



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	A performance dos sentidos
Autor	ANNA PAULA MATTOS FERREIRA
Orientador	DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Instituto de Artes

Aluna: Anna Paula Mattos Ferreira

Bacharelada de História da Arte

Orientadora: Daniela Kern

A performance dos sentidos

Observando as produções de festas de música eletrônica de pista, MEP, em Porto Alegre e a sua comunicação com a existência na atualidade brasileira é possível identificar um conjunto de expressões performáticas que espelham artisticamente as reflexões recorrentes das juventudes urbanas. Com isso, através da investigação dos elementos compositivos destas festas, esta pesquisa tenta interpretar e traduzir teoricamente a experiência proposta pelo evento, por meio do estudo de suas linguagens e sua relação com as condições sociais problemáticas no Brasil. Ainda que identificada a potência comunicativa e artística destes eventos nos centros urbanos, há pouca produção intelectual e acadêmica sobre seu sentido, tanto o sentido de experienciar a festa quanto o de dar significado à sua construção. Os estudos encontrados para a base teórica desta investigação são elaborados a partir de perspectivas distantes dos centros, socialmente segmentadas, que não contemplam integralmente a proposta das festas de rua organizadas por coletivos de MEP, ainda que possuam características identificantes similares como o neo-tribalismo, a performatividade dos corpos, o êxtase e os princípios de relações propostos. Mediante a análise da estrutura principal composta pelo público, performer e DJ e sua apropriação dos espaços públicos, foi selecionado o estudo de caso do Bloco Sem Plano que ocorreu no Carnaval de 2020 na Praça Matriz de Porto Alegre para apresentar os apontamentos levantados pela pesquisa, o que possibilitou entrevistas com os envolvidos para compreender questionamentos. Ainda não foi possível determinar com clareza, pela atualidade do tema e a carências de estudos, se através da composição dessas experiências estes eventos podem ser considerados rituais contemporâneos e, ainda, o que eles exprimem esteticamente e a subjetividade de suas escolhas artísticas como reflexo de suas realidades sociais, questões que este projeto pretende elucidar futuramente.