



| | |
|-------------------|--|
| Evento | Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2020 |
| Local | Virtual |
| Título | A aplicabilidade da proteção autoral às criações da moda |
| Autor | ISADORA CAMARGO LAITANO |
| Orientador | LISIANE FEITEN WINGERT ODY |

A aplicabilidade da Proteção Autoral às criações da moda.

Isadora Camargo Laitano - Pesquisadora

Prof^a. Dra. Lisiane Feiten Wingert Ody – orientadora

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Direito

Núcleo de Pesquisa em Direito Comparado e Internacional

A indústria da moda representa a segunda maior atividade econômica mundial; a cada ano, estima-se que 6,71 bilhões de peças de roupas são produzidas e comercializadas apenas no Brasil. Neste contexto, o trabalho analisa a possibilidade, bem como a necessidade, de garantir proteção jurídica automática a estas criações por meio do regime de Direito Autoral, constante da Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998, em contraposição à concessão de registro no âmbito da propriedade industrial. O estudo justifica-se pela atualidade e complexidade da discussão, tendo em vista tratar-se de mercado extremamente dinâmico, caracterizado pela reprodução de tendências. O trabalho, ainda em andamento, é desenvolvido em três etapas: inicialmente, contextualiza-se a estrutura de funcionamento da indústria fashion, diferenciando as noções de tendência e cópia; num segundo momento, analisa-se o substrato jurídico da proteção autoral e as possibilidades de aplicação à hipótese, a partir de casos paradigmáticos; por fim, busca-se conclusão quanto à aplicação dessas regras e sua repercussão no âmbito da indústria da moda. Para tanto, o método utilizado é o hipotético-dedutivo por meio do estudo de doutrina, jurisprudência e legislação brasileiras.