



## DESTAQUE



Neva será o espetáculo que dará início à Mostra TPE deste ano

## Pesquisa em cena

Todos os anos a Sala Qorpo Santo se faz laboratório quando lá acontece a *Mostra Universitária Anual de Teatro: Teatro, Pesquisa e Extensão (TPE)*. O projeto oportuniza aos alunos do Departamento de Arte Dramática (DAD) apresentarem seus espetáculos produzidos durante a graduação como uma forma de aperfeiçoar a equipe e, consequentemente, o espetáculo por meio da reação do público e de todos os processos produtivos que envolvem a experiência da apresentação.

“É um laboratório tanto para quem é da equipe [técnica] quanto para quem apresenta. No curso, tu apresentas uma vez, no máximo duas. Então, quando tu tens essa possibilidade de apresentar uma temporada do espetáculo, aprendes, porque cada público é um e cada dia o espetáculo se modifica”, justifica Inês Marocco, coordenadora do TPE. Segundo a professora, o teatro, enquanto produto artístico, apesar de qualquer crise, proporciona a possibilidade de experimentar e transcender. É por isso que a 17.ª edição do TPE tem como tema Arte, Crise e Experimentação.

Com texto de Guillermo Calderón e direção de Silvana Rodrigues, *Neva* é o espetáculo que dá início aos trabalhos deste ano.

A peça aborda a crise cultural e o poder transformador (ou alienante) da arte por meio da história da atriz russa Olga Knipper em uma companhia de teatro durante o Domingo Sangrento — massacre que aconteceu em 1905 na cidade de São Petersburgo.

Além das fichas de avaliação comumente distribuídas ao público em cada sessão, neste ano o TPE conta também com o retorno dado pelas críticas publicadas no blog *Qorpo Crítico*, projeto de extensão coordenado pelo professor Henrique Saidel que estreia este mês. “O blog vai ajudar na formação de um pensamento mais amplo sobre as artes cênicas, com algum tipo de reflexão teórica aplicada na área de espetáculos. [...] Por outro lado, para os alunos que recebem as críticas, é importante porque os espetáculos criticados já saem da Universidade com mais chances de ter uma sobrevida, de continuar e entrar no circuito profissional. A peça ganha mais destaque se recebe uma crítica publicada”, explica. O endereço é [www.ufrgs.br/qorpoqritico](http://www.ufrgs.br/qorpoqritico).

O TPE se estende até novembro, com sete espetáculos todas as quartas-feiras de abril, às 12h30 e 19h30, na Sala Qorpo Santo. A entrada é entrada franca.

## CINEMA

## Mostra “O Expressionismo alemão”

Local: Sala Redenção

Promovida pelo Setor de Letras do Instituto de Letras da UFRGS em parceria com o Instituto Goethe, a mostra é fruto do projeto de extensão Aprendendo a Legendar, que oferece aprendizagens sobre o processo de legendagem de filmes e sobre o cinema alemão.



NOSFERATU

Friedrich Wilhelm Murnau | Alemanha | Ficção | 1922 | 94 min

Um corretor de imóveis é enviado para uma remota região da Transilvânia para encontrar uma casa para o conde Orlock, um vampiro milenar que, ao ver uma foto da esposa do corretor, se sente imediatamente atraído pela moça e começa a persegui-la.

Sessões: 08 de abril, 16h; 12 de abril, 19h



O GABINETE DO DOUTOR CALIGARI

Robert Wiene | Alemanha | Ficção | 1920 | 72 min

Um pequeno vilarejo é abalado pela chegada do Dr. Caligari e do seu show com o sonâmbulo Cesare, supostamente adormecido há 23 anos e capaz de prever o futuro.

Sessões: 09 de abril, 19h; 10 de abril, 16h



M - O VAMPIRO DE DUSSELDORF

Fritz Lang | Alemanha | Ficção | 1931 | 117 min

Um misterioso infanticida causa terror e histeria entre a população. Quando a polícia não consegue capturá-lo, um grupo de foras da lei se une para encontrar o assassino.

Sessões: 08 de abril, 19h; 11 de abril, 16h



METRÓPOLIS

Fritz Lang | Alemanha | Ficção | 1927 | 148 min

Em uma cidade futurista dividida entre a classe trabalhadora e os planejadores, o filho do mestre da cidade se apaixona por uma jovem pertencente à classe trabalhadora.

Sessões: 11 de abril, 19h; 12 de abril, 16h

## Mostra de Terror Giallo

A mostra contempla quatro realizadores do subgênero giallo, que coloca em evidência a questão da relação entre violência, imagem e beleza.



TENEBRE

Dario Argento | Itália | Mistério | 1982 | 110 min

Um escritor chega a

Roma para promover seu último livro, mas descobre que alguém está usando seus romances como inspiração para cometer assassinatos.

Sessões: 15, 23 e 29 de abril, 19h; 16 e 24 de abril, 16h



O SEGREDO DO BOSQUE DOS SONHOS

Lucio Fulci | Itália | Mistério | 1972 | 102 min

Baseado em fatos reais, um maniaco realiza uma série de assassinatos envolvendo um grupo de crianças em um vilarejo na Itália. Com a cidade à beira da histeria, todos passam a ser suspeitos.

