



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	O Amor em Releitura: A Senhora da Magia
Autor	GIULIA UNGARETTI FAURI
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

Título: O AMOR EM RELEITURA: A *SENHORA DA MAGIA*

Autora: Giulia Ungaretti Fauri (BIC UFRGS)

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Resumo: O presente trabalho se insere no projeto Sociedade, História e Memória nas Literaturas de Língua Inglesa. Nele é feita uma análise das apresentações contrastantes do conceito de amor nos romances *A Senhora da Magia* (1983) e *A Morte de Artur* (1485). *A Senhora da Magia* é o primeiro volume da saga *As Brumas de Avalon*, de Marion Zimmer Bradley, obra que retoma histórias do ciclo arturiano sob uma perspectiva feminina. Para a escrita dessa série, Bradley se baseou nas diversas lendas e escritos sobre o ciclo arturiano, tendo como contraponto *A Morte de Artur*, romance de cavalaria escrito no século XV por Thomas Malory. A partir do contraste entre as diferentes apresentações do amor nas duas obras, percebe-se que o conceito evolui de acordo com o desenvolvimento da sociedade, fato que pode ser observado nas produções literárias de cada época. Como afirma Georges Duby (2011), no século XII, enquanto o casamento é visto apenas como uma instituição legal e religiosa, o movimento literário do trovadorismo traz consigo um novo ideal de amor: o amor cortês, jogo lúdico entre dois enamorados que, normalmente, não se concretiza. Já com o movimento literário romântico do século XIX, de acordo com Irving Singer (1984), o conceito de amor retoma ideais platônicos, do cristianismo medieval e do amor cortês, os quais compõem o amor romântico, conceito ainda presente na cultura de massa contemporânea. O objeto do estudo é o casal Igraine e Uther, que está presente tanto em *A Senhora da Magia* quanto em *A Morte de Artur*. A partir da análise da relação entre esses personagens, a pesquisa se propõe a identificar como o amor e, por extensão, o casamento são vistos em duas obras distintas — uma escrita no século XV e a outra no século XX — em releituras dos mesmos personagens em cena.

Palavras-chave: Literatura estadunidense; Marion Zimmer Bradley; Amor romântico; Amor cortês.