



MÚSICA NAS ESCOLAS: IMAGENS DE UM PROJETO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Música
NA ESCOLA

Jusamara Souza
Luciana Prass
Organizadoras



MÚSICA NAS ESCOLAS: IMAGENS DE UM PROJETO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Jusamara Souza

Luciana Prass

Organizadoras

Fotografias de Sidnei Schirmer

Apresentação

Este livro reúne fotografias que registram parte do projeto Música nas Escolas do Rio Grande do Sul: um programa de formação continuada para professores das redes públicas, desenvolvido entre 2015 e 2016. Trata-se de registros do encontro de encerramento realizado nos dias 4 e 5 de novembro de 2015, em Gramado, no Rio Grande do Sul, Brasil.

Em decorrência da Lei nº 11.769, de 2008, que instituiu a obrigatoriedade do ensino de música na Educação Básica do país, muitas

Este libro reúne fotografías que registran parte del proyecto Música en las Escuelas (Música nas Escolas, en portugués) del estado de Rio Grande do Sul: un programa de formación continua para profesores de las redes públicas, desarrollado entre 2015 y 2016. Se trata de registros del encuentro de cierre celebrado en los días 4 y 5 de noviembre de 2015, en la ciudad de Gramado, en el estado de Rio Grande do Sul, Brasil.

Como resultado de la Ley Nº 11.769, de 2008, que instituyó la educación musical obliga-

This book assembles photographs that record part of the project Music in the Schools of Rio Grande do Sul: a continuing education program for professors of the public network, developed between 2015 and 2016. These are records of the closing encounter held on the days of 4 and 5 of November, 2015, in Gramado, Rio Grande do Sul, Brazil.

As a result of Law nº 11.769 from 2008, which established the obligation of music education in Basic Education in the country, a lot of schools included in their pedagogical projects



escolas incluíram em seus projetos pedagógicos atividades musicais curriculares e extracurriculares, ofertando diversas opções para o ensino de música, extensivas aos seus alunos, bem como a toda a comunidade do entorno.

Nesse sentido, o projeto Música nas Escolas fez parte das políticas públicas para a promoção da educação integral no âmbito do convênio firmado entre a Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e o Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) do Ministério da Educação (MEC), por meio da Secretaria de Educação Básica (SEB) / Diretoria de Currículos e Educação Integral (DICEI), com o apoio da Rede Nacional de Formação Continuada para Profissionais do Magistério da Educação Básica (RENAFORM).

A proposta de formação continuada de professores pretendeu oferecer subsídios para que esses profissionais pudessem desenvolver atividades e elaborar ações para

toria en la Educación Básica en el país, muchas escuelas incluyeron en sus proyectos pedagógicos actividades musicales curriculares y extracurriculares, ofreciendo variadas opciones para la educación musical, extensivas a sus estudiantes, así como a toda la comunidad del entorno.

En este sentido, el proyecto Música en las Escuelas formó parte de las políticas públicas para la promoción de la educación integral en el contexto del convenio firmado entre la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) y el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación (FNDE) del Ministerio de la Educación (MEC), por medio de la Secretaría de Educación Básica (SEB) / Dirección de Currículos y Educación Integral (DICEI), con el apoyo de la Red Nacional de Formación Continua para Profesionales del Magisterio de la Educación Básica (RENAFORM).

La propuesta de formación continua de profesores pretendió ofrecerles subsidios para que pudieran desarrollar actividades y elaborar

curricular and extracurricular musical activities, offering various options for the teaching of music, extensive to their students, as well as all surrounding community.

In this sense, the project Music in Schools was part of the public policies for the promotion of integral education within the scope of the agreement signed between the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) and the National Fund for Educational Development (FNDE) from the Ministry of Education (MEC), through the Department of Basic Education (SEB) / Curriculum and Integral Education Board (DICEI), with the support of the National Network of Continuing Professional Training in Basic Education (RENAFORM).

