



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Antropologia, fotografia e gênero: a trajetória e os trabalhos da Cláudia Andujar
<b>Autor</b>	JOÃO EDUARDO NUNES RIBEIRO
<b>Orientador</b>	FABIENE DE MORAES VASCONCELOS GAMA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
NUCLEO DE ANTROPOLOGIA VISUAL

**Antropologia, fotografia e gênero: a trajetória e os trabalhos da Cláudia Andujar**

João Nunes Ribeiro (Graduando)  
Professora Fabiene Gama (orientadora)

Esta pesquisa faz parte de um projeto mais amplo que investiga a produção fotográfica de caráter etnográfico no Brasil, com especial atenção ao trabalho desenvolvido pelas mulheres entre 1840 e 1970. Como contribuição a ela, estudei a biografia e o trabalho da fotógrafa Claudia Andujar na década de 1970. Ativista que atua há décadas em prol da luta dos Yanomami, Andujar esteve envolvida na criação da Comissão Pró-Yanomami e desenvolveu trabalhos em parcerias com antropólogos(as) no país. Além de ser uma das maiores fotógrafas brasileiras, seu trabalho ganhou relevância para nossa investigação pela forma criativa e engajada como apresenta a cosmologia indígena. O objetivo da pesquisa, então, foi compreender como ela realizou estes trabalhos fotográficos e quais foram suas aproximações com a Antropologia. Para isto, fiz um levantamento bibliográfico de textos sobre ela, de imagens produzidas por ela, analisei entrevistas e imagens. Com o grupo de pesquisa, debatemos o lugar das mulheres nesse campo e realizamos uma entrevista com uma antropóloga-fotógrafa sobre o tema da pesquisa mais ampla. Como resultados parciais, foi possível descobrir algumas conexões entre a fotógrafa e a Antropologia, seja através de suas atuações políticas seja através das narrativas imagéticas sobre os sonhos Yanomani. Pela complexidade de seu trabalho, esta se configurou apenas em uma primeira aproximação ao tema, a ser desenvolvida em outras pesquisas posteriores.