Sessões: 18, 22, 26 e 30 de abril, 16h; 25 de abril, 19h

## Cinemas em rede



VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO

Marcelo Gomes, Karim Aïnouz | Brasil | Drama | 2009 | 71 min

O geólogo José Renato foi enviado para realizar uma pesquisa na qual terá de atravessar todo o sertão nordestino. À medida que a viagem ocorre, ele percebe que possui muitas coisas em comum com os lugares por onde passa. Após a sessão, haverá debate em rede com os realizadores.

Sessão: 18 de abril, 19h

## Exibição do documentário “Violão-canção”, mesa de conversa e sessão de autógrafos

VIOLÃO-CANÇÃO: UMA ALMA BRASILEIRA

Chico Saraiva, Rose Satiko Gtirana Hijiki | Brasil | Documentário | 2016 | 30 min

Chico Saraiva encontra sete mestres do violão – João Bosco, Sérgio Assad, Paulo César Pinheiro, Paulo Bellinati, Marco Pereira, Luiz Tatit e Guinga, para compartilhar suas experiências e discutir as particularidades desse instrumento tão popular.

Sessão: 24 de abril, 19h

## Espaços (sub) traídos

O Grupo de Pesquisa Identidade e Território e a sala Redenção apresentam a mostra ESPAÇOS (SUB)TRAÍDOS. As inquietações urbanas que permeiam as pesquisas dos diversos integrantes do grupo dialogam com filmes produzidos pela cena audiovisual brasileira.



CHEGA DE FIU-FIU

Amanda Kamanchek | Brasil | Documentário | 2018 | 73 min

O filme narra a história de três mulheres, que, por meio de ativismo, arte e poesia resistem e propõem novas formas de (con)viver no espaço público. Após a sessão haverá debate com a participação de Joanna Burigo e Lívia Koeche.

Sessão: 17 de abril, 19h

## EXPOSIÇÃO



## A memória que se tece - O Centro Gaúcho da Tapeçaria Contemporânea (1980-2000)

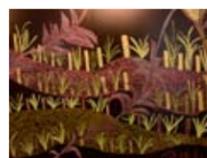
A exposição homenageia a história da arte têxtil no Rio Grande do Sul e o reconhecimento da tapeçaria pelo sistema das artes. A mostra conta com obras de mulheres artistas, entre elas Zoravia

Bettiol, Renata Rubim e Eleonora Fabre.

Visitação: até 26 de abril, das 10h às 18h, de segunda a sexta

Local: Pinacoteca Barão de Santo Ângelo

Entrada franca



## Grafite de Giz

O Centro Cultural oferece um grande quadro negro dentro do seu espaço para que os artistas sejam desafiados a explorar as

potencialidades de uma ferramenta pouco habitual em seus trabalhos: o giz. O trabalho iniciado pela professora Laura Castilhos com a obra Casas será continuado por artistas da UFRGS e da cidade para explorar esse novo suporte e interajam no espaço.

Datas: 12 a 29 de abril, com Têti Waldraff; 30 de abril a 11 de junho, com Adriane Hernandez e Kaue Nery

Local: Centro Cultural

Entrada franca

## Exposição e Seminário Idioma-Imagem na Gravura de Magliani

A exposição apresenta gravuras da artista Maria Lídia Magliani, que se reconhecia essencialmente como pintora, mas que transitou com liberdade por diferentes meios. A exposição será precedida de uma conversa sobre a obra de Magliani, com Angélica de Moraes, Julio Castro e Neiva Bohns e mediação de Maristela Salvatori.

Visitação: 26 de abril a 25 de julho, de segunda a sexta, das 8h às 18h

Local: Galeria Maria Lucia Cattani (saguão da Reitoria)

Seminário  
Data: 25 de abril, 17h  
Local: Centro Cultural

## TEATRO

## Projeto Cenas Mínimas - El juego de Antonio

O projeto *Cenas Mínimas* traz apresentações cuja proposta é possibilitar a proximidade entre atores e espectadores na situação da performance. Para a abertura do projeto, no Centro Cultural, a performance *El juego de Antonio*. Haverá também uma conversa em torno da produção. Luciana Paz e Sérgio Lulkin convidam a professora Rosa Bueno Fischer.

Data: 15 e 16 de abril, 19h

Local: Centro Cultural

Ingresso: Doação espontânea diretamente para os atores

## MÚSICA

## Recitais com entrada franca

Local: Auditorium Tasso Corrêa

RECITAL DE PIANO DE ANDREI DE ABREU  
Data: 02 de abril, 19h

CONCERTO DO CICLO SÔNICAS: MÚSICAS DE MULHERES  
Data: 04 de abril, 19h

SARAU NO IA  
Data: 17 de abril, 18h

VII SABADÃO E DOMINGÃO DOS CONTRABAIXOS DA UFRGS  
Data: 27 de abril, das 08 às 22h; 28 de abril, das 08h às 20h

## ONDE?

► Sala Redenção  
Luiz Englert, s/nº  
(51) 3308-3034

► Pinacoteca Barão de Santo Ângelo  
Rua Senhor dos Passos, 248, 2º andar

► Centro Cultural  
Senhor dos Passos, 248  
3308-4318

► Reitoria UFRGS  
Av. Paulo Gama, 110

► Auditorium Tasso Corrêa  
Senhor dos Passos, 248  
(51) 3308-1980