

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Luiz Carlos Rauber Oliveira

RECORRÊNCIAS HARMÔNICAS NA MÚSICA POPULAR

PORTO ALEGRE
2021

Luiz Carlos Rauber Oliveira

RECORRÊNCIAS HARMÔNICAS NA MÚSICA POPULAR

Trabalho de Graduação em Música Popular apresentado ao Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul como requisito para a obtenção do título de Bacharel em Música.

Orientador: Prof. Dr. Eloy Fernando Fristch

PORTO ALEGRE
2021

CIP - Catalogação na Publicação

Rauber Oliveira, Luiz Carlos
Recorrências harmônicas na música popular / Luiz
Carlos Rauber Oliveira. -- 2021.
73 f.
Orientador: Eloy F. Fritsch.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação) --
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto
de Artes, Curso de Música: Música Popular, Porto
Alegre, BR-RS, 2020.

1. Harmonia. 2. Repertório. 3. Música. 4. Análise
Musical. I. F. Fritsch, Eloy, orient. II. Título.

Elaborada pelo Sistema de Geração Automática de Ficha Catalográfica da UFRGS com os dados
fornecidos pelo(a) autor(a)

DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho ao professor Fernando Lewis de Mattos por seus ensinamentos de harmonia e análise musical.

Descanse em paz, professor Mattos.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus por estar vivo e por poder tocar, escrever e falar sobre música, agradeço aos meus pais, Gladis e Sérgio, por todo o apoio e persistência para que eu concluísse esta etapa da minha vida, ao meu irmão e meus familiares pelo apoio, agradeço a Aline de Jesus, pelo afeto, pela atenção e também pela persistência, agradeço ao Prof. Dr. Eloy Fritsch, pelas diversas aulas, pelo projeto MpME (Música por Meios Eletrônicos) que participamos juntos e que muito colaborou na minha formação, e também pela orientação e disponibilidade para a produção deste trabalho de conclusão de curso.

Agradeço aos professores de música, aos colegas e todo o corpo de funcionários do Instituto de Artes (IA) da UFRGS.

Agradeço em especial alguns professores, de aulas particulares de baixo elétrico e de música em geral, da Escola Opus Espaço Cultural, da Faculdades EST e da UFRGS que colaboraram de modo mais efetivo para a minha formação como pessoa, como músico e como estudante de harmonia: Ademir Silva, Rafael Scopel (RIP), Andrey Roberto da Silva, Denis Warren, Clovis Freire, Daniel Mendes, Celso Loureiro Chaves, Fernando Mattos (RIP), Adolfo Almeida Jr., Jean Presser, Julio Herrlein, Marcos Araújo, Dimitri Cervo, Luciano Zanatta, entre outros.

Agradeço aos amigos, aos colegas do curso e da música que foram companheiros no decorrer do curso de graduação e aos colegas e amigos que também me apoiaram neste trabalho de conclusão de curso: José Lucas Souza dos Santos, Jean Carlos Figueiredo, Leo Nunes, Augusto Roza, Matheus Giuseppe, Marcelo Zimmermann, Felipe Barcellos, Felipe Tedesco, Felipe Graoski, Willian Lovato, Felipe Dreyer, Andre Sante, Wagner Menezes, Mariane Kerber, Tamiris Duarte, Gabriela Striani, Jeremias Dillenburg, Luiz Bittencourt, Henrique Sommer, Renato Borba, Dênisson Morales, Renan Benitz, Charles Peres, Vitor Fischer, Vítor Bayard, Elvys Calai, Gustavo Virissimo, Lucas A. de Oliveira, entre outros.

RESUMO

O presente trabalho busca catalogar e analisar alguns dos recursos musicais de harmonia (acordes, progressões e modulações) mais recorrentes na música popular. Com este trabalho tenho por objetivo facilitar a memorização harmônica, debater novas possibilidades da música popular, novos caminhos harmônicos, mesmo que com elementos que possam ser considerados “clichês” dentro de certos contextos musicais, sociais e históricos.

Tal catálogo conta com exemplos musicais variados, principalmente da música popular brasileira e norte-americana, repertório que estudei, toquei e lecionei.

Este trabalho é fruto da descoberta de caminhos de memorização e aplicação da harmonia, caminhos que fui desbravando e que me foram bastante úteis como ferramentas do fazer musical.

Palavras-Chave: Música Popular – Harmonia – Estudo – Análise Musical – Repertório – Criatividade

ABSTRACT

The present work seeks to catalog and analyze some of the most common musical resources of harmony (chords, progressions and modulations) in popular music. With this work, I aim to facilitate harmonic memorization, discuss new possibilities of popular music, new harmonic paths, even with elements that can be considered “cliches” within certain musical, social and historical contexts.

This catalog has varied musical examples, mainly from Brazilian and North American popular music, a repertoire that I studied and played in more than twelve years as a musician (bassist and guitarist) and as a songwriter as well.

This work is the result of the discovery of ways of memorizing and applying harmony, paths that I have been exploring all these years and that have been very useful to me as tools for making music.

Keywords: Popular Music — Harmony — Study — Musical Analysis — Repertoire — Creativity

SUMÁRIO

1. Apresentação	9
2. Objetivos do trabalho	11
3. Justificativa	12
4. Metodologia	12
5. Desafios	13
6. Sobre o repertório analisado	14
7. Sobre cifragem.....	14
7.1. Sobre cifras simplificadas	15
8. Recursos recorrentes de cancionistas.....	15
9. Sobre tons menores e música “não tonal”	16
10. Sobre ritmo harmônico	17
11. Recorrências harmônicas.....	18
11.1. Suspensões e extensões recorrentes	18
11.2. Baixos invertidos recorrentes	21
11.3. Acordes não tonais e acordes de Empréstimo Modal (AEM) recorrentes	22
12. Progressões recorrentes	25
12.1. Progressões com dois acordes	25
12.2. Progressões com três acordes.....	30
Progressões com três acordes que não começam com o I	33
12.3.1. Progressões com quatro acordes.....	35
12.3.2. Progressões com quatro acordes que não começam com o I	39
12.3. Variações com acordes de I, IV, V, iv (“os quatro acordes do sucesso”)	42
13. Outros tipos de recorrência harmônica	45
13.1. Modulações recorrentes.....	47
Por semitom ascendente.....	47
13.1.1. Por tom ascendente.....	48
13.1.2. Por um tom e meio ascendente.....	48
13.1.3. Por dois tons ascendentes.....	48

14. Considerações finais	49
Bibliografia consultada.....	50
Referências bibliográficas.....	52
Repertório consultado	51
Anexo 1: Tabelas das progressões com dois, com três e com quatro acordes ..	57
Anexo 2: Tabela de relação cifra cordal e cifra gradual em tom maior	60
Anexo 3: Análise funcional do campo harmônico maior	60
Anexo 4: Lista de músicas com a 50s progression (I – vi – ii – V).....	61
Anexo 5: Lista de músicas com a cadência andaluza (vi – V – IV – III).....	61
Anexo 6: Lista de músicas “quatro acordes do sucesso” por Axis of Awesome e por Scripteasetv	63

1. Apresentação

Harmonia é uma das áreas de estudo e de ensino da música que costuma ser abordada com o mesmo método desde há muitos anos. Certas práticas musicais por vezes não se relacionam plenamente com os ensinamentos destes métodos, fazendo com que o músico tenha que buscar outros métodos para o estudo da harmonia. Muitos músicos buscam outros métodos para melhorar a memorização das harmonias, melhorar a “tocabilidade”, poder acompanhar músicos, e criar novas harmonias.

Há certa recorrência de tríades e tétrades¹ e há também certas progressões recorrentes na música popular, seja ela brasileira, norte-americana ou europeia, seja a música que toca nos bares, nos rádios, nos elevadores, na televisão, nas festas, em saraus, em festivais, em shows, enfim, em todas as práticas de música comercial, de mercado, ou do que se pode chamar de Arte Lúdica².

O presente trabalho é a tentativa de partir dessas experiências musicais de arte-lúdica, para o estudo da harmonia, a fim de que se amenize ou até que se elimine essa disparidade entre o que se estuda e o que se toca.

No entanto, não se trata de abandonar os métodos tradicionais de ensino de harmonia, mas antes aproveitar o que for possível destes métodos para então reinseri-los nestes novos contextos, que fazem parte da experiência de muitos músicos populares.

1. Tríades são acordes formados por três alturas diferentes e tétrades são acordes formados por quatro alturas diferentes.

2. Tipo de prática artística que prioriza o divertimento, o entretenimento, o lazer.

Ver pp. 15-16 do livro “Introdução à estética e à composição musical” de H. J. Koellreutter.

No decorrer do tempo da minha trajetória musical, muitas foram as possibilidades harmônicas que surgiram, e foram diversos os caminhos, os métodos que fui descobrindo para aprender as músicas e para poder tocá-las com certo êxito, muitas das vezes aprendendo as músicas “de ouvido”, ao vivo, enquanto a música acontecia.

São muitas as situações que exigem do músico popular as várias possibilidades harmônicas para, quando for fazer um show, poder tocar músicas que nunca ouviu, e que por vezes só sabe a tonalidade de antemão, quando algum dos outros músicos sabe a tonalidade e fala ou sinaliza de algum modo, como pelo método *manossolfa*¹, ou algum variante dele.

Nessa trajetória busquei a aplicação desses métodos, como baixista e como violonista, em situações de melodia acompanhada ou em harmonias improvisadas em composição de música instrumental.

¹. *Manossolfa* é um método criado por Zoltán Kodály para indicar gestualmente (com as mãos) as alturas, as notas, a tonalidade.

Objetivos do projeto

Objetivo geral:

- Apresentar conteúdos baseados na prática musical, sugestões e exemplos para a da área de estudo da harmonia em música popular e das recorrências harmônicas, tanto os acordes, quanto as progressões e modulações mais recorrentes;

Objetivos específicos:

- Buscar um vínculo melhor entre o estudo da harmonia e as práticas musicais.

- Analisar o repertório musical de diversos gêneros, observando os acordes e as progressões recorrentes, a fim de facilitar a vida do músico de acompanhamento;

- Criar uma lista com os mesmos acordes e as mesmas progressões, formando um repertório;

- Buscar novos caminhos para a harmonia, diante de um contexto de “clichês harmônicos” na música popular, sobretudo a brasileira e a norte-americana;

3. Justificativa

O presente trabalho me auxiliou na prática diária da harmonia, assim como na ampliação de um repertório com recorrências harmônicas. Este trabalho também poderá servir de referência a outros músicos interessados e que tenham uma prática musical semelhante.

4. Metodologia

O presente trabalho se baseia em dois métodos, sendo um dos métodos o dissertativo e o outro expositivo e analítico.

No primeiro, disserto sobre alguns aspectos da harmonia, enfocando no repertório que me é familiar, e também nas canções que alcançaram maior sucesso comercial nos últimos anos.

No segundo, há análise harmônica com exemplos musicais, tanto para o conhecimento dos padrões harmônicos como para o reconhecimento deles em um repertório musical existente.

Utilizo elementos do método tradicional de estudo de harmonia e de análise musical, como a cifragem cordal e gradual, mas também abre para a possibilidade de novos caminhos de estudo e de organização.

5. Desafios

No estudo da harmonia há a abstração de certos elementos, tais como a textura, os timbres, o *voicing*¹, a levada rítmica, assim como o ritmo harmônico². Estes elementos fundamentais fazem com que duas músicas que possuam a mesma progressão harmônica³ possam soar distintas.

Um dos desafios é conseguir falar e ensinar harmonia sem desconsiderar estes elementos, sabendo que só falar de acordes, de graus e de funções já é algo que dependa considerável estudo.

Outro desafio reside no fato de que a experiência da música e da harmonia não é redutível a análises, por mais detalhadas que sejam. O músico que lê análises pode fazer bom uso dessas ferramentas, mas não dirá que sua experiência musical dependa exclusivamente disto.

1. *Voicing* é a expressão usada para tratar da disposição das notas de um acorde em um determinado registro do instrumento; a escolha do *voicing* determina quais notas serão mais enfatizadas e quais serão menos.

2. Ritmo harmônico é “o tempo que dura cada acorde”, é a duração de cada acorde em uma progressão. Segundo MATTOS (2006), existe o ritmo harmônico rápido e o lento.

3. Progressão harmônica é toda sucessão de acordes, “progredindo” de um acorde para outro.

6. Sobre o repertório analisado

Por se tratar de um trabalho que analisa recorrências, busquei um repertório amplo, priorizando músicas que toquei como baixista e violonista. Parte do repertório eu conheci no decorrer deste trabalho de conclusão de curso, o que torna este trabalho não só de análise, mas de pesquisa e ampliação de repertório.

Para o músico profissional que toca em bares, eventos, festas e casas de shows é sempre conveniente ampliar o repertório e estar atento às novidades musicais, seja as que tocam no rádio, na TV, nos vídeos da categoria “em alta” do *youtube*.

