo no qual fizemos uma homenagem aos profissionais da saúde e demais agentes que estão na linha de frente contra o COVID-19. Outra homenagem foi feita aos artistas que faleceram neste período. O fundo musical deste trabalho foi a obra “Serenata para Orquestra de Cordas” de Alberto Nepomuceno, de quem lembramos no centenário de seu falecimento. Com esta ação, trouxemos para nosso corpo acadêmico uma reflexão sobre este momento e sobre a importância de um posicionamento didático e social. Como continuidade deste trabalho, estamos aprofundando a pesquisa das próximas partituras, analisando pormenores estilísticos, expressivos e técnicos, o que gerará conhecimento sobre nossas decisões interpretativas a ser disponibilizado à comunidade acadêmica e aos artistas em geral.