



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Perspectivas Reversas: Fotografias de Percursos Urbanos
<b>Autor</b>	JULIA KNACKFUSS MARQUES
<b>Orientador</b>	NIURA APARECIDA LEGRAMANTE RIBEIRO



A ARTE DE  
**REINVENTAR**  
VIDAS

**XXXII**  
**SIC** SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA



14 a 18 / setembro  
**VIRTUAL**

PROPESQ

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**  
**INSTITUTO DE ARTES**

**PERSPECTIVAS REVERSAS: FOTOGRAFIAS DE PERCURSOS URBANOS**

**Julia Knackfuss Marques<sup>1</sup>; Niura Aparecida Legramante Ribeiro<sup>2</sup>**

O projeto “Perspectivas Reversas” surgiu da vontade de revisitar lugares que costumava frequentar nas cidades que mais conheço com o objetivo de percorrer e explorar seus espaços sob outra perspectiva. As cidades onde o trabalho foi desenvolvido foram São Leopoldo, Sapucaia do Sul, Porto Alegre e Tramandaí. Os percursos realizados também podem ser vistos como rotas, que formam uma trajetória e ampliam as noções de circulação favorecendo a percepção de uso e ocupação do solo urbano. Para esta pesquisa, optei pela utilização dos espaços livres da cidade, aqueles que não são ocupados por um volume edificado e fornecem livre acesso de circulação, principalmente praças e locais de lazer. Com foco na prática fotográfica, a fim de evitar regras convencionais de enquadramento e perspectiva, e na experiência de percorrer os trajetos escolhidos, o método de captura de imagens que utilizei na produção do ensaio visual foi baseado e adaptado do conceito que o artista David Hockney chama de perspectiva reversa. Esta, também conhecida como perspectiva invertida, e utilizada no desenho, é um conceito totalmente oposto à perspectiva tradicional renascentista que conhecemos. No ensaio desenvolvido para o projeto, os percursos de caminhos realizados foram fotografados em um ângulo de 180 graus a partir de um ponto fixo da observadora/fotógrafa, que funciona como uma espécie de ponto de fuga. Ao total foram feitas 311 fotografias que, ao passarem por processo de montagem e edição digital, deram origem a 22 imagens, cada uma composta por 12 a 15 fotografias, resultando em imagens em preto e branco com ampla e acentuada perspectiva.

Palavras-chave: Percursos. Cidades. Espaços. Perspectiva. Fotografia.

<sup>1</sup>Autora <sup>2</sup>Orientadora

E-mail (juliamarques\_sl@hotmail.com, niura.legramante@gmail.com)