7. Sobre cifragem

Algumas das cifras utilizadas como referências aqui são dos métodos e tratados de harmonia¹ e algumas são do *site cifraclub*², uma vez que este *site* tem um grande acervo de cifras de música popular em português e tem muitos acessos de cancionistas e *performers*³ de canção.

Acordes com nona foram cifrados como “C9” ao invés de “Cadd9”, apesar de a cifra gradual ser “ladd9”, por exemplo.

A cifragem gradual de acordes em primeira inversão ficou como l6 e a em segunda inversão ficou como l64.

1. Métodos e tratados de harmonia como o “Harmonia vol. 1 e 2” de Alan Gomes, o método “Harmony” da Berklee College of Music (vol. 1,2,3,4), o “Book of Harmony” de Bret Willmott, o “Curso de Harmonia” de Caio Senna, e o “curso de harmonia avançada” de Marcelo Mello.

2. www.cifraclub.com.br acessado pela última vez no dia 30/05/2020.

3. *Performers* são músicos que não compõem canção necessariamente, mas tocam e cantam músicas de outros cancionistas e compositores.

7.1. Sobre cifras simplificadas

É uma prática comum de que algumas cifras tenham uma “versão simplificada”, ou porque alguns acordes são difíceis para quem está começando a aprender a tocar um instrumento ou porque há muitos acordes em um ritmo harmônico rápido.

Na minha experiência, essa simplificação pode ter efeitos práticos, na “tocabilidade” e no aprendizado, mas é de se pensar que isso pode descaracterizar a música. Sugiro que se saiba a harmonia original de uma música e se simplifique na medida necessária, e gradualmente se acrescente os elementos que foram suprimidos.

8. Recursos recorrentes de cancionistas

Muitos cancionistas recorrem aos mesmos recursos não necessariamente por um estudo formal prévio, mas por outros motivos.

Há motivos que envolvem a ergonomia do instrumento, ou seja, pode-se ter a preferência por alguns acordes em detrimento de outros pela facilidade ou pela dificuldade de se tocar determinados acordes no instrumento.

Ocorre com muita frequência o que se pode chamar de “contrafação inconsciente”, ou seja, cancionistas copiam a harmonia de outras canções e criam novas canções a partir dessas harmonias da prática comum. Este recurso é interessante por alguns motivos: O cancionista memoriza ambas as músicas com maior facilidade, o ouvinte se agrada pela familiaridade da harmonia e assim, caso se imite a harmonia de uma música bem conhecida, a música tem mais chance de se tornar um *hit*¹, um sucesso que imita outro sucesso, como uma fórmula.

Alguns cancionistas repetem as mesmas sequências de acordes também por limitação de “repertório de acordes”, ou seja, o cancionista conhece só alguns acordes que aprendeu de outras músicas e tenta, a partir disso, compor as suas próprias canções.

¹. *Hit* é uma música que atinge grande popularidade por um curto espaço de tempo, tocando em diversas rádios, casas de *show* e outros locais.

9. Sobre tons menores e música “não tonal”

Priorizei músicas em tom maior em detrimento das músicas em tom menor tanto pela recorrência quanto pela facilidade em se fazer análise tanto gradual quanto funcional. Algumas progressões podem ser interpretadas tanto como sendo de uma tonalidade maior quanto menor, não alterando a análise de modo considerável.

Algumas harmonias não são propriamente tonais, é difícil de discernir qual é o grau fundamental a partir do qual os demais graus terão relação de proximidade ou de afastamento; em alguns casos se pode falar em “música modal”, mesmo que o termo seja um tanto ambíguo. Um professor meu uma vez disse que “*blues* não é nem tonal nem modal, é *bluesal*”, mesmo tendo dito em tom de brincadeira, em alguns momentos é realmente difícil definir o tom de uma canção.

10. Sobre ritmo harmônico

Algo que não se costuma abordar nas cifragens é a duração de cada acorde e a mudança das relações entre os acordes quanto à diferença de duração, por isso pode-se falar em recorrências harmônicas de músicas que vão soar muito distintas. Cada cancionista pode dar um ritmo harmônico diferente para cada acorde, por vezes repetindo o acorde por mais de um compasso, por exemplo.

Este trabalho abstrai esse elemento pela própria dificuldade em se falar dele nas cifragens¹, mas não o desconsidera, de modo que é preferível que o estudante saiba ao menos teoricamente o que é o ritmo harmônico e saiba reconhecer “quando um acorde termina e começa outra” ou “se o acorde demora ou não pra trocar” entre outras experiências práticas.

¹. O sinal “%” indica a repetição de um determinado acorde, por exemplo, o que indica que esse acorde vai durar mais tempo, um compasso ou mais, terá um ritmo harmônico mais lento, mas é o único sinal que trata da questão da duração dos acordes em uma cifra cordal, por exemplo.

Por causa da falta de sinalização do ritmo harmônico, o músico tem de intuir a duração de cada acorde, a partir da experiência estética do repertório, das recorrências, dos clichês, da expectativa e, se possível, da audição prévia da música.

11. Recorrências harmônicas

11.1. Suspensões e extensões recorrentes

Os acordes suspensos (sus2, sus4) e as notas adicionadas (add9, add11) são recursos usados pelo músico para enriquecer a harmonia e facilitar a tocabilidade. Os casos mais recorrentes são:

Acorde suspenso Isus2

Cifragem	Isus2
Uso	I - sus2 - I - %
Dó Maior	Csus2 - C - Csus2 - C
Análise	Menos usual que o sus4 porque causa um intervalo dissonante de segunda menor entre a tônica e a segunda, no violão em afinação padrão é menos ergonômico, no teclado já é mais comum.
Exemplos	Michael Jackson – Black or White (introdução); TNT – O mundo é maior que o teu quarto; Van Halen – Can't Stop Loving you (introdução).

Acorde suspenso Isus4

Cifragem	Isus4
Uso	I - sus4 - I - %
Dó Maior	C - Csus4 - C - %
Análise	A presença da quarta no primeiro grau dá algum movimento à progressão, soando quase como uma progressão "I - IV", mas com uma mudança mais suave. Não costuma ter melodia com letra.
Exemplos	Abba – Chiquitita (introdução); Natalie Imbruglia – Torn (introdução); Raul Seixas – Meu amigo Pedro (introdução); Queen – Crazy little thing called love (introdução);

Acorde suspenso Vsus4

Cifragem	Vsus4
Uso	I – V – Vsus4 – I
Dó Maior	C – G – Gsus4 – C
Análise	A presença da quarta no V é nota comum com o I, e é nota comum com o IV também, sendo uma nota consonante, podendo ser uma nota da melodia também.
Exemplos	Keane – Somewhere only we know; TNT – O mundo é maior que o teu quarto (pré-refrão);

Acorde com extensão ladd9

Cifragem	ladd9
Uso	I – I7M – ladd9 – I – V – I
Dó Maior	C – C7M – Cadd9 – C – G – C
Análise	A presença da nona no primeiro grau é nota comum com o V, facilitando o movimento harmônico “I – V”.
Exemplo	Kansas – Dust in the wind (introdução).

Acorde com extensão IVadd9

Cifragem	IVadd9
Uso	I – IVadd9 – V – I
Dó Maior	C – F9 – G – C
Análise	A presença na nona dá unidade à progressão pela nota comum tanto com o I, quanto com o V.
Exemplo	Cidadão Quem – Dia especial.

Acorde com extensão Vadd9

Cifragem	Vadd9
Uso	I – III – vi – Vadd9
Dó Maior	C – E – Am – G9
Análise	A presença da nona no quinta grau suaviza a sensação de dominante, principalmente com a ausência do trítone.
Exemplo	Melim – Meu abrigo;

Acorde com extensão viadd9

Cifragem	viadd9
Uso	I – vi – viadd9 – vi – V — I
Dó Maior	C – Am – Am9 – Am – G – C
Análise	A presença da nona do vi é a sensível do tom maior, criando dissonância sem ser um acorde dominante.
Exemplo	The Police – Every breath you take (introdução e verso).

11.2. Baixos invertidos recorrentes

O baixo invertido em primeira e segunda inversão é um recurso harmônico com uso recorrente.

Normalmente o baixo invertido facilita o movimento por grau conjunto do baixo, soando mais “natural” a mudança dos acordes na progressão.

Baixo invertido I6

Cifragem	I6
Uso	I – I6 – IV – V
Dó Maior	C – C/E – F – G
Análise	O baixo em primeira inversão no primeiro grau gera uma aproximação do IV (mi-fá em Dó Maior).
Exemplos	Ed Sheeran – Thinking out loud; Derek & The Dominos – Layla (ponte); Belchior – Como nossos pais (primeiro verso);

Baixo invertido IV6

Cifragem	IV6
Uso	I – III – IV – IV6 – V – I
Dó Maior	C – E – F – F/A – G – C
Análise	O baixo em primeira inversão no quarto grau gera uma aproximação com o V (lá-sol em Dó Maior) e é nota comum com o vi.
Exemplos	Geraldo Azevedo – Letras negras; Juca dy Paulo – Céu de Chumbo (introdução e verso);

Baixo invertido V6

Cifragem	V6
Uso	I – V6 – vi – V
Dó Maior	C – G/B – Am – G
Análise	O baixo invertido no quinto grau facilita o movimento por grau conjunto descendente (dó-si-lá-sol em Dó Maior).
Exemplos	Credence Clearwater Revival – Have you ever seen the rain; Kansas – Dust in the wind (verso);

11.3. Acordes não tonais e acordes de empréstimo modal (AEM) recorrentes

Acordes não tonais são acordes que não pertencem ao campo harmônico de uma tonalidade e são gerados a partir da alteração de uma nota (#5). Acordes de empréstimo modal (AEM) são acordes que não pertencem ao campo harmônico da tonalidade, mas que pertencem a alguma tonalidade vizinha.

I#5

Cifragem	I#5
Uso	I – I#5 – I
Dó Maior	C – C5# - C
Análise	A quinta aumentada no primeiro grau cria uma dissonância por se tratar de uma nota que não pertence ao campo harmônico maior.
Exemplos	Mr. Big – Stranger in my life; The Beatles – Oh Darling;

I7 ou V/IV

Cifragem	I7 ou V/IV
Uso	I – I7 – IV – V
Dó Maior	C – C7 – F – G
Análise	O acorde de primeiro grau com sétima menor prepara para o quarto grau.
Exemplos	Elis Regina – Como nossos pais (segundo verso); Azimuth – Vôo sobre o horizonte;

II ou V/V

Cifragem	II ou V/V
Uso	I – II – V – I
Dó Maior	C – D – G – C
Análise	O segundo grau maior prepara para o quinto grau.
Exemplos	Dominginhos – Eu só quero um xodó; Stevie Wonder – Isn't she lovely;

II7 ou V7/V

Cifragem	II7 ou V7/V
Uso	I – II7 – IV – I
Dó Maior	C – D7 – F – C
Análise	O segundo grau maior com sétima menor prepara para o quinto grau, com a presença do trítone (fá#-dó em Dó Maior).
Exemplos	Abba – Fernando (trecho do refrão); Cee Lo Green – Forget you

III ou V/vi

Cifragem	III ou V/vi
Uso	I – III – IV – V
Dó Maior	C – E – F – G
Análise	O acorde “III” pode ser interpretado como V/vi, ou seja, gera uma relação com o tom relativo menor, que pode servir de meio de campo (<i>pivot chord</i>) para modulação.
Exemplos	Chitãozinho e Xororó – No rancho fundo; Raul Seixas – Maluco Beleza (refrão)

iv

Cifragem	iv
Uso	I – iii – IV – iv
Dó Maior	C – Em – F – Fm
Análise	O quarto grau menor pode indicar um empréstimo do tom homônimo menor.
Exemplos	Armandinho – Outra noite que se vai (refrão); Los Hermanos – Primavera (verso); Marisa Monte – Amor i love you (verso); Paralamas do Sucesso – Meu erro;

v ou ii/IV

Cifragem	v ou ii/IV
Uso	I – IV – v – I
Dó Maior	C – F – Gm – C
Análise	O quinto grau menor não possui a sensível ou o trítone, perdendo a característica de dominante.
Exemplos	Almar – Porto seguro; Queen – Keep passing the open Windows

bVI

Cifragem	bVI
Uso	bVI – V – I
Dó Maior	Ab – G – C
Análise	O sexto grau maior bemol pode ser usado para aproximação cromática para o V.
Exemplos	Jamie Cullum – Mindtrick; Michael Jackson – We are the world (ponte); Nx Zero – Pela última vez (final do refrão);

bVII ou IV/IV

Cifragem	bVII ou IV/IV
Uso	I – V – bVII – IV
Dó Maior	C – G – Bb – F
Análise	O sétimo grau maior bemol é emprestado do tom vizinho por quinta descendente (Fá maior em Dó Maior).
Exemplos	Almar – Porto seguro; Dominguinhos – Eu só quero um xodó; Mr. Big – Shine (final do refrão); Roxette – It must have been love; The Beatles – In my life; Queen – Crazy little thing called love.

