



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	As garoas de programa na Ópera do Malandro
Autor	CARLA RAFAELA CONCEIÇÃO MÜLLER
Orientador	CARLOS AUGUSTO BONIFACIO LEITE

Autora: Carla Rafaela Conceição Müller
Orientador: Carlos Augusto Bonifácio
UFRGS

As garotas de programa na Ópera do malandro

O projeto de pesquisa realizado durante o último ano teve como objetivo analisar a forma como as mulheres são retratadas na peça *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque (1978), visto que é impossível ler a obra sem refletir sobre a degradação das personagens femininas da peça. Apoiando-se nessa perspectiva, foi escolhido como recorte o núcleo de prostitutas da obra. A partir disso, procurou-se, sempre que possível, iluminar e distinguir quando a violência que se dava por conta de serem mulheres e a quando se dava por conta da classe social na qual essas personagens estão inseridas. As análises do objeto de estudo foram feitas a partir de uma abordagem qualitativa bibliográfica, conseqüentemente, para chegar-se aos resultados, foi feita a leitura de uma extensa lista de produções que abordam temas como: violência de gênero, teoria feminista, prostituição. A importância acadêmica desse projeto encontra-se no fato de que não foram encontrados outros trabalhos que analisassem a fundo as personagens femininas da *Ópera do malandro*. Analisar como são apontadas as questões de gênero dentro da obra é importante para que se entenda como era visto o corpo feminino na época em que se passa a narrativa e comparar com a forma como é visto hoje. Após as análises, chegou-se à conclusão que o grau de violência dependia da classe social e do gênero da personagem, ou seja, quando se tratava das mulheres prostituídas, todas pobres e a maioria nordestina, a violência era muito maior, bem como a exploração a qual elas estavam submetidas. Contudo, à medida que chegava-se a esses resultados, sentiu-se a necessidade de fazer uma modulação que caminhe para uma análise mais teórica da peça. Dessa forma, o próximo passo da pesquisa será analisar a peça como uma proposta de alegoria para a sociedade brasileira.