The proposal of continuing education of professors intended to offer them subsidies so that they could develop activities and elaborate actions to be implemented in different schools and grades. The course included specialized or non-music professors so that they could feel en-



serem implantadas em diferentes escolas e séries. O curso contemplou professores especializados ou não em música para que se sentissem encorajados e preparados para trabalhar a educação musical de uma maneira mais sistemática. A estratégia pedagógica foi dedicada a professores que já trabalhavam ou que desejavam trabalhar com música nas escolas, considerando a vitalidade cultural das comunidades locais, as políticas públicas municipais que orientam a relação da cultura com a educação, bem como as propostas pedagógicas norteadoras do sistema público de educação do estado e do país à época.

Apoiado em concepções didáticas que buscam uma aproximação da aula de música com a realidade da educação escolar e do cotidiano dos alunos, o processo de formação continuada de professores procurou resgatar um dos objetivos principais da educação musical que é conscientizar e mostrar com clareza a multiplicidade de relações entre os

acciones para ser implantadas en diferentes escuelas y grados. El curso contempló a profesores especializados o no en música para que se sintieran motivados y preparados para trabajar la educación musical de una manera más sistemática. La estrategia pedagógica fue dedicada a profesores que ya trabajaban o que deseaban trabajar con música en las escuelas, considerando la vitalidad cultural de las comunidades locales, las políticas públicas municipales que guían la relación de la cultura con la educación, así como las propuestas pedagógicas orientadoras del sistema público de educación del estado y del país en la época.

Apoiado en concepciones didáticas que buscan una aproximación de la clase de música con la realidad de la educación escolar y del cotidiano de los alumnos, el proceso de formación continua de profesores buscó rescatar uno de los objetivos principales de la educación musical que es conscientizar y mostrar con claridad la multiplicidad de las relaciones entre los

couraged and prepared to work on music education in a more systematic way. The pedagogical strategy was dedicated to professors who already worked or wished to work with music in schools, considering the cultural vitality of the local communities, the public municipal policies that guide the relationship between culture and education, as well as pedagogical proposals guiding public system of education of the state and the country at the time.

Based on didactic concepts that seek to bring the music class closer to the reality of school education and daily life of the students, the process of continuous training of professors sought to rescue one of the main goals of music education, which is to raise awareness and clearly show the multiplicity of relations between the students and the different music.

With a total workload of 240 hours, in the classroom modality and characterized as an Improvement course, its theoretical and methodological proposal was discussed with a





alunos e as diferentes músicas.

Com uma carga horária total de 240 horas na modalidade presencial e caracterizado como curso de Aperfeiçoamento, sua proposta teórico-metodológica foi discutida com uma equipe formada por 62 profissionais, sendo duas professoras responsáveis pela coordenação geral, três professores pesquisadores, quatro professores na coordenação executiva, uma delas supervisora, 13 coordenadores locais, 16 formadores e tutores, 18 bolsistas voluntários e participantes de outros projetos reunidos em torno da proposta do Música na Escola, além de seis responsáveis pelo suporte técnico e apoio administrativo.

Dos 1233 inscritos no curso, foram capacitados 1018 participantes, com representantes de cada uma das 28 Coordenadorias Regionais de Desenvolvimento do Rio Grande do Sul (COREDES), atingindo o público-alvo de professores e diretores de escolas públi-

alumnos y las diferentes canciones.

Con una carga horaria total de 240 horas en la modalidad presencial y caracterizado como curso de Perfeccionamiento, su propuesta teórico-metodológica fue discutida con un equipo formado por 62 profesionales, entre ellos, dos profesoras responsables de la coordinación general, tres profesores investigadores, cuatro profesores en la coordinación ejecutiva, con una supervisora entre estos, 13 coordinadores locales, 16 formadores y tutores, 18 becarios voluntarios y participantes de otros proyectos reunidos en torno a la propuesta del proyecto Música en las Escuelas, además de seis responsables por el soporte técnico y apoyo administrativo.