12. Progressões recorrentes

12.1. Progressões com dois acordes

Progressões com dois acordes costumam ser usadas em versos de músicas, pelo caráter de pouca variação e de estabilidade sem trítono (exceto o caso I – V7).

I – ii || I7M – ii7 ||

Progressão	I – ii I7M – ii7
Dó Maior	C – Dm C7M – Dm7
Análise	Progressão comum em verso, mais estável, sem dominante e sem trítono, com o relativo da subdominante; substituindo o mais usual quarto grau (IV).
Exemplos	Amy Winehouse – Valerie (verso); Jamie Cullum – Mind Trick (verso); Paralamas do Sucesso – O amor não sabe esperar (verso);

I – iii || I7M – iii7 ||

Progressão	I – iii i7M – iii7
Dó Maior	C – Em C7M – Em7
Análise	Essa progressão pode soar lídio (com a presença da nota fá# na melodia, por exemplo).
Exemplos	David Bowie – Space Oddity (primeiro verso); Rodolfo Abrantes – No Teu Jardim (trecho do verso).

I – IV || I7M – IV7M ||

Progressão	I – IV I7M – IV7M
Dó Maior	C – F C7M – F7M
Análise	Progressão comum em verso, uma progressão mais estável, sem dominante, sem trítono.
Exemplos	Abba – Mamma Mia; John Lennon – Imagine (verso) ¹ John Mayer – Gravity (verso). Lagum – Deixa; Papas da Língua – Lua Cheia (introdução e verso); The Temptations – My Girl (verso);

I – V || I – V7 ||

Progressão	I – V I – V7
Dó Maior	C – G - C – G7
Análise	Progressão comum em verso, mais dinâmica, com tônica (T) e dominante (D), repouso e tensão. A progressão tem certa completude e contraste, mas tornou-se bastante óbvia pela recorrência.
Exemplos	Abba – Take a chance on me; Creedence Cleanwater Revival – Have you ever seen the rain (verso) The Beatles – In my life (introdução);

1. Comentário sobre o exemplo: No fim da progressão de “Imagine” ocorre uma melodia cromática “lá – sib — si” que gera a tensão que não há na progressão. A nota “si bemol” pode ser interpretada como uma sétima do acorde de C, gerando aí o trítono, o que permite interpretar a progressão C – F como V – I em Fá Maior.

I – vi || I7M – vi7 ||

Progressão	I – vi I7M – vi7
Dó Maior	C – Am C7M – Am7
Análise	Progressão comum em verso, mais estável, sem dominante, o segundo acorde têm duas notas em comum com o anterior, pouca variação de sonoridade.
Exemplos	George Harrison – My Sweet Lord (trecho do verso); Leonard Cohen – Hallelujah (versos); Los Hermanos – Anna Júlia (introdução); Malta – Memórias (primeiro verso); Pitty – Na sua estante (verso) ¹ ;

¹. Comentário sobre o exemplo: Pode-se fazer o V em primeira inversão (G/B, por exemplo) para voltar a repetir a progressão (C – Am – G/B – C – Am ...), o que não necessariamente configura a progressão como tendo três acordes, já que este V em primeira inversão pode ser tocado rapidamente na repetição da progressão, como um “acorde de passagem” opcional.

ii – I || ii7- I7M ||

Progressão	ii – I ii7 – I7M
Dó Maior	Dm – C Dm7 – C7M
Análise	A progressão pode ser encarada como modal (dórico) por iniciar no segundo grau, mas se o repouso for no primeiro grau, trata-se de uma progressão tonal.
Exemplos	Abba – Take a chance on me (segundo verso); César Menotti e Fabiano – Ciumenta ¹ (verso); Gotye – Somebody that I used to know (verso);

ii – V || ii7 – V7 ||

Progressão	ii – V ii7 – V7
Dó Maior	Dm – G Dm7 – G7
Análise	Progressão sem tônica, soa modal (dórico), soa circular, podendo ser repetida várias vezes.
Exemplos	Abba – Take a chance on me (passagem do primeiro para o segundo verso); Ana Carolina – Rosas (trecho do verso); George Harrison – My sweet Lord (primeiro verso); Los Hermanos – Último romance (trecho do verso);

1. Comentário sobre o exemplo: No refrão da música “Ciumenta” de César Menotti e Fabiano, há uma modulação, mudando de Dó maior para Ré maior, mas a modulação é feita a partir da mudança da terça do acorde de segundo grau (ii).

IV – I || IV7M – I7M ||

Progressão	IV – I IV7M – I7M
Dó Maior	F – C F7M – C7M
Análise	Essa progressão é mais incomum. Inicia no quarto grau, resolvendo no primeiro grau, sem sensível e sem trítono (no caso da progressão sem sétimas).
Exemplo	Carpenters – Close to you (final);

V – I || V7 – I7M ||

Progressão	V – I V7- I7M
Dó Maior	G – C G7 – C7M
Análise	Essa progressão inicia com o acorde de quinto grau que pode ter a sensível e o trítono e resolve no acorde de primeiro grau.
Exemplos	Abba – Fernando (trecho do refrão); Abba – I Have a Dream; Gilberto Gil – Esperando na janela;

12.2. Progressões com três acordes

I – ii – iii || I7M – ii7 – iii7 ||

Progressão	I – ii – iii I7M – ii7 – iii7
Dó Maior	C – Dm – Em C7M – Dm7 – Em7
Análise	Essa progressão não possui acorde de dominante, o baixo se movimenta por grau conjunto (dó-ré-mi em Dó Maior).
Exemplos	The Strokes – Threat of Joy (versos); Tim Maia – Gostava tanto de você; Tim Maia – Você;

I – ii – IV ||

Progressão	I – ii – iV
Dó Maior	C – Dm – F
Análise	Essa progressão não possui acorde de dominante e possui dois acordes com duas notas em comum (ii e IV).
Exemplos	Armandinho – Analua; 4 non blondes – What’s up;

I - ii – V || I7M — ii7 – V7 ||

Progressão	I – ii – V I7M – ii7 – V7
Dó Maior	C – Dm – G C7M – Dm7 – G7
Análise	Essa progressão possui o acorde de dominante e o segundo grau é subdominante
Exemplos	Keane – Somewhere only we know ¹ ; The Temptations – My Girl (final do refrão);

¹. A progressão do verso da música “Somewhere only we know” é “I – I7M – ii – Vsus4”, mas o movimento do baixo é o mesmo.

I – iii – IV ||

Progressão	I – iii – IV
Dó Maior	C – Em – F
Análise	Essa progressão não possui o acorde dominante, soa uma variação da progressão I – I6 – IV por conta do movimento do baixo (dó-mi-fá em Dó Maior).
Exemplos	Kings of Leon – Use Somebody (trecho da introdução, dos versos e do refrão); Natalie Imbruglia – Torn (trecho do verso);

I – IV – V ||

Progressão	I – IV – V
Dó Maior	C – F – G
Análise	Uma progressão mais completa, com as três funções principais: de ponto de partida e de repouso (I grau), meio termo ou preparação (IV) e tensão (V).
Exemplos	Los Hermanos – Anna Júlia (refrão); Ritchie Valens – La Bamba ¹ ; The Beatles – Twist and Shout; The Who – You better you bet (introdução e verso);

1. Comentário sobre o exemplo: Ao fim da progressão da música “La Bamba” tem uma melodia, um contracanto ativo “sol – si – ré – fá – fá” que é o arpejo de G7 (com trítone, gerando tensão) e “mi – ré – dó”, movimento descendente escalar, retornando ao ponto de partida (acorde de C).

I – V – IV || I7M – V7 – IV7M ||

Progressão	I – V – IV I7M – V7 – IV7M
Dó Maior	C – G – F C7M – G7 – F7M
Análise	Essa progressão possui um movimento harmônico inesperado de tônica (T), dominante (D), subdominante (SD).
Exemplos	Bruno Mars – The lazy song; Eloku – You are my sensation; Marisa Monte – Amor I love you (refrão); Mr. Big – Shine;

1. Comentário sobre o exemplo: Ao fim da progressão da música “La Bamba” tem uma melodia, um contracanto ativo “sol – si – ré – fá – fá” que é o arpejo de G7 (com trítone, gerando tensão) e “mi – ré – dó”, movimento descendente escalar, retornando ao ponto de partida (acorde de C).

12.2.1. Progressões com três acordes que não começam com o I

ii – V – I || ii7 – V7 – I7M ||

Progressão	ii – V – I ii7 – V7 – I7M
Dó Maior	Dm – G – C Dm7 – G7 – C7M
Análise	Essa progressão é conhecida no <i>jazz</i> , possui as três funções principais da harmonia, a preparação com o subdominante (SD), a tensão com o dominante (D) e a resolução na tônica (T).
Exemplo	Maroon 5 – Sunday Mourning

ii – V – vi || ii7 – V7 – vi7 ||

Progressão	ii – V – vi ii7 – V7 – vi7
Dó Maior	Dm – G – Am Dm – G7 – Am7
Análise	Essa progressão não possui tônica, somente a tônica relativa (TR) que é o vi.
Exemplos	Bruno Mars – The lazy song (ponte); Natiruts – Sorri, sou rei (introdução, versos, trecho do refrão).

IV – iii – ii || IV7M – iii7 – ii7 ||

Progressão	IV – iii – ii IV7M – iii7 – ii7
Dó Maior	F – Em – Dm F7M – Em7 – Dm7
Análise	Essa progressão não possui a tônica (T)
Exemplo	Justin Bieber – Changes;

IV – V – I ||

Progressão	IV – V – I
Dó Maior	F – G – C
Análise	Semelhante funcionalmente à progressão ii – V – I, essa progressão possui as três principais funções, com a preparação com o acorde de Subdominante (SD), a tensão com o dominante (D) e a resolução na tônica (T).
Exemplos	James Blunt – You're beautiful (refrão); Michael Jackson – We are the World (trecho do verso e do refrão); Raul Seixas – O dia em que a terra parou (introdução e refrão).

IV – vi – iii ||

Progressão	IV – vi – iii
Dó Maior	F – Am – Em
Análise	Essa progressão não possui nem tônica nem dominante, podendo ser usada em uma ponte.
Exemplo	Anavitória – Dói sem tanto (ponte);

bVI – bVII – I ||

Progressão	bVI – bVII – I
Dó Maior	Ab – Bb – C
Análise	Essa progressão caminha por tons inteiros com dois acordes não tonais.
Exemplos	Michael Jackson – You are no alone; Michael Jackson – We are the world (ponte); Nx Zero – Pela última vez; Onze20 – Pra você;

12.3. Progressões com quatro acordes

I – ii – iii – IV ||

Progressão	I – ii – iii – IV
Dó Maior	C – Dm – Em – F
Análise	Essa progressão tem o baixo ascendente por grau conjunto (dó-ré-mi-fá em Dó Maior).
Exemplos	Mr. Big – All the way up (intro); The Cure – Boys don't cry;

I – ii – IV – V ||

Progressão	I – ii – IV – V
Dó Maior	C – Dm – F – G
Análise	Essa progressão possui as três principais funções, iniciando na tônica (T), passando por duas subdominantes (SD) e finalizando na dominante (D).
Exemplo	The Temptations – My Girl (refrão);

I – ii – vi – IV ||

Progressão	I – ii – vi – IV
Dó Maior	C – Dm – Am – F
Análise	Essa progressão é menos recorrente, pela presença de dois acordes com função tônica (T).
Exemplo	Adele – Water Under the Bridge (refrão);

I – iii – ii – V ||

Progressão	I – iii – ii – V
Dó Maior	C – Em – Dm – G
Análise	Essa progressão é menos recorrente, pelo movimento do baixo com muitos graus disjuntos.
Exemplo	Jeito Moleque – Vou te buscar (segundo verso); Tim Maia – Primavera (Vai Chuva)(verso).

I – iii – IV – V ||

Progressão	I – iii – IV – V
Dó Maior	C – Em – F – G
Análise	Essa progressão é uma variação da progressão I – I6 – IV – V, porque tem o mesmo movimento do baixo.
Exemplo	Elton John – Crocodile Rock;

I – iii – vi – IV ||

Progressão	I – iii – vi – IV
Dó Maior	C – Em – Am – F
Análise	Essa progressão possui certo equilíbrio, com dois acordes e dois acordes menores.
Exemplos	Anavitória – dói sem tanto; Anavitória – Se tudo acaba; Katy Perry – The one that got away (refrão) Marília Mendonça – Eu sei de cor;

I – IV – ii – V ||

Progressão	I – IV – ii – V
Dó Maior	C – F – Dm – G
Análise	Essa progressão possui as três funções principais. Inicia na tônica (T), vai para a subdominante (SD), passa pela subdominante relativa (SDr) e finaliza na dominante (D).
Exemplos	Legião Urbana – O Senhor da Guerra; LS Jack – Carla (refrão); Neil Young – Till the morning comes (trecho do verso).

