



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	A diversidade de representação das imagens sacras na religiosidade católica: análise dos casos de Nossa Senhora de Caravaggio e Santa Paulina
Autor	AMANDA AGUIAR BOLSONELLO
Orientador	EMERSON ALESSANDRO GIUMBELLI

RESUMO SIC XXXII

A diversidade de representação das imagens sacras na religiosidade católica: análise dos casos de Nossa Senhora de Caravaggio e Santa Paulina

Amanda Aguiar Bolsonello

Orientador: Emerson Alessandro Giumbelli

O projeto em que a pesquisa se insere trata sobre a relação da religião com o espaço público, lidando com este como sendo um ambiente conflitivo e polimorfo, que abre espaço para múltiplas disputas simbólicas. O campo da religião se insere nesse quesito à medida em que se lida com as subjetividades da fé. No cenário regional no que tange esta questão se encontram as duas situações que são o objeto de análise: o caso de Nossa Senhora de Caravaggio e o de Santa Paulina. Em ambas há a multiplicidade de imagens, diferentes formas de representação de cada uma, e as relações de interação com estas obras são divergentes. Enquanto com Santa Paulina isso é tratado com normalidade, sendo todas as imagens presentes no Santuário em sua homenagem localizado em Nova Trento (SC), com a Nossa Senhora de Caravaggio, a polêmica se instaurou quando uma nova imagem inaugurada em Farroupilha (RS) teve suas feições rejeitadas pela população, dando início a uma longa discussão onde a análise se centra nas relações entre o material e o subjetivo da fé. Através da análise de imagens, entrevistas e até mesmo planta baixa da construção dos santuários, foi possível perceber as aproximações quanto ao caráter acolhedor e até mesmo "maternal" pretendido pelos artesãos, além da imprescindibilidade das representações de elementos descritos na aparição inicial e da história das Santas. Se encerra com uma provocação quanto ao debate da relação entre a beleza e a fé.