De los 1233 inscritos en el curso, fueron capacitados 1018 participantes, con representantes de cada una de las 28 Coordinaciones Regionales de Desarrollo de Rio Grande do Sul (COREDES), alcanzando el público objetivo de profesores y directores de escuelas públicas mu-

team of 62 professionals, being two professors responsible for the general coordination, three research professors, four professors in the executive coordination, one supervisor, 13 local coordinators, 16 trainers and tutors, including 18 volunteer scholars and participants of other projects gathered around the proposal of Music in Schools, besides six others responsible for the technical and administrative support.

Of the 1233 enrolled in the course, 1018 participants were trained, with representatives of each of the twenty eight Regional Development Councils of Rio Grande do Sul (COREDES), reaching the target audience of professors and directors of municipal and state public schools, undergraduate and graduate students in music and pedagogy, office workers, social projects volunteers, members of pedagogical teams of schools and state and municipal departments. Of this total, 85 professors participated in the subproject "Musical training for coordinators of instrumental groups, orchestras and scho-



cas municipais e estaduais, alunos de graduação e pós-graduação em Música e Pedagogia, oficinairos, voluntários de projetos sociais, membros de equipes pedagógicas de escolas e de secretarias estaduais e municipais. Desse total, 85 professores participaram do subprojeto Formação musical para coordenadores de grupos instrumentais, orquestras e bandas escolares, realizado em parceria com a Secretaria da Educação do Rio Grande do Sul (SEDUC/RS). Em relação aos municípios atingidos, o projeto contemplou 122 municípios, abrangendo cerca de 25% dos 497 municípios gaúchos.

Em novembro de 2015, os professores participantes do Projeto reuniram-se em Gramado para relatar, discutir e refletir sobre a experiência vivida ao longo do curso ministrado em sete polos, em parceria com as instituições locais, a saber: Alegrete e Bagé (Universidade Federal do Pampa/UNIPAMPA), Gramado (Prefeitura Municipal de Gramado), Montenegro

nicipales y estatales, alumnos de graduación y postgrado en Música y Pedagogía, talleristas, voluntarios de proyectos sociales, miembros de equipos pedagógicos de escuelas y de secretarías estatales y municipales.

De ese total, 85 profesores participaron del subproyecto Formación musical para coordinadores de grupos instrumentales, orquestras y bandas escolares, realizado en asociación con la Secretaría de Educación de Rio Grande do Sul (SEDUC/RS). En cuanto a los municipios impactados, el proyecto contempló 122 municipios, abarcando cerca del 25% de los 497 municipios de la región de Rio Grande do Sul.

En noviembre de 2015, los profesores participantes del Proyecto se reunieron en Gramado para relatar, discutir y reflexionar acerca de la experiencia vivida a lo largo del curso impartido en siete polos, en asociación con las instituciones locales, a saber: Alegrete y Bagé (Universidad Federal do Pampa/UNIPAMPA), Gramado (Municipalidad de Gramado), Montenegro (Uni-

ol bands” conducted in partnership with the Education Department of Rio Grande do Sul (SEDUC/RS). In relation to the affected municipalities, the Project contemplated 122 municipalities, covering about 25% of the 497 state’s municipalities.

In November 2015, the professors participating in the Project gathered in Gramado to report, discuss and reflect on the experiences they had along the course taught in seven poles, in partnership with the local institutions, namely: Alegrete and Bagé (Federal University of Pampa/UNIPAMPA), Gramado (Gramado City Hall), Montenegro (State University of Rio Grande do Sul/ UERGS), Novo Hamburgo (Feevale University), Pelotas (Federal University of Pelotas/UFPel) and Porto Alegre (Institute of Arts/UFRGS and Federal Institute of Rio Grande do Sul/IFRS).

