



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	A importância do laboratório teatral na renovação da criação artística
Autor	GABRIEL FARIAS DOS SANTOS
Orientador	INES ALCARAZ MAROCCO

A importância do laboratório teatral na renovação da criação artística

Orientadora: Inês Alcaraz Marocco

Autor: Gabriel Farias dos Santos

Neste trabalho viso discorrer acerca da importância da prática do laboratório teatral conforme o conceito de Schino no desenvolvimento de novas linguagens dentro do campo das Artes cênicas.

A partir de experiências práticas realizadas, durante o período de março de 2019 à janeiro de 2020, na pesquisa intitulada "As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua Relação com a Performance do Ator-dançarino", pretendo constatar a eficácia dos experimentos realizados dentro deste conceito de Laboratório acima citado.

Após a fase de instrumentalização das inúmeras técnicas e exercícios transmitidos pelo grupo de pesquisa anterior, adentramos em um processo de verificação da eficácia do sistema de treinamento numa criação. Como texto e material a ser trabalhado, optamos pelo livro "O Homem que confundiu sua mulher com um chapéu" do neurologista Oliver Sacks.

Foram nove meses de investigação na transposição de alguns dos contos presentes no livro de Oliver Sacks para a linguagem cênica que fosse não ilustrativa e fomentasse a imaginação de quem assistisse. A partir deste processo, fomos descobrindo possibilidades de atuação e de criação que até então não tínhamos cogitado ou pensado, como a atuação rapsódica, conforme definição de Keisermann. Linguagem que surgiu durante o próprio jogo dos atores, ou seja, técnica que só se tornou presente na criação graças ao tempo, espaço de confiança e a experimentação em conjunto da equipe, características essenciais de um Laboratório Teatral.

Como conclusão parcial constato a importância que reveste a criação de um espaço laboratorial para a pesquisa de novas linguagens, técnicas e estilos, dentro do campo das Artes Cênicas. Este espaço oportuniza a complementação a nossa formação acadêmica, além de propiciar a descoberta, através de um trabalho de pesquisa de forma verticalizada, de nossas respectivas potências corporais, imagéticas e criativas durante todo o processo da pesquisa.