I – V – ii – IV ||

Progressão	I – V – ii – IV
Dó Maior	C – G – Dm – F
Análise	Essa progressão não faz o caminho recorrente de tônica (T), subdominante (SD) e dominante (D), mas antes finaliza com o subdominante (SD).
Exemplos	Marília Mendonça – Todo mundo vai sofrer; Naiara Azevedo – 50 reais; Nando Reis – Por onde andei;

I – V – iii – IV ||

Progressão	I – V – iii – IV
Dó Maior	C – G – Em – F
Análise	Essa progressão possui as três funções principais, finalizando com o acorde de Subdominante (SD).
Exemplos	Cine – Garota radical; Rush – Spirit of the radio ¹ ;

I – V – IV – ii ||

Progressão	I – V – IV – ii
Dó Maior	C – G – F – Dm
Análise	Essa progressão é pouco recorrente porque finaliza no subdominante relativo (SDr).
Exemplo	Cidade Negra – Onde você mora?

I – V – vi – iii ||

Progressão	I – V – vi – iii
Dó Maior	C – G – Am – Em
Análise	Essa progressão é pouco recorrente por finalizar na Tônica antirrelativa (Ta).
Exemplo	Adele – Tired;

I – V – bVII – IV ||

Progressão	I – V – bVII – IV
Dó Maior	C – G – Bb – F
Análise	Essa progressão é uma espécie de mistura entre duas tonalidades, pela presença do bVII que pode ser interpretado como IV/IV.
Exemplo	Nando Reis – Por onde andei;

¹. Comentário sobre o exemplo: A música “Spirit of the radio” utiliza diades (acordes formados por duas alturas), de modo que a cifragem seria C5 – G5 – E5 – F5, por exemplo, mas a sensação do movimento harmônico é a mesma.

I – vi – ii – V || I7M – vi7 – ii7 – V7 ||

Progressão	I – vi – ii – V I7M – vi7 – ii7 – V7
Dó Maior	C – Am – Dm – G C7M – Am7 – Dm7 – G7
Análise	Essa progressão também é conhecida como “50s Progression” por se tratar de uma progressão comum nos anos de 1950.
Exemplos	Ver anexo 4.

I – vi – iii – IV ||

Progressão	I – vi – iii – IV
Dó Maior	C – Am – Em – F
Análise	Essa progressão é pouco recorrente porque não possui o dominante (D) e finaliza na subdominante (SD).
Exemplo	Anavitória – Calendário;

I – vi – iii – V ||

Progressão	I – vi – iii – V
Dó Maior	C – Am – Em – G
Análise	Essa progressão é equilibrada por possuir dois acordes maiores e dois acordes menores.
Exemplos	Ben Harper – Another Lonely Day; Zeeba – Hear me now;

12.3.1. Progressões com quatro acordes que não começam com o I

ii – IV – I – V ||

Progressão	ii – IV – I – V
Dó Maior	Dm – F – C – G
Análise	Essa progressão possui as três funções básicas da harmonia, com subdominante (SD), tônica (T) e finalizando com dominante (D).
Exemplo	Mr. Big – Stranger in my life;

ii – IV – vi – iii ||

Progressão	ii – IV – vi – iii
Dó Maior	Dm – F – Am – Em
Análise	Essa progressão não possui a tônica (T); Pode ser considerada uma progressão não-tonal.
Exemplo	Anavitória – Calendário;

ii – V – I – vi ||

Progressão	ii – V – I – vi
Dó Maior	Dm – G – C – Am
Análise	Essa progressão possui as três funções básicas, iniciando no Subdominante relativa (SDr) e finalizando na Tônica relativa (Tr).
Exemplo	Bruno e Marrone – Vida vazia (refrão);

IV – I – iii – vi ||

Progressão	IV – I – iii – vi
Dó Maior	F – C – Em – Am
Análise	Essa progressão não possui o acorde de Dominante (D), não há a presença do trítono.
Exemplo	James Blunt – Same Mistake (trecho do refrão)

IV – ii – vi – V ||

Progressão	IV – ii – vi – V
Dó Maior	F – Dm – Am – G
Análise	Essa progressão não possui a tônica (T).
Exemplos	Adele — Water Under the Bridge (verso)

IV – iii – ii – I || IV7M – iii7 – ii7 – I7M ||

Progressão	IV – iii – ii – I IV7M – iii7 – ii7 – I7M
Dó Maior	F – Em – Dm – C F7M – Em7 – Dm7 – C7M
Análise	Essa progressão faz um caminho de baixo por grau conjunto descendente (fá – mi – ré – dó em Dó Maior), finalizando na Tônica (T).
Exemplos	Anavitória e Vitor Kley – Pupila (versos e refrão); Melim – Ouvi dizer; Minnie Riperton – Lovin' you;

vi – I – IV – ii ||

Progressão	vi – I – IV – ii
Dó Maior	Am – C – F – Dm
Análise	Essa progressão inicia com a Tônica relativa (Tr) e finaliza com a Subdominante relativa (SDr), sendo mais incomum.
Exemplo	Mr. Big – Undertow (refrão);

vi – I – V – II ||

Progressão	vi – I – V – II
Dó Maior	Am – C – G – D
Análise	Essa progressão possui um acorde de segundo grau maior (II) que pode ser interpretado como V/V.
Exemplos	Green Day – Boulevard of broken dreams; Lenny Kravitz – fly away; Nickelback – How to remind me;

vi – I – IV – III ||

Progressão	vi – I – IV – III
Dó Maior	Am – C – F – E
Análise	Essa progressão possui o terceiro grau maior (III), que pode ser interpretado como V/vi. Essa progressão é similar à “cadência andaluza” (vi – V – IV – III) e pode servir como uma pequena variação ou pode-se fazer o <i>medley</i> ou <i>mashup</i> ¹ de alguma música com a “cadência andaluza”.
Exemplo	Erasmus Carlos – Vem quente que eu estou fervendo;

vi – iii – IV – V ||

Progressão	vi – iii – IV – V
Dó Maior	Am – Em – F – G
Análise	Essa progressão não possui o acorde de Tônica (T).
Exemplo	Los Hermanos – Anna Júlia (pré-refrão);

vi – IV – I – ii ||

Progressão	vi – IV – I – ii
Dó Maior	Am – F – C – Dm
Análise	Essa progressão é pouco comum por iniciar com a Tônica relativa (Tr) e finalizar com a Subdominante relativa (SDr) e não possuir acorde de Dominante (D).
Exemplos	Adele – Turning Tables (trecho do refrão);

vi – V – IV – III ||

Progressão	vi – V – IV – III
Dó Maior	Am – G – F – E
Análise	Conhecida como “Cadência Andaluza”
Exemplos	Ver anexo 5.

¹. *Medley* (ou *pot-pourri*) é a junção sucessiva de duas ou mais músicas. Normalmente é feita a partir de alguma similaridade entre as duas músicas, sobretudo a similaridade da harmonia. Já o *mashup* é a sobreposição de duas músicas, que podem ter harmonia similar.

12.4. Variações com acordes de I, IV, V, iv (“os quatro acordes do sucesso”)

I – IV – vi – V ||

Progressão	I – IV – vi – V
Dó Maior	C – F – Am – G
Análise	Essa progressão possui as três funções básicas de Tônica (T), Subdominante (SD) e finalizando na Dominante (D).
Exemplo	Djavan – Se (introdução e trecho do verso);

I – V – vi – IV ||

Progressão	I – V – vi – IV
Dó Maior	C – G – Am – F
Análise	O acorde de V pode ser tocado na primeira inversão (V6), de modo que o baixo faz um movimento por grau conjunto descendente (dó-si-lá em Dó Maior).
Exemplos	Ver anexo 6.

I – iv – IV – V ||

Progressão	I – iv – IV – V
Dó Maior	C – Am – F – G
Análise	Conhecida como “The 50s progression” ou “Doo-wop progression”
Exemplos	Air Supply – Making Love out of nothing at all; Bem E King – Stand by me; The Police – Every Breath you take; Van Halen – I Can’t stop loving you;

I – vi – V – IV ||

Progressão	I – vi – V – IV
Dó Maior	C – Am – G – F
Análise	Essa progressão é mais incomum por finalizar no acorde de subdominante (SD).
Exemplo	Anavitória – se tudo acaba.

IV – I – V – vi ||

Progressão	IV – I – V – vi
Dó Maior	F – C – G – Am
Análise	Essa progressão inicia no acorde de Subdominante (SD) e finaliza na Tônica relativa (Tr), sendo menos recorrente.
Exemplos	Victor e Leo – Borboletas (refrão);

IV – I – iv – V ||

Progressão	IV – I – iv – V
Dó Maior	F – C – Am – G
Análise	Essa progressão inicia no acorde de Subdominante (SD) e finaliza no acorde de Dominante (D), sendo menos recorrente.
Exemplos	Onze: 20 – Não vai voltar (introdução e refrão); Tom Petty & the heartbreakers – Learning to fly;

IV – V – I – vi ||

Progressão	IV – V – I – vi
Dó Maior	F – G – C – Am
Análise	Essa progressão inicia no acorde de Subdominante (SD) e finaliza com o acorde de Tônica relativa (Tr).
Exemplo	Raul Seixas – Cowboy fora da lei (trecho).

V – IV – vi – I ||

Progressão	V – IV – vi – I
Dó Maior	G – F – Am – C
Análise	Essa progressão inicia no acorde de Dominante (D) e finaliza com o acorde de Tônica (T), sendo uma progressão menor recorrente.
Exemplos	Detonautas – Quando o sol se for ¹

¹. A música “quando o sol se for” é tocada com díades, de modo que a progressão gradual é escrita como “V5 – IV5 – VI5 – I5”, mas o movimento do baixo é o mesmo da progressão “V – IV – vi – I”.

iv – IV – I – V ||

Progressão	iv – IV – I – V
Dó Maior	Am – F – C – G
Análise	Essa progressão é “não-tonal”, o acorde que exerce função de Dominante (D) é o V, mas o acorde que exerce função de ponto de partida e repouso é o de Tônica relativa (Tr).
Exemplos	Capital Inicial – À sua maneira; John Legend – All of me; Luis Fonsi – Despacito; Red Hot Chili Peppers – Otherside.

13. Outros tipos de recorrência harmônica

A recorrência harmônica é todo acorde, progressão, movimento melódico em um acorde ou modulação que acontece com mais frequência dentro de um determinado repertório. A recorrência harmônica por vezes é chamada popularmente de “clichê harmônico”, pelo uso comum e pela previsibilidade.

Algumas recorrências harmônicas são por movimento melódico em um mesmo acorde, como nos exemplos a seguir:

I – I5aum – I6 ||

Progressão	I – I5aum – I6
Dó Maior	C – C5# - C6
Análise	Essa progressão possui um movimento melódico ascendente da quinta até a sexta (sol – sol# - lá em Dó Maior).
Exemplo musical	Pixinguinha – Carinhoso;

I – I5aum – I6 – I7 ||

Progressão	I – I5aum – I6 – I7
Dó Maior	C – C5aum – C6 – C7
Análise	Variação da “I – I5aum – I6” essa progressão possui um movimento melódico ascendente da quinta até a sétima (sol – sol# - lá – sib em Dó Maior).
Exemplos musicais	Shon – Contigo (introdução e trecho do verso); Whitney Houston — Greatest Love of all (trecho do verso).

I – I7M – I6 – I7M||

Progressão	I – I7M – I6 – I7M
Dó Maior	C – C7M – C6 – C7M
Análise	Essa progressão possui um movimento melódico tonal (dó – si – lá – si em Dó Maior).
Exemplo musical	Bruno Marrone – Vida vazia.

I – I7M – I7 – I6 ||

Progressão	I – I7M – I7 – I6
Dó Maior	C – C7M – C7 – C6
Análise	Nessa progressão há um movimento melódico descendente da oitava até a sexta.
Exemplos musicais	Lobão – Me chama; Milton Nascimento – Maria, Maria;

IV – IV5aum – IV6 – IV5aum ||

Progressão	IV – IV5aum – IV6 – IV5aum
Dó Maior	F – F5# - F6 – F5#
Análise	Esse movimento melódico por cromatismo gera movimento harmônico permanecendo no acorde de Subdominante (SD).
Exemplo musical	Whitney Houston – Greatest Love of all (trecho do verso).

Vi – vi7M – vi7 – vi6

Progressão	vi – vi7M – vi7 – vi6
Dó Maior	Am – Am7M – Am7 – Am6
Análise	Essa progressão possui um movimento cromático descendente da oitava até a sexta (lá –sol# - sol – fá# em Dó Maior).
Exemplos musicais	Ana Carolina – Garganta; The Beatles – Eleanor Rigby; Onze:20 – Pra Você; Skank – Dois rios.