But the main difference of this meeting in Gramado, which had the support of the Education Department of the city and the Educa-



(Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/UERGS), Novo Hamburgo (Universidade Feevale), Pelotas (Universidade Federal de Pelotas/UFPel) e Porto Alegre (núcleo Instituto de Artes/UFRGS e núcleo Instituto Federal do Rio Grande do Sul/IFRS).

O principal diferencial desse encontro em Gramado, que contou com o apoio da Secretaria de Educação da cidade e da Secretaria Estadual de Educação (SEDUC/RS), foi a presença de grupos, conjuntos, corais, bandas e orquestras das escolas do Rio Grande do Sul, coordenados pelos professores cursistas do Música nas Escolas.

Foram 300 crianças, adolescentes e jovens das escolas participantes do projeto que lotaram diversos ônibus vindos de Alegrete (588 km), Bagé (472 km), Charqueadas (149 km), Estância Velha (64 km), Guaporé (190 km), Montenegro (115 km), Nova Bréscia (191 km), Palmares do Sul (162 km), Pelotas (355 km) e Porto Alegre (104 km) para comparti-

versidad Estatal de Rio Grande do Sul/UERGS), Novo Hamburgo (Universidad Feevale), Pelotas (Universidad Federal de Pelotas/UFPel), y Porto Alegre (núcleo Instituto de Artes/UFRGS y núcleo Instituto Federal de Rio Grande do Sul/IFRS).

El principal diferencial de ese encuentro en Gramado, que contó con el apoyo de la Secretaría de Educación de la ciudad y de la Secretaría Estatal de Educación (SEDUC/RS), fue la presencia de grupos, conjuntos, corales, bandas y orquestas de las escuelas del estado de Rio Grande do Sul, coordinados por los profesores participantes del Música en las Escuelas.

Había 300 niños, adolescentes y jóvenes de las escuelas participantes del proyecto que llenaron varios autobuses procedentes de las ciudades de Alegrete (588 km), Bagé (472 km), Charqueadas (149 km), Estância Velha (64 km), Guaporé (190 km), Montenegro (115 km), Nova Bréscia (191 km), Palmares do Sul (162 km), Pelotas (355 km) y Porto Alegre (104 km) para compartir sus producciones musicales en Gra-

tion Department of Rio Grande do Sul (SEDUC), was the presence of groups, ensembles, choirs, bands and orchestras from schools of Rio Grande do Sul, coordinated by the professors from Music in Schools.

There were 300 children, teenagers and Young adults from schools that filled several buses coming from Alegrete (588 km), Bagé (472 km), Charqueadas (149 km), Estância Velha (64 km), Guaporé (190 km), Montenegro (115 km), Nova Bréscia (191 km), Palmares do Sul (162 km), Pelotas (355 km) and Porto Alegre (104 km) to share their musical productions in Gramado, with voices, drums, flutes and violins; with acoustic and electric guitars, cellos and xylophones; with music of different genres and styles. An explosion of sounds and energy that we share in this book of photographs: a continuous training reflecting directly in the work of the public schools of Rio Grande do Sul, returning to society in the form of music, citizenship and now, here, in images.





lhar suas produções musicais em Gramado, com vozes, tambores, flautas e violinos, com violões, guitarras, violoncelos e xilofones; com músicas de diferentes gêneros e estilos. Uma explosão de sons e energia que compartilhamos neste livro de fotografias: a formação continuada impactando diretamente o trabalho das escolas da rede pública de ensino do Rio Grande do Sul, retornada à sociedade em forma de música, cidadania e agora, aqui, em imagens.

Jusamara Souza

Luciana Prass

mado, con sus voces, tambores, flautas y violines, con guitarras, violonchelos y xilófonos; con canciones de diferentes géneros y estilos. Una explosión de sonidos y energía que compartimos en este libro de fotografías: la formación continua reflejando directamente en el trabajo de las escuelas de la red pública de educación de Rio Grande do Sul retorna a la sociedad en forma de música, ciudadanía y ahora, aquí, en imágenes.

