



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Um Estudo Sobre o Problema dos Nove Quadrados
Autor	LORENZO DE OLIVEIRA MENEGUZZI
Orientador	MARIA PAULA PIAZZA RECENA

O presente estudo, chamado “Um Estudo Sobre o Problema dos Nove Quadrados”, desenvolvido pelo aluno Lorenzo Meneguzzi, está vinculado à Pesquisa Notações arquitetônicas: desenhos não-narrativos e suas implicações no projeto (Coord.Profa. Maria Paula Recena, PROPAR-UFRGS). Integra um panorama de pesquisa que tem por objetivo estudar as questões de movimento e notações na arquitetura. Partindo da afirmação de que a representação nunca é neutra, e com base na analogia ao chamado cinema não-narrativo, a pesquisa investiga um conjunto de desenhos diagramáticos, perspectivas axonométricas e notações não-convencionais que, como hipótese, incidiriam sobre a arquitetura que resulta de tais procedimentos. Como narrativo, compreende-se o cinema que se desenvolve em uma ordem lógica, sequencial e hierárquica, próximo da definição de marche, da Beaux-Arts e da composição de espaços hierárquicos da arquitetura clássica. A arquitetura renascentista é um retrato do uso da perspectiva cônica como ferramenta na concepção arquitetônica, meio de representação que favoreceu a criação de espaços que conduzem o observador sequencialmente através de vistas e trajetos organizados hierarquicamente. O cinema não-narrativo, se caracteriza pela montagem de campos muitas vezes impossíveis, que subordinam a descrição de um espaço a funções do pensamento. Assim, se a perspectiva com um ponto de fuga incide sobre uma arquitetura narrativa, como notações não-convencionais incidem sobre uma arquitetura de caráter não-narrativo? Após a revisão bibliográfica e discussões sobre produções diagramáticas, o Problema dos Nove Quadrados tornou-se foco de análise. Ao refazer os passos da proposta pedagógica elaborada por Hejduk, em parte a partir de plantas baixas e em parte a partir de perspectivas isométricas, foi possível fazer uma comparação entre as duas formas de concepção desenvolvendo plantas e isométricas. A pesquisa pretende que a análise dos resultados finais possa levar a tipos ou padrões de produção que se associem a uma ou outra forma de concepção. Os diagramas produzidos servirão de base para futuras análises na segunda etapa da pesquisa.