



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Cecy Franck: memórias de uma modernista na dança do Rio Grande do Sul
<b>Autor</b>	VERÔNICA MARIA PROKOPP DE OLIVEIRA
<b>Orientador</b>	SUZANE WEBER DA SILVA



## **Cecy Franck: memórias de uma modernista na dança do Rio Grande do Sul**

Autora: Verônica Maria Prokopp de Oliveira

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Suzane Weber da Silva

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

O presente projeto faz parte do grupo de pesquisa “Práticas corporais artísticas do bailarino criador em dança contemporânea: estudos de caso no contexto brasileiro”, orientado pela Prof. Dra. Suzane Weber da Silva, tem como objetivo estudar práticas corporais artísticas de determinados bailarinos que desenvolvem suas criações na dança. Esse estudo de caso investigou aspectos da dança moderna na obra da artista Cecy Franck (1924-2000) relacionando-os com o campo da dança cênica no Rio Grande do Sul, desde os anos 1940 até o ano 2000, situando o panorama artístico e pedagógico de seu contexto histórico. Os procedimentos metodológicos utilizados foram: coleta de documentos - tais como fotos, programas, cartazes, matérias de jornais -, entrevistas com bailarinos da companhia da coreógrafa, aulas de dança moderna da técnica de Graham sob a perspectiva de Cecy Franck, leitura acerca da dança cênica no estado do Rio Grande do Sul e da dança moderna. Um outro dado importante da pesquisa foi a investigação do arquivamento digital frente ao rico material iconográfico encontrado nos acervos da coreógrafa e de suas ex-alunas. Este vasto material é composto por: 289 fotografias, 67 reportagens de jornal, 42 programas de espetáculos e mais 29 outros documentos, entre eles, 01 livro autobiográfico feito por Cecy Franck, além de condecorações, cartas, convites e cartões-postais. A fim de iniciarmos um movimento em direção ao universo do arquivo digital criou-se um perfil na rede social *Instagram* (@franckcecy) o qual se configura como nossos primeiros passos rumo a democratização e ao acesso à obra e memória de Cecy Franck. No atual momento, a pesquisa concentra-se na escrita de um artigo científico, na remontagem de uma obra coreográfica de Cecy Franck e na digitalização destes acervos. Este projeto ressalta ainda a importância da história produzida pelas mulheres no cenário da Dança porto-alegrense.