13.1. Modulações recorrentes

A modulação recorrente é todo movimento harmônico comum que muda de uma tonalidade para outra tonalidade. Na música *pop* costuma acontecer ou no refrão ou no fim da música. A modulação em geral serve como um tipo de variação que quebra a expectativa do ouvinte, mas com o uso recorrente ela pode se tornar previsível.

Algumas das modulações recorrentes são:

13.1.1. Por semitom ascendente

Um semitom ascendente
Dó Maior – Ré Bemol Maior
Exemplos musicais: Carpenters – Close to you; Marvin Gaye – Ain't no mountain high enough; Michael Jackson – Man in the mirror; Whitney Houston – I Have Nothing;

Um semitom ascendente + um semitom ascendente
Dó maior – ré bemol maior – ré maior;
Exemplo musical: Beyonce – Love on top ¹ ;

Um semitom ascendente + um semitom ascendente + um semitom ascendente
Dó Maior – Ré Bemol Maior – Ré Maior – Mi Bemol Maior
Exemplo musical: Barry Manilow – Can't Smile without you

¹. Há uma *performance* ao vivo da música “Love on Top” em que há quatro mudanças de tonalidade por semitom ascendente (dó – dó # - ré – ré# - mi em Dó Maior).

Ver BEYONCE 4 key changes. 2018. (2m12s). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=42-HfZ2VsFQ>>. Acesso em: 31 de agosto de 2020.

13.1.2. Por tom ascendente

Um tom ascendente
Dó maior – ré maior
Exemplos musicais: D' Black – Sem ar; Genesis – Invisible touch; Kelly Clarkson – Because of you; Lady Gaga – Perfect Illusion; Los Hermanos – Primavera; The Temptations – My Girl; The Who – You better you bet;

Um tom ascendente + um tom ascendente
Dó maior – ré maior – mi maior
Exemplo musical: Michael Jackson – You are not alone;

13.1.3. Por um tom e meio ascendente

Um tom e meio ascendente
Dó maior – mi bemol maior
Exemplos musicais: Bon Jovi – Livin' On A Prayer; Mr. Big – To be with you;

13.1.4. Por dois tons ascendentes

Por dois tons ascendentes
Dó maior – Mi maior
Exemplo musical: Celine Dion – My heart will Go on;

14. Considerações finais

Durante a realização deste trabalho pude reorganizar o repertório com o qual trabalhei por mais de 12 anos, como músico profissional, estudante e também como professor de instrumento e de harmonia, e pude também ampliar o meu repertório, com acordes, progressões e músicas que eu não conhecia até então.

As recorrências harmônicas são várias e suas aplicações permitem um repertório amplo e variado, que inclui tanto músicas nacionais como internacionais, músicas antigas e atuais.

Esse recurso das recorrências harmônicas, que por vezes é denominado como “clichês harmônicos”, facilita tanto para quem quer ampliar o repertório que já executa, realizando o *medley* ou o *mashup*, por exemplo, como também para aquele que está iniciando no instrumento e quer aprender várias músicas com poucos acordes. Este trabalho foca principalmente em progressões com no máximo quatro acordes justamente pela facilidade tanto em se encontrar recorrências harmônicas como pela facilidade de se tocar tais progressões.

A variedade de estilos dentro de um mesmo contexto harmônico mostra que este material, organizado em tabelas e com exemplos musicais variados, serve de referência para que o músico, que toca em um determinado estilo, possa conhecer novas progressões que são pouco usuais no seu estilo. Também pode ser referência para aquele músico eclético, que deseja organizar o repertório que já executa.

Dentro da minha experiência como músico posso dizer que muitas das mais de 200 músicas listadas no “repertório consultado” formam um repertório consistente e interessante para a realização de um *show*. Sendo assim, concluo que este trabalho organiza esta minha experiência musical, me estimula a aprender novos acordes, novas progressões, novas modulações, e descobrir “novas recorrências harmônicas” que ainda não ouvi, mas que podem estar em repertórios que não conheço, ou que ainda ninguém compôs.

Este trabalho também pode se desenvolver em um curso de harmonia ou em algum jogo ou *app*¹ tanto para o desenvolvimento da percepção musical de acordes, progressões e modulações, como também para o desenvolvimento de repertório musical.

¹. O *app*, que é a contração da palavra “aplicativo móvel”. É um *software* para celular.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- '50s progression in: WIKIPEDIA. Disponível em https://já.wikipedia.org/wiki/%2750s_progression acesso em 31 de Agosto de 2020.
- AXIS of Awesome — 4 Four Chord Song (with song titles). 2010. (5'30"). Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=5pidokakU4I>>. Acesso em: 31 de agosto de 2020.
- BEYONCE 4 key changes. 2018. (2'12"). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=42-HfZ2VsFQ>>. Acesso em: 31 de agosto de 2020.
- DEFINITELY the greatest key changes in all pop music. Disponível em <<https://www.classicfm.com/discover-music/music-theory/best-key-changes-pop-song/>> Acesso em: 31 de agosto de 2020.
- EPIC key changes. 2013. (3'59"). Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=i8LyR1Alrpo>> Acesso em: 31 de agosto de 2020.
- GOMES, Alan, Harmonia 1 e 2.
- KOELLREUTTER, H. J. Introdução à estética e à composição musical contemporânea. Editora Movimento. Porto Alegre-RS, 1987.
- KOENTOPP, Marco Aurélio. Métodos de ensino de harmonia nos cursos de graduação musical. Curitiba-PR, 2010.
- MATTOS, Prof. Fernando Lewis de. Análise Musical I — Apostila, Porto Alegre-RS, 2006.
- PISTON, Walter. Harmony. Victor Gollancz Ltd, London, 1959.
- SCRIPTease #25 – Os quatro acordes! ::ORIGINAL::. (2010). (6'03") Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=DAisQxksL14>> Acesso em 31 de Agosto de 2020.
- SENNÁ, Caio. Curso de Harmonia. Universidade do Rio de Janeiro. 2002. www.cifclub.com.br Acesso em 31 de Agosto de 2020.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, F.; BORÉM, F. A teoria tonal de Schoenberg: uma proposta para a análise... *Per Musi*, Belo Horizonte, n.28, 2013, p.35–69.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de acordes: harmonia aplicada à música popular*. 10ª edição revisada. Editora Irmãos Vitale. 1984

COSTA, Rogério Luiz Moraes. *Apontamentos sobre o estudo da harmonia: Por uma abordagem abrangente*. ECA-USP. 2005.

FARIA, Antonio Guerreiro de. *Harmonia Tradicional, Harmonia Funcional e Música Popular: uma reflexão motivadora*. UNI-RIO. 2006.

FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. 2013. “Dominante menor e musica popular no Brasil entre os anos de 1960 a 1980: vale ferir a norma tonal?”. *TRANS-Revista Transcultural de Musica/Transcultural Music Review* 17.2013.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. Unesp, São Paulo. 1999.

REPERTÓRIO CONSULTADO

Todos os *links* do *youtube* da lista do “repertório consultado” foram acessados no dia 01/01/2021.

1. 3OH!3 – Don’t trust me;
https://www.youtube.com/watch?v=gkbAx63e1wI&ab_channel=3OH%213-Topic
2. 4 Non Blondes – What’s up;
www.youtube.com/watch?v=B6GdsRIbTsk&ab_channel=4NonBlondes-Topic
3. ABBA – Chiquitita;
www.youtube.com/watch?v=8WyfVoFM9As&ab_channel=ABBA-Topic
4. _____ - Fernando;
www.youtube.com/watch?v=b-U3-SIa8GM&ab_channel=ABBA-Topic
5. _____ - I Have a Dream;
www.youtube.com/watch?v=pwshJkkFHnU&ab_channel=ABBA-Topic
6. _____ - Mamma Mia;
www.youtube.com/watch?v=KMViJKmAV4M&ab_channel=ABBA-Topic
7. _____ - Take a chance on me;
www.youtube.com/watch?v=DkkQ8dCPiwA&ab_channel=ABBA-Topic
8. Adele – Tired;
www.youtube.com/watch?v=jt8SFRxKNk0&ab_channel=Adele-Topic
9. _____ - Turning tables;
www.youtube.com/watch?v=Fra2lpHWRZo&ab_channel=Adele-Topic
10. _____ - Water under the bridge;
www.youtube.com/watch?v=KIIP4GY6q7I&ab_channel=Adele-Topic
11. Adriana Calcanhoto – Esquadros;
www.youtube.com/watch?v=nl20_vGYPCs&ab_channel=AdrianaCalcanhoto-Topic
12. Aerosmith – Cryin’;
www.youtube.com/watch?v=J8zdiovUSGQ&ab_channel=Aerosmith-Topic
13. Air Supply – Making Love out of nothing at all
https://www.youtube.com/watch?v=JMKi9qVrGWM&ab_channel=AirSupply-Topic
14. Almar – Porto seguro;
www.youtube.com/watch?v=bkl_3cel9as&ab_channel=ALMAR
15. Alex Lloyd – Amazing;
www.youtube.com/watch?v=9feeJF_dlk4&ab_channel=ROADVIDEO404
16. Amy Winehouse – Stronger than me;
https://www.youtube.com/watch?v=6N6ijW-2fb4&ab_channel=AmyWinehouse-Topic
17. Ana Carolina – Encostar na tua;
www.youtube.com/watch?v=BQLgUmVjdVQ&ab_channel=AnaCarolina-Topic
18. _____ - Garganta;

- www.youtube.com/watch?v=O317311Anng&ab_channel=AnaCarolina-Topic
19. _____ - Rosas;
- www.youtube.com/watch?v=GdLI2Ogsijg&ab_channel=AnaCarolina-Topic
20. Anavitória – Ai, amor;
- www.youtube.com/watch?v=rOemX8-L2CI&ab_channel=AnavitoriaVEVO
21. _____ - Calendário;
- www.youtube.com/watch?v=4Blu0dQiayw&ab_channel=AnavitoriaVEVO
22. _____ - Dói sem tanto;
- www.youtube.com/watch?v=FljeVc0ZsM8&ab_channel=AnavitoriaVEVO
23. _____ - Se tudo acaba;
- www.youtube.com/watch?v=ejeZ_gfqgrE&ab_channel=AnavitoriaVEVO
24. _____ e Vitor Kley – Pupila;
- www.youtube.com/watch?v=omU7bEB8Vs4&ab_channel=Anavit%C3%B3ria-Topic
25. Aqua – Barbie Girl;
- www.youtube.com/watch?v=77zog6Up_Yq&ab_channel=Aqua-Topic
26. Armandinho – Analua;
- www.youtube.com/watch?v=DwW0U77H0Gw&ab_channel=Armandinho-Topic
27. _____ - Eu juro;
- www.youtube.com/watch?v=xd7Eojw_2vM&ab_channel=Armandinho-Topic
28. _____ - Outra noite que se vai;
- www.youtube.com/watch?v=YmetJh6FW-o&ab_channel=Armandinho-Topic
29. _____ - Outra vida;
- www.youtube.com/watch?v=hC-0RxO_Nug&ab_channel=Armandinho-Topic
30. _____ - Reggae das tramanda;
- www.youtube.com/watch?v=O2xYf5XYBIY&ab_channel=Armandinho-Topic
31. _____ - Ursinho de dormir;
- www.youtube.com/watch?v=YnqqTzis3EA&ab_channel=Atra%C3%A7%C3%A3oDivulga
32. Aviões do Forró – Não vou
- www.youtube.com/watch?v=QUAewPDbxPk&ab_channel=balett10
33. Axis of Awesome – Birdplane;
- www.youtube.com/watch?v=Mnu72vGI7BM&ab_channel=TheAxisofAwesome-Topic
34. Azimuth – Vôo sobre o horizonte;
- www.youtube.com/watch?v=ZXnV461V9TQ&ab_channel=Azymuth-Topic
35. Balão Mágico – Superfantástico;
- www.youtube.com/watch?v=oHeslvovM3k&ab_channel=TurmadeoBal%C3%A3oM%C3%A1gico-Topic
36. Banjo Patterson – Waltzing Matilda;
- www.youtube.com/watch?v=Il5Ny84p8wl&ab_channel=TheQueenslandTiger
37. Barry Manilow – Can't smile without you;

