



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Uma análise do ponto de vista na primeira biografia sobre Jane Austen
<b>Autor</b>	ISADORA RAVAZOLO COPETTI
<b>Orientador</b>	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

**Título:** Uma análise do ponto de vista na primeira biografia sobre Jane Austen

**Autora:** Isadora Ravazolo Copetti (BIC UFRGS)

**Orientadora:** Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

**Instituição de origem:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Esta pesquisa integra o projeto *Sociedade, História e Memória nas Literaturas de Língua Inglesa*. Trata-se de um estudo da primeira biografia escrita sobre Jane Austen, publicada em 1870 pelo sobrinho da autora, James Edward Austen-Leigh. A obra relata passagens da vida familiar de Austen, revelando aspectos de seu processo de escrita e divulgando correspondências e trechos inéditos de manuscritos. O texto, formulado de acordo com valores da Inglaterra de meados do século XIX, omite fatos da vida de Austen, enquanto a representa como uma tia amável, dedicada à família e sem grandes ambições sobre seus livros. Os três objetivos desta pesquisa são analisar (a) as motivações de Austen-Leigh para escrever esta biografia; (b) o quanto a obra revela sobre os paradigmas daquela época; e (c) o impacto deste primeiro texto sobre a imagem de Jane Austen. Para tanto, lanço mão de estudos sobre o gênero textual biografia através de SCHMIDT (2014) e HAMILTON (2007) e estudos sobre a obra e a vida de Jane Austen, recorrendo a SOUTHAM (1979), LE FAYE (2002) e TODD (2006). Ao final do estudo concluo que, ao retratar Jane Austen pelo viés familiar doméstico, Austen-Leigh incorpora os valores de sua época. Sua obra não revela apenas a forma como percebe a tia, mas também a maneira como a sociedade daquela época encarava uma mulher solteira de meia-idade. As escolhas sobre o que dizer, como dizer, e o que calar determinaram o tom adotado em biografias posteriores e impulsionaram a criação do mito nacional em que Austen se transformou. Já o contraste com textos mais recentes revela o quanto esse olhar se modificou desde então, ampliando o mito ao revelar aspectos antes não percebidos sobre a sutileza de Jane Austen no uso da ironia, bem como a crítica social avassaladora que seus textos contêm.

**Palavras-chave:** Literatura Inglesa. Jane Austen. James Edward Austen-Leigh. Biografia.