



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	O problema da matéria e da forma em Deleuze e Guattari
<b>Autor</b>	FERNANDO CESARINO DE CANDIDO
<b>Orientador</b>	ANTONIO BARROS DE BRITO JUNIOR

## O problema da forma e da matéria em Deleuze e Guattari

Com o objetivo de entender de maneira mais geral como os filósofos Deleuze e Guattari constroem sua ideia de Arte, neste trabalho se pretendeu recuperar as dinâmicas próprias da dualidade entre matéria e forma no texto “Acerca do Ritornelo”, que se encontra dentro do livro *Mil Platôs*. A partir de uma leitura cuidadosa, tentou-se estabelecer argumentos centrais da dupla de autores a fim de caracterizar precisamente os movimentos teóricos que tornaram possível o desenvolvimento do que se pode chamar de sua teoria estética. Um dos objetivos da pesquisa foi também entender melhor como a materialidade aparece como operacional na obra deleuziana. Conseqüentemente, questionamentos referentes à organização, à divisão entre interior e exterior e ao surgimento do inédito (enquanto algo que rompe a estrutura dada) foram também relevantes na composição deste trabalho, pois essas discussões funcionam como basilares para a apreensão do sistema teórico proposto pelos autores. Sobre a arte especificamente, notou-se que a ideia de expressividade é central na formação e no desenvolvimento de domínios. Por conta disso, a relação entre expressão e função nos ajuda a termos um melhor dimensionamento de como, no nível mais básico, as qualidades definem os limites de um dado objeto (estético ou não). Porém, é importante ter em mente que esta exposição se encontra como primeiro passo para o desenvolvimento de um projeto mais geral que tem como foco entender o lugar do material na estruturação do estético e na própria construção da sensibilidade. Almeja-se, em momento posterior, a investigação mais intensiva e articulada de outros textos que compõem esse universo conceitual na obra de Deleuze e Guattari, como também perspectivas teóricas afins que complementem e enriqueçam o desenvolvimento e a sofisticação da pesquisa.