- https://www.youtube.com/watch?v=3V_7-7myPxM&ab_channel=BarryManilowVEVO
38. Bee gees – I started a joke;
https://www.youtube.com/watch?v=4ZWKR2zJESk&ab_channel=BeeGees-Topic
39. Belchior – Como nossos pais;
www.youtube.com/watch?v=Q8ZwjBKYrLM&ab_channel=Belchior-Topic
40. Belle and Sebastian – Get me away from here i'm dying;
https://www.youtube.com/watch?v=wCKsxHURj24&ab_channel=JeepsterRecordings
41. Ben Harper – Another Lonely Day;
https://www.youtube.com/watch?v=K63-agzAFhA&ab_channel=BenHarper-Topic
42. Beyoncé – Love on top;
www.youtube.com/watch?v=n0R5uUEjjCk&ab_channel=Beyonc%C3%A9-Topic
43. Billy Joel – Uptown Girl;
www.youtube.com/watch?v=o-0Oect0nVQ&ab_channel=billyjoelVEVO
44. Bob Dylan – Like a rolling stone;
https://www.youtube.com/watch?v=lwOfCgkyEj0&ab_channel=BobDylanVEVO
45. Bob Marley – No Woman no cry;
https://www.youtube.com/watch?v=IT8XvzIfi4U&ab_channel=BobMarleyVEVO
46. Bon Jovi – Livin' On A Prayer;
https://www.youtube.com/watch?v=K3BD6NQCGrA&ab_channel=BonJovi-Topic
47. Brian Adams – Heaven;
https://www.youtube.com/watch?v=Eq_IQare0DU&ab_channel=BryanAdams-Topic
48. Bruno e Marrone – Choram as rosas;
www.youtube.com/watch?v=aPJOTrwMCfs&ab_channel=Inessoares
49. _____ - Vida vazia;
www.youtube.com/watch?v=MA2K43GmDvY&ab_channel=Bruno%26Marrone-Topic
50. Bruno Mars – The Lazy Song;
www.youtube.com/watch?v=IBOnj7sFjRc&ab_channel=BrunoMars-Topic
51. Capital Inicial – À sua maneira;
www.youtube.com/watch?v=aD5h8zD0NMM&ab_channel=CapitalInicial-Topic
52. _____ - Primeiros Erros;
www.youtube.com/watch?v=fX3ix7rFp9U&ab_channel=CapitalInicial-Topic
53. Carpenters – Close to you;
www.youtube.com/watch?v=jV127kNz0hs&ab_channel=TheCarpenters-Topic
54. Cee Loo Green – Forget you;
https://www.youtube.com/watch?v=awVi2QXC0ZE&ab_channel=CeeLoGreen-Topic
55. Celine Dion – All by myself
https://www.youtube.com/watch?v=OO6rx2YTAYk&ab_channel=CelineDion-Topic
56. _____ - My heart will Go on;

- https://www.youtube.com/watch?v=Siz-xBflqpg&ab_channel=CelineDion-Topic
57. Charlie Brown Jr. – Papo reto;
https://www.youtube.com/watch?v=0LJr6h8itGg&ab_channel=CharlieBrownJr.-Topic
58. _____ - Proibida pra mim;
www.youtube.com/watch?v=Z2IbIKXjoLE&ab_channel=CharlieBrownJr.-Topic
59. Cheaptrick – The Flame;
www.youtube.com/watch?v=1Z0Jh35qRv8&ab_channel=CheapTrick-Topic
60. Chimarruts – Do lado de cá;
www.youtube.com/watch?v=6IbXII0mfvl&ab_channel=Chimarruts-Topic
61. Chitãozinho e Xororó – No rancho fundo;
www.youtube.com/watch?v=Zw6uMp2uBEI&ab_channel=Chit%C3%A3ozinho%26Xoror%C3%B3-Topic
62. Christina Perri – A thousand years;
www.youtube.com/watch?v=TA1W-pHNKI8&ab_channel=ChristinaPerri-Topic
63. Cidade Negra – Onde você mora?
www.youtube.com/watch?v=qPJseR5y4Ic&ab_channel=CidadeNegra-Topic
64. Cindy Lauper – Time after time;
https://www.youtube.com/watch?v=3KdBCFclSC0&ab_channel=CyndiLauper-Topic
65. Cine – Garota Radical;
www.youtube.com/watch?v=1Xzej_6N0QY&ab_channel=fernandynhathecat
66. Coldplay – Yellow;
www.youtube.com/watch?v=9gnqYL0eNNI&ab_channel=Coldplay-Topic
67. Counting Crows – Accidentally in love;
https://www.youtube.com/watch?v=vnBec1gpXSM&ab_channel=CountingCrows-Topic
68. CPM 22 – Amigos perdidos;
www.youtube.com/watch?v=lpQihIE-gps&ab_channel=JÁ22-Topic
69. Creedence Cleanwater Revival – Have you ever seen the rain;
https://www.youtube.com/watch?v=iyf0Zih3Svo&ab_channel=CreedenceClearwaterRevival-Topic
70. Crowded House – Fall of your feet;
https://www.youtube.com/watch?v=lp5I6Bb1Tsk&ab_channel=CrowdedHouse-Topic
71. D' Black – Sem ar;
https://www.youtube.com/watch?v=7wT3TOO3HCM&ab_channel=D.Black-Topic
72. Darwin – Pensa em mim;
https://www.youtube.com/watch?v=8RnR-pscRyl&ab_channel=darvin-Topic
73. David Bowie – Space Oddity;
https://www.youtube.com/watch?v=5PgdZDXg0z0&ab_channel=DavidBowie-Topic
74. Derek & The Dominos – Layla;

https://www.youtube.com/watch?v=TngViNw2pOo&ab_channel=Derek%26TheDominos-Topic

75. Detonautas – Quando o sol se for;

www.youtube.com/watch?v=6QZE1CYVUzI&ab_channel=DetonautasRoqueClube-Topic

76. Dido – Thank you;

https://www.youtube.com/watch?v=Yj8ZufvGfvk&ab_channel=Dido-Topic

77. Djavan – Se;

https://www.youtube.com/watch?v=ZSZyth38-zk&ab_channel=DjavanVEVO

78. Dominginhos – Eu só quero um xodó;

www.youtube.com/watch?v=TPm6YnDNy0&ab_channel=GravadoraGale%C3%A3o

79. Ed Sheeran – Perfect;

https://www.youtube.com/watch?v=OrrFJ63nlcA&ab_channel=EdSheeran-Topic

80. _____ - Photograph;

https://www.youtube.com/watch?v=SlbfAYvA_gI&ab_channel=EdSheeran-Topic

81. _____ - Shape of you;

https://www.youtube.com/watch?v=xTvyyoF_LZY&ab_channel=EdSheeran-Topic

82. _____ - Thinking out loud;

https://www.youtube.com/watch?v=fdz_cabS9BU&ab_channel=EdSheeran-Topic

83. Eagle-Eye Cherry – Save Tonight;

https://www.youtube.com/watch?v=5b05xJ9LO64&ab_channel=Eagle-EyeCherry-Topic

84. Elis Regina – Como nossos pais;

www.youtube.com/watch?v=yFPwqTep1Rc&ab_channel=ElisRegina-Topic

85. Eloku – You are my sensation;

https://www.youtube.com/watch?v=iGQwlaP-9Yw&ab_channel=Ekolu-Topic

86. Elton John – Can you feel the love tonight;

https://www.youtube.com/watch?v=0Yge4fRg6dk&ab_channel=EltonJohn-Topic

87. _____ - Crocodile Rock;

https://www.youtube.com/watch?v=75r0nQu-hMs&ab_channel=EltonJohn-Topic

88. Eric Clapton- Tears in Heaven;

https://www.youtube.com/watch?v=VVqXLXMch9g&ab_channel=EricClapton-Topic

89. Felipe Dylon – Mais perto de mim (Close to me);

www.youtube.com/watch?v=sk7Ogg2ji_Q&ab_channel=FelipeDylon

90. Fernando e Sorocaba – Paga Pau;

www.youtube.com/watch?v=osleLdt8ILU&ab_channel=FernandoSorocabaVEVO

91. Forfun – História de verão;

https://www.youtube.com/watch?v=u6PxoxWkwEU&ab_channel=MarioNeto

92. Five for fighting – Superman (it's Not Easy);

https://www.youtube.com/watch?v=EhCeEVN1EqM&ab_channel=FiveForFighting-Topic

93. Gary Moore – Still got the blues;
https://www.youtube.com/watch?v=JmsUkutNnl0&ab_channel=GaryMoore-Topic
94. Geraldo Azevedo – Letras Negras;
https://www.youtube.com/watch?v=-LWZ_nbifw0&ab_channel=GeraldoAzevedo-Topic
95. Genesis – Invisible touch;
https://www.youtube.com/watch?v=8TZRtLMnbtM&ab_channel=Genesis-Topic
96. George Harrison – My sweet love;
https://www.youtube.com/watch?v=-59rmRj4QnA&ab_channel=GeorgeHarrison-Topic
97. Gilberto Gil – Esperando na janela;
www.youtube.com/watch?v=PqQ3GJiR9do&ab_channel=GilbertoGil-Topic
98. _____ - Não chore mais;
https://www.youtube.com/watch?v=Ws6qN3zgPAg&ab_channel=GilbertoGil-Topic
99. Gloria Gaynor – I will survive;
https://www.youtube.com/watch?v=FHhZPp08s74&ab_channel=GloriaGaynor-Topic
100. Green Day — Boulevard of broken dreams;
https://www.youtube.com/watch?v=gYCTXzOTnXg&ab_channel=GreenDay-Topic
101. _____ - When I come around;
https://www.youtube.com/watch?v=06HcqK2vvlw&ab_channel=GreenDay-Topic
102. Hevo 84 – Passos Escuros;
https://www.youtube.com/watch?v=2cowSSVPi5c&ab_channel=Hevo84-Topic
103. Iggy Pop – Candy;
https://www.youtube.com/watch?v=BN2UPO5q4TI&ab_channel=IggyPop-Topic
104. Jack Johnson – Banana Pancakes;
https://www.youtube.com/watch?v=YdgoG8hTMUw&ab_channel=JackJohnson-Topic
105. _____ - Sitting, waiting, wishing;
https://www.youtube.com/watch?v=TbliXb5Ttvo&ab_channel=JackJohnson-Topic
106. James Blunt – Same mistake;
https://www.youtube.com/watch?v=yZszgqjJOdl&ab_channel=JamesBlunt-Topic
107. _____ - You're beautiful;
https://www.youtube.com/watch?v=i0N4hmT0NLw&ab_channel=JamesBlunt-Topic
108. Jamie Cullum – Mindtrick;
www.youtube.com/watch?v=7EdcRHpoU2s&ab_channel=hybrid9753
109. Jammil – Colorir papel;
www.youtube.com/watch?v=g2VhpXCPzw8&ab_channel=JammileUmaNoites-Topic

110. Jeito Moleque – Vou te buscar;
www.youtube.com/watch?v=4AmuR_xmqxs&ab_channel=richardll12
111. João Bosco e Vinícius – Chora me liga;
www.youtube.com/watch?v=6fJayNqtkM4&ab_channel=JoaoBosco%26Vinicius-Topic
112. John Legend – All of me;
https://www.youtube.com/watch?v=sQtnhwU2R9Y&ab_channel=JohnLegend-Topic
113. John Lennon – Imagine;
www.youtube.com/watch?v=rAn-AWxtHv0&ab_channel=JohnLennon-Topic
114. _____ - Mind games;
www.youtube.com/watch?v=QleObvcUi4&ab_channel=JohnLennon-Topic
115. _____ - Woman;
www.youtube.com/watch?v=zF6e-NmwmnA&ab_channel=JohnLennon-Topic
116. John Mayer – Gravity;
www.youtube.com/watch?v=iGOWk-r614&ab_channel=JohnMayer-Topic
117. Johnny Cash – Hurt;
www.youtube.com/watch?v=gSS2lgnnBo8&ab_channel=JohnnyCash-Topic
118. Jorge e Mateus – Pode chorar;
www.youtube.com/watch?v=Mkv8ud-55h0&ab_channel=JoanaDarcManente
 _____ - Tijolão;
119. https://www.youtube.com/watch?v=mCAhAtDiNPK&ab_channel=Jorge%26Mateus-Topic
120. Jorge Vercillo – Final feliz;
www.youtube.com/watch?v=mEla4CSlv2w
121. Jota Quest – Dias melhores;
www.youtube.com/watch?v=Hi07F_DmaZA&ab_channel=JotaQuest-Topic
122. Juca dy Paulo – Céu de chumbo;
www.youtube.com/watch?v=k2UWKB4Lows&ab_channel=CarlosSousa
123. Justin Bieber – Changes;
www.youtube.com/watch?v=VYd2CvrrDnA&ab_channel=JustinBieber
124. Kansas – Dust in the Wind;
https://www.youtube.com/watch?v=9fNrJMkTWEE&ab_channel=Kansas-Topic
125. Katy Perry – Firework;
www.youtube.com/watch?v=M51-spaR4qk&ab_channel=KatyPerry-Topic
126. _____ - The one that got away;
https://www.youtube.com/watch?v=K0pKc935Y98&ab_channel=KatyPerry-Topic
127. Keane – Somewhere only we know;
https://www.youtube.com/watch?v=0LuignGmX_0&ab_channel=Keane-Topic
128. Kelly Clarkson – Because of you;
https://www.youtube.com/watch?v=dqF_zvbpXJ0&ab_channel=KellyClarkson-Topic
129. Kid Abelha – Como eu quero;

