



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Notas sobre a experiência colaborativa em dança
<b>Autor</b>	ANNE PLEIN DA SILVA
<b>Orientador</b>	LUCIANA PALUDO

## **Notas sobre a experiência colaborativa em Dança**

A experiência colaborativa na composição e criação ideias em dança vira questão para esse desdobramento da Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança, o qual acontece desde 2017. Organizar um legado de procedimentos significa trazer ao domínio público informações que poderão auxiliar outros pesquisadores do movimento a sistematizarem seus trabalhos, em termos teóricos e práticos. Assim, refletir sobre a autoria no campo de conhecimento da dança e seus efeitos para a futura publicação de um Sistema de Trabalho em Dança, relacionando o processo de criação em dança e a preparação corporal, se pergunta: quais acordos são necessários na colaboração de ideias na criação em dança para o compartilhamento da autoria? A pesquisa com a metodologia da cartografia tateia e tece sentidos a partir do histórico de vivência das autoras e seus entornos da ordem da invenção: eventos, monitoria, criações coreográficas e poéticas textuais a partir de Walter Benjamin, José Gil, Eleonora Fabião e Rita Von Hunty. Os resultados são ainda parciais já que a pesquisa continua em andamento, mas é importante destacar que a autoria em dança precisa de experimentação no protagonismo da criação e o Degustações com o Mimese Cia. de Dança-Coisa, evento em que se compartilha com pessoas da comunidade questões de dança e de movimento do grupo.