



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Joãozinho da Gomeia e a Mitologia da Personagem
Autor	ANNA LAURA CHEPP DE LIMA
Orientador	LUCIANA MORTEO EBOLI

Joãozinho da Gomeia e a Mitologia da Personagem

Autora: Anna Laura Chepp de Lima
Orientadora: Luciana Morteo Éboli
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O enredo apresentado pela escola de samba Acadêmicos do Grande Rio no carnaval de 2020 intitulado *Tatalondirá: O Canto do Caboclo No Quilombo de Caxias* conta a história da vida de Joãozinho da Gomeia interligada à manifestação de seu guia espiritual, o caboclo Pedra Preta. Baiano radicado no Rio de Janeiro, é considerado um dos maiores sacerdotes do candomblé por sua personalidade e traquejo social. Além de pai-de-santo, João também era ator e bailarino. Apesar de nordestino de nascimento, foi um representante nato da malandragem carioca. Nessa encruzilhada entre o ser ontológico e o ser social, Joãozinho da Gomeia veste muitas roupagens. Esmiuçando o que há entre o sacerdote e a vedete, os carnavalescos Gabriel Haddad e Leonardo Bora elaboraram uma diversidade de personagens gerados a partir de uma mesma pessoa. O trabalho traz como proposta a análise da genealogia dos personagens criados pela equipe de carnaval da Grande Rio a partir do universo mítico de Tatalondirá. Para tanto, a pesquisa tem como base teórica Mircea Eliade para estudo do mito e Anatol Rosenfeld para estudo da personagem. Luiz Antonio Simas e Luiz Rufino para aplicação das epistemes afro-brasileiras no estudo da cena e do rito. Elisabeth Castelano Gama para biografia de Joãozinho da Gomeia e reflexões sobre Candomblé no século XX. A investigação também conta com uma pesquisa de campo no Desfile das Escolas de Samba do Grupo Especial do Rio de Janeiro 2020 pela perspectiva do espectador. Até o presente momento da pesquisa, conclui-se que Joãozinho da Gomeia, no enredo, é retratado como herói mítico e sua pluralidade dá origem aos personagens que compõem a cena do desfile.

Palavras-chave: Tatalondirá. Carnaval. Samba-enredo. Representação. Personagem.