- www.youtube.com/watch?v=mWynalx323E&ab_channel=KidAbelha-Topic
130. Kings of Leon – Use Somebody;
https://www.youtube.com/watch?v=5xppdO2b2rc&ab_channel=KingsOfLeon-Topic
131. Lady Gaga – Perfect Illusion;
www.youtube.com/watch?v=cQWY-bTSwtI&ab_channel=LadyGaga-Topic
132. _____ - Poker Face;
www.youtube.com/watch?v=HqK4-dliKY8&ab_channel=LadyGaga-Topic
133. Lagum – Deixa;
www.youtube.com/watch?v=VZ_x_pzwi1w&ab_channel=Lagum-Topic
134. Led Zeppelin – Thank You;
www.youtube.com/watch?v=12KbOAc8vmk&ab_channel=LedZeppelin
135. Legião Urbana – O senhor da guerra;
www.youtube.com/watch?v=sTdV8McBfAU&ab_channel=Legi%C3%A3oUrbana-Topic
136. _____ - Será;
www.youtube.com/watch?v=2CnixonDrhdE&ab_channel=Legi%C3%A3oUrbana-Topic
137. Lenny Kravitz – Fly away;
www.youtube.com/watch?v=2KeFjLDkOrl&ab_channel=LennyKravitz-Topic
138. Leonard Cohen – Hallelujah;
www.youtube.com/watch?v=Etc29mMOaLU&ab_channel=LeonardCohen-Topic
139. Los Hermanos – Anna Júlia;
www.youtube.com/watch?v=Qol_wKBtsiM&ab_channel=LosHermanos-Topic
140. _____ - Primavera;
www.youtube.com/watch?v=1Zr7-pGG_HM&ab_channel=LosHermanos
141. _____ - Último romance;
www.youtube.com/watch?v=LiDNSfVg3SU&ab_channel=LosHermanos-Topic
142. LS Jack – Carla;
www.youtube.com/watch?v=vEWLNr5B5Pc&ab_channel=LSJack-Topic
143. Luiz Melodia – Juventude transviada;
www.youtube.com/watch?v=0CJAIS-d76w&ab_channel=MPB%3ª%3AasMelhores%21
144. Lulu Santos – O último romântico;
www.youtube.com/watch?v=ISlhdVyoOpc&ab_channel=LuluSantos-Topic
145. Malta – Memórias;
https://www.youtube.com/watch?v=yYZVp_slqcc
146. Maria Bethânia – Alguém me avisou;
www.youtube.com/watch?v=X5kKoUIZPBM&ab_channel=MariaBeth%C3%A2nia-Topic
147. Marília Mendonça – Todo mundo vai sofrer;
www.youtube.com/watch?v=vBy3OswHHig&ab_channel=Mar%C3%AdliaMendon%C3%A7a-Topic

148. Marisa Monte – Amor i Love you;
www.youtube.com/watch?v=orIFqGXFz_I&ab_channel=yavieneelsol
149. Maroon 5 – She will be loved;
https://www.youtube.com/watch?v=LHBbWBX_azA&ab_channel=Maroon5-Topic
150. _____ - Sunday Morning;
www.youtube.com/watch?v=Já3GI4HC49s&ab_channel=Maroon5-Topic
151. Men at work – Down Under;
https://www.youtube.com/watch?v=hfmXO-HQ5rU&ab_channel=MenatWork-Topic
152. Melim – Dois corações;
www.youtube.com/watch?v=E1AgOU9bcqY&ab_channel=MelimVEVO
153. _____ - Gelo;
www.youtube.com/watch?v=GC0XYhZ0XXI&ab_channel=Melim-Topic
154. _____ - Meu abrigo;
www.youtube.com/watch?v=Xy-MroTHovA&ab_channel=Melim-Topic
155. _____ - Ouvi dizer;
www.youtube.com/watch?v=1SoxvbPPutk&ab_channel=Melim-Topic
156. MGMT – Kids;
www.youtube.com/watch?v=VHb_Xigl_gU&ab_channel=MGMT-Topic
157. Michael Jackson – Black or white;
https://www.youtube.com/watch?v=YP3W-E0OamU&ab_channel=MichaelJackson-Topic
158. _____ - Man in the mirror;
https://www.youtube.com/watch?v=Z9NYDqbKsBE&ab_channel=MichaelJackson-Topic
159. _____ - We are the world;
https://www.youtube.com/watch?v=mlqhl0rH0Wc&ab_channel=U.S.A.forAfrica-Topic
160. _____ - You are not alone;
https://www.youtube.com/watch?v=FZMPtvJe0fg&ab_channel=MichaelJackson-Topic
161. Mika – happy ending;
https://www.youtube.com/watch?v=qFmudRz7r2g&ab_channel=MIKA-Topic
162. Milton Nascimento – Maria, Maria;
https://www.youtube.com/watch?v=TFHE9tXOUJg&ab_channel=MiltonNascimento-Topic
163. _____ - Travessia;
https://www.youtube.com/watch?v=gjn0xsKIUiM&ab_channel=TmusicaCanal
164. Minnie Riperton – Lovin’ you;
www.youtube.com/watch?v=KhaUnHJjS8A&ab_channel=MinnieRiperton-Topic
165. Mr. Big – All the way up;
https://www.youtube.com/watch?v=MbbAlrrMaik&ab_channel=Mr.Big-Topic
166. _____ - Shine;

- https://www.youtube.com/watch?v=rsa5gUkdIBo&ab_channel=Mr.Big-Topic
167. _____ - Stranger in my life;
- https://www.youtube.com/watch?v=l2u7LzcMRFc&ab_channel=Mr.Big-Topic
168. _____ - To be with you;
- https://www.youtube.com/watch?v=ivtSA0-fbcg&ab_channel=Mr.Big-Topic
169. _____ - Undertow;
- https://www.youtube.com/watch?v=t8rqlY7HzBw&ab_channel=chrkuba
170. Naiara Azevedo – 50 reais;
- www.youtube.com/watch?v=L8zuK9rgOJU&ab_channel=NaiaraAzevedo-Topic
171. Nando Reis – Por onde andei;
- www.youtube.com/watch?v=mL2Evq3ge5A&ab_channel=NandoReis-Topic
172. Natalie Imbruglia – Torn;
- www.youtube.com/watch?v=rIGAt5yvmfw&ab_channel=NatalieImbruglia-Topic
173. Natiruts – Sorri, sou rei;
- www.youtube.com/watch?v=8Xv6FZ_6V60&ab_channel=Natiruts-Topic
174. Neil Young – Till the morning comes;
- https://www.youtube.com/watch?v=VCqb1iht-j0&ab_channel=NeilYoung-Topic
175. Netinho – Milla;
- www.youtube.com/watch?v=fLK2-h6rReo&ab_channel=Netinho-Topic
176. Nickelback – How to remind me;
- https://www.youtube.com/watch?v=hhSLkkLI750&ab_channel=Nickelback-Topic
177. _____ - Photograph;
- www.youtube.com/watch?v=UlwIM6Za0QA&ab_channel=Nickelback-Topic
178. Nx Zero – Além de mim;
- www.youtube.com/watch?v=B_UkVqoVmHc&ab_channel=NXZero-Topic
179. _____ - Cedo ou tarde;
- www.youtube.com/watch?v=RhnI9fEiahw&ab_channel=NXZero-Topic
180. _____ - Pela última vez;
- www.youtube.com/watch?v=81H_eRI-HhY&ab_channel=NXZero-Topic
181. _____ - Razões e emoções;
- www.youtube.com/watch?v=7uVclzrWAUE&ab_channel=NXZero-Topic
182. Oasis – Wonderwall;
- www.youtube.com/watch?v=vU05Eksc_iM&ab_channel=OasisVEVO
183. Onze:20 – Não vai voltar;
- www.youtube.com/watch?v=CP35huOOmx0&ab_channel=Onze%3a20
184. _____ - Pra você;
- www.youtube.com/watch?v=2qJD3-81-n8&ab_channel=Onze%3a20
185. Os Cascavelletes – Sob um Céu de Blues;
- www.youtube.com/watch?v=KGRDZhM7CrU&ab_channel=OsCascavelletes-Topic
186. Os seminovos – Eu sou emo;
- www.youtube.com/watch?v=8RuDJEijng&ab_channel=Seminovos
187. Paralamas do Sucesso – Meu erro;

www.youtube.com/watch?v=j_2wguCL_10&ab_channel=OsParalamasdoSucesso-Topic

188. _____ - O amor não sabe esperar;

https://www.youtube.com/watch?v=tinr5h6Aawl&ab_channel=OsParalamasdoSucesso-Topic

189. Paramore – The only exception;

www.youtube.com/watch?v=ChXcD6Z4uvQ&ab_channel=Paramore-Topic

190. Pedro e Thiago – Pra onde você for (Wherever You Yill Go);

www.youtube.com/watch?v=vkMQ0ghA—

[E&ab_channel=Talism%C3%A3sM%C3%A1gicos](http://www.youtube.com/watch?v=vkMQ0ghA—&ab_channel=Talism%C3%A3sM%C3%A1gicos)

191. Pélico – Não vou te deixar, por enquanto;

www.youtube.com/watch?v=A3r7ZLvNHr0&ab_channel=ybmusic

192. Phil Collins – You'll be in my heart;

https://www.youtube.com/watch?v=0S_fTDauV34&ab_channel=PhilCollins-Topic

193. Pitty – Na sua estante;

www.youtube.com/watch?v=A_jV1KnpCic&ab_channel=Pitty-Topic

194. Pixies – Where's my mind;

www.youtube.com/watch?v=49FB9hhoO6c&ab_channel=Pixies-Topic

195. Queen – Crazy little thing called Love;

https://www.youtube.com/watch?v=BOCe62_vdzY&ab_channel=Queen-Topic

196. _____ - Love of my life;

www.youtube.com/watch?v=2bqm4gRY3mA&ab_channel=Queen-Topic

197. Raul Seixas – Cowboy fora da lei;

www.youtube.com/watch?v=11wnUr-4ffc&ab_channel=RaulSeixas-Topic

198. _____ - Eu nasci há dez mil anos atrás;

www.youtube.com/watch?v=fHwCCffKKmk&ab_channel=RaulSeixas-Topic

199. _____ - Gita;

www.youtube.com/watch?v=SW-diEOopPY&ab_channel=RaulSeixas-Topic

200. _____ - Maluco Beleza;

www.youtube.com/watch?v=Lmh6KD1r3yc&ab_channel=RaulSeixas-Topic

201. _____ - O dia que a terra parou;

www.youtube.com/watch?v=0DU1U8ubBmk&ab_channel=RaulSeixas-Topic

202. Red Hot Chili Peppers – Otherside;

https://www.youtube.com/watch?v=8901V1M5lDk&ab_channel=RedHotChiliPeppers-Topic

203. Restart – Te levo comigo;

www.youtube.com/watch?v=XUPqzpEw06Y&ab_channel=Restart-Topic

204. Ritchie Valens – La bamba;

www.youtube.com/watch?v=Coy8Hoa1DNw&ab_channel=l3liljokerl3

205. Rod Stewart – I don't want to talk about;

https://www.youtube.com/watch?v=zcP8xLmTKmw&ab_channel=RodStewart-Topic

206. Rodolfo Abrantes – No Teu Jardim;

- www.youtube.com/watch?v=GbvqUmEeJbM&ab_channel=RodolfoAbrantes
207. Roupas Nova – A lenda;
www.youtube.com/watch?v=k8OLEogfyLw&ab_channel=RoupaNova-Topic
208. Roxette – it must have been love;
https://www.youtube.com/watch?v=3F3vjO8UY2E&ab_channel=Roxette-Topic
209. Roy Orbison – You got it;
https://www.youtube.com/watch?v=TYQzlw0zat0&ab_channel=RoyOrbison-Topic
210. Rush – Spirit of the radio;
https://www.youtube.com/watch?v=wPBinoHXHLc&ab_channel=Rush-Topic
211. Seu Jorge – Burguesinha;
www.youtube.com/watch?v=xH7aOnWpXxl&ab_channel=SeuJorge-Topic
212. Shon – Contigo;
www.youtube.com/watch?v=eXuCkvL3Oew&ab_channel=Shon
213. Skank – Dois rios;
www.youtube.com/watch?v=jGjFRQ8afLY&ab_channel=Skank-Topic
214. _____ - Vamos fugir;
www.youtube.com/watch?v=hbgBCZkY1jE&ab_channel=Skank-Topic
215. Snow Patrol – Open your eyes;
https://www.youtube.com/watch?v=iQDEuHdemtQ&ab_channel=SnowPatrol-Topic
216. Spiritualized – Ladies and Gentleman We Are Floating in Space;
https://www.youtube.com/watch?v=-UgbOqadHb0&ab_channel=Spiritualized-Topic
217. Steven Tyler feat. Santana – Just feel better;
https://www.youtube.com/watch?v=z-g69IEJbZM&ab_channel=Santana-Topic
218. Stevie Wonder – Isn't she lovely;
https://www.youtube.com/watch?v=7Yqc6RMOYF8&ab_channel=StevieWonder-Topic
219. Strike – No veneno;
www.youtube.com/watch?v=BUouwSGB6Bk&ab_channel=IsabelleTomasi
220. _____ - Paraíso proibido;
www.youtube.com/watch?v=UH6EqkeM-Sg&ab_channel=Strike-Topic
221. Teatro Mágico – Anjo mais velho;
www.youtube.com/watch?v=j2EpuZ9H2rM&ab_channel=OteatroM%C3%A1gico
222. Tim Minchin – Canvas Bags;
www.youtube.com/watch?v=zdnThKfp-A&ab_channel=TimMinchin-Topic
223. The Beatles – Eleanor Rigby;
www.youtube.com/watch?v=6gluNoLVKiQ&ab_channel=TheBeatles-Topic
224. _____ - In my life;
https://www.youtube.com/watch?v=YBcdt6DsLQA&ab_channel=TheBeatles-Topic
225. _____ - Let it be;

