



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Escrever é construir: A narração como matéria-prima
<b>Autor</b>	JONAS AUGUSTO FAGUNDES
<b>Orientador</b>	MAGALI LOPES ENDRUWEIT

## **Título: Escrever é construir: a narração como matéria prima**

Este trabalho, vinculado ao projeto de pesquisa “Reflexões sobre a escrita: escrever e ler na universidade”, orientado pela professora Magali Lopes Endruweit, se propõe a analisar o papel da narração na escrita. Nossa hipótese é de que a narração faz emergir o sujeito autor (eu) do texto, aproximando-o do momento de enunciação – composto das noções de pessoa, tempo e lugar – e, com isso, aproxima o autor de seu interlocutor (tu). Essa concepção enunciativa de língua parte do trabalho de Émile Benveniste, no qual nos baseamos para esta pesquisa. Tal concepção tem a intersubjetividade como característica fundadora da língua e do homem, que se constitui sempre como um *eu* em oposição a um *tu*, em um lugar *aqui* e em um tempo *agora*. Para estimar que efeitos a presença ou ausência da narração pode ter nas produções escritas, foram reunidos 50 textos de domínio público, de gêneros e autores variados. Essa variedade no nosso corpus não é arbitrária, pois a partir dela pretendemos fazer notar a importância da narração na escrita de forma geral, não apenas em um gênero específico. Para determinar a qualidade das produções, os textos foram avaliados sob o método do prof<sup>o</sup>. Paulo Guedes, encontrado em *Da Redação Escolar ao Texto - Um Manual de Redação*. Esse método descreve quatro Qualidades Discursivas a serem observadas nos textos, quais sejam: Unidade Temática, Objetividade, Concretude e Questionamento. Concluímos, a partir da análise feita neste trabalho, que a narração desempenha, de fato, uma papel central na compreensão das produções que satisfazem os critérios de avaliação. Com isso, o trabalho aponta para novas perspectivas no estudo e ensino da escrita, ancorados por uma prática centrada na narrativa.