- https://www.youtube.com/watch?v=QDYfEBY9NM4&ab_channel=TheBeatles-Topic
226. _____ - Oh Darling;
https://www.youtube.com/watch?v=9BznFjbcBVs&ab_channel=TheBeatles-Topic
227. _____ - Twist and Shout;
https://www.youtube.com/watch?v=2RicaUqd9Hg&ab_channel=TheBeatles-Topic
228. _____ - With a little help for my friend;
https://www.youtube.com/watch?v=0C58ttB2-Qg&ab_channel=TheBeatles-Topic
229. The Fray – You found me;
https://www.youtube.com/watch?v=tdWkuyFI6c&ab_channel=TheFray-Topic
230. The Police – Every breath you take;
https://www.youtube.com/watch?v=GO5utuvvcZps&ab_channel=ThePolice-Topic
231. _____ - Roxanne;
https://www.youtube.com/watch?v=fZheUzqIFEk&ab_channel=ThePolice-Topic
232. The Temptations – My Girl;
https://www.youtube.com/watch?v=gEztui18cA8&ab_channel=TheTemptations-Topic
233. The Turtles – Happy Together;
https://www.youtube.com/watch?v=BqZ6sRHpWIk&ab_channel=TheTurtles-Topic
234. The Who – You Better you bet;
https://www.youtube.com/watch?v=EUlakDtIEt0&ab_channel=TheWho-Topic
235. Tim Maia – Azul da cor do mar;
https://www.youtube.com/watch?v=A9kTV-wpiWk&ab_channel=TimMaia-Topic
236. _____ - Gostava tanto de você;
https://www.youtube.com/watch?v=cxSzri346W0&ab_channel=TimMaia-Topic
237. _____ - Primavera (Vai Chuva);
https://www.youtube.com/watch?v=8D7ylqJIMwA&ab_channel=TimMaia-Topic
238. _____ - Você;
https://www.youtube.com/watch?v=PzpCnd-HWf4&ab_channel=TimMaia-Topic
239. TNT – O mundo é maior que o teu quarto;
https://www.youtube.com/watch?v=IHxp7tKXDxA&ab_channel=TNT-Topic
240. Tom Petty & the heartbreakers – Learning to fly;
https://www.youtube.com/watch?v=Bb5xJN_4Hck&ab_channel=TomPetty-Topic
241. Tomate – Cuida de mim (I'm yours);
https://www.youtube.com/watch?v=xfidMHXyxk0&ab_channel=RicardoMarques
242. Tribalistas – Já sei namorar;
https://www.youtube.com/watch?v=VmxqhvnmVl&ab_channel=Tribalistas-Topic
243. U2 – I still haven't found what i'm looking for;
https://www.youtube.com/watch?v=F7wit8_8SqA&ab_channel=U2-Topic
244. ___ - With or without you;
https://www.youtube.com/watch?v=aNYSIJZewKw&ab_channel=U2-Topic
245. Van Halen – Can't stop loving you;
https://www.youtube.com/watch?v=YDs8sZ1pwmq&ab_channel=VanHalen-Topic

246. Victor e Leo – Borboletas;
https://www.youtube.com/watch?v=ToHf7SZfceE&ab_channel=Victor%26Leo-Topic
247. Whitney Houston – Didn't we must have it all;
https://www.youtube.com/watch?v=c0TghfreFok&ab_channel=WhitneyHouston-Topic
248. _____ - Greatest Love of all;
https://www.youtube.com/watch?v=YohL_QJhFaw&ab_channel=WhitneyHouston-Topic
249. _____ - I Have Nothing;
https://www.youtube.com/watch?v=CVakY0T2CJo&ab_channel=WhitneyHouston-Topic
250. _____ - Saving all my Love for you;
https://www.youtube.com/watch?v=pXdqH32Xe-U&ab_channel=WhitneyHouston-Topic
251. Zeeba – Hear me now;
https://www.youtube.com/watch?v=diCv7uiQrTQ&ab_channel=Zeeba-Topic

Anexo 1: Tabelas das progressões com dois, com três e com quatro acordes

As progressões tonais podem ser organizadas em tabelas com dois acordes, três acordes ou quatro acordes. Com essas tabelas o músico pode organizar os estudos de harmonia e reconhecer as recorrências. As progressões harmônicas podem ser organizadas da seguinte forma:

Com dois acordes:

I	ii
I	iii
I	IV
I	iv
I	V
I	v
I	vi
ii	I
ii	V
IV	I

Com três acordes:

I	ii	iii
I	ii	IV
I	ii	V
I	iii	IV
I	IV	V
I	V	IV

Com três acordes que não começam com o I:

ii	V	I
ii	V	vi
IV	iii	ii
IV	V	I
IV	vi	iii
bVI	bVII	I

Com quatro acordes:

I	ii	iii	IV
I	ii	IV	V
I	iii	ii	V
I	iii	IV	V
I	iii	vi	IV
I	IV	ii	V
I	V	ii	IV
I	V	iii	IV
I	V	IV	ii
I	V	vi	iii
I	vi	bVII	IV
I	vi	ii	IV
I	vi	ii	V
I	vi	iii	V

Com quatro acordes que não começam com o I grau:

ii	IV	I	V
ii	IV	vi	iii
ii	V	I	IV
ii	V	I	vi
IV	I	iii	vi
IV	ii	vi	V
IV	iii	ii	I
vi	I	IV	ii
vi	I	V	II
vi	I	IV	III
vi	iii	IV	V
vi	IV	I	ii
vi	V	IV	III

Tabelas das possibilidades com “os quatro acordes do sucesso”, começando pelo primeiro grau:

I	IV	V	vi
I	IV	vi	V
I	V	vi	IV
I	V	IV	vi
I	vi	IV	V
I	vi	V	IV

Começando pelo quarto grau:

IV	I	V	vi
IV	I	vi	V
IV	V	I	vi
IV	V	vi	I
IV	vi	I	V
IV	vi	V	I

Começando pelo quinto grau:

V	I	IV	vi
V	I	vi	IV
V	IV	I	vi
V	IV	vi	I
V	vi	I	IV
V	vi	IV	I

Começando pelo sexto grau:

vi	I	IV	V
vi	I	V	IV
vi	IV	V	I
vi	IV	I	V
vi	V	I	IV
vi	V	IV	I

Anexo 2: Tabela de relação cifra cordal e cifra gradual em tom maior

C	I
C7M	I7M
C7	I7 ou V/IV
C/E	I6
C/G	I64
Dm	ii
Dm7	ii7
D	II
D7	II7 ou V/V
Em	iii
E7	III7 ou V/vi
F	IV
Fm	iv
G	V
G7	V7
G/B	V6
G/D	V64
Ab	bVI
Am	vi
Am7	vi7
A	VI
A7	VI7 ou V/ii
Bb	bVII
Bm(b5)	vii(b5)

Anexo 3: Análise funcional do campo harmônico maior

I	Tônica (T)
ii	Subdominante relativa (SDr)
iii	Dominante relativa (Dr)
IV	Subdominante (SD)
V	Dominante (D)
vi	Tônica relativa (Tr)
vii(b5)	Dominante sem tônica (DsT)

Anexo 4: Lista de músicas com a 50s progression (I – vi – IV – V)

1. Abba – Fernando (verso);
2. Adriana Calcanhotto – Esquadros;
3. Ana Carolina – Encostar na tua (refrão);
4. Balão Mágico – Superfantástico;
5. Felipe Dylon – Mais perto de mim (Close to me)
6. Michael Jackson – You are not alone (verso);
7. Mr. Big – All the way up (refrão);
8. Whitney Houston – Saving all my love for you;

Anexo 5: Lista de músicas com a Cadência Andaluza (vi – V – IV – III)

1. Cat Stevens - Wild World;
2. Christina Aguilera – Genie in a Bottle;
3. Daryl Hall & John Oates – Maneater (refrão);
4. David Bowie – China Girl (trechos);
5. Del Shannon – Runaway (verso);
6. Dire Straits - Sultans of Swing (trecho do primeiro verso);
7. Led Zeppelin - Babe, I'm Gonna Leave You;
8. Nina Simone - Don't Let Me Be Misunderstood (verso);
9. The Beach Boys – Good Vibrations (verso);
10. The Stray Cats – Stray Cat Strut;
11. The Turtles – Happy Together (verso);
12. Shakira – Objection (introdução e refrão);
13. Simon & Garfunkel – Hazy Shade of Winter (trechos);
14. Ray Charles - Hit the Road, Jack;

**Anexo 6:Lista músicas “quatro acordes do sucesso” por Axis of Awesome
(2009) e por Scripteasetv (2010)**

Axis of awesome (2009)

1. Journey – Don't Stop Believing;
2. James Blunt – You're Beautiful;
3. Alphaville – Forever Young;
4. Jason Mraz – I'm Yours;
5. Mika – Happy Ending;
6. Alex Lloyd – Amazing;
7. The Calling – Wherever You Will Go;
8. Elton John – Can You Feel The Love Tonight;
9. Maroon 5 – She Will Be Loved;
10. The Last Goodnight – Pictures Of You;
11. U2 – With Or Without You;
12. Crowded House – Fall At Your Feet;
13. Kasey Chambers – Not Pretty Enough;
14. The Beatles – Let it Be;
15. Red Hot Chili Peppers – Under the Bridge;
16. Daryl Braithwaite – The Horses;
17. Bob Marley – No Woman No Cry;
18. Marcy Playground – Sex and Candy;
19. Men At Work – Down Under;
20. Banjo Patterson - Waltzing Matilda;
21. A Ha – Take On Me;
22. Green Day – When I Come Around;
23. Eagle Eye Cherry – Save Tonight;
24. Toto – Africa;
25. Beyonce – If I Were A Boy;
26. The Offspring – Self Esteem;
27. The Offspring – You're Gonna Go Far Kid;
28. Pink – You and Your Hand;
29. Lady Gaga – Poker Face;
30. Aqua – Barbie Girl;
31. The Fray – You Found Me;
32. 30h!3 – Don't Trust Me;
33. MGMT – Kids;
34. Tim Minchin – Canvas Bags;
35. Natalie Imbruglia – Torn;
36. Five For Fighting – Superman;
37. Axis Of Awesome – Birdplane;

38. Missy Higgins – Scar;

Scripteasetv (2010)

1. Legião Urbana – Será;
2. Strike – No Veneno;
3. Charlie Brown Jr. – Papo Reto;
4. Kid Abelha – Como eu quero;
5. Cine – Garota Radical¹;
6. Os seminovos – eu sou emo;
7. Forfun – história de verão;
8. Jorge e Mateus – Pode chorar;
9. Strike – Paraíso perdido;
10. Fernando e Sorocaba – Paga Pau;
11. Gilberto Gil – Não chore mais (no Woman no cry);
12. Charlie Brown Jr. – Proibida pra mim;
13. Pedro e Thiago – Pra onde você for (Wherever You Will Go);
14. CPM 22 – Amigos Perdidos;
15. Skank – Vamos fugir;
16. Hevo 84 – Passos escuros;
17. Nx Zero – Além de mim;
18. João Bosco e Vinícius – Chora me liga;
19. Aviões do Forró – Não vou (No One);
20. Tomate – Cuida de mim (i'm yours);
21. Nx Zero – Cedou tarde
22. Darwin – Pensa em mim;
23. Tribalistas – Já sei
24. Victor e Lei – Borboletas
25. Capital Inicial – À sua maneira;

¹. A progressão original desta música é “I – V – iii – IV”, possuindo o terceiro grau (iii) ao invés do sexto grau (vi), seria então uma falsa recorrência harmônica.