

**Universidade:
presente!**

UFRGS
EDUFRGS

VI Salão
EDUFRGS

CONHECIMENTO FORMANDO INOVAÇÃO
Salão UFRGS 2019

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: VI SALÃO EDUFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Um objeto propositor poético para o Ensino de Artes Visuais
Autor	ANDREA HOFSTAETTER

Título do trabalho: Um objeto propositor poético para o Ensino de Artes Visuais

Resumo

Este trabalho apresenta o projeto de pós-doutoramento intitulado Um objeto propositor poético: objetos de aprendizagem e referenciais artísticos, que foi desenvolvido entre agosto de 2018 e julho de 2019. A pesquisa visou aprofundar estudos sobre o conceito de Objeto de Aprendizagem Poético e sobre produções artísticas em que se opera com a proposição de experiências para o público, buscando possibilidades para a criação de materiais a serem utilizados em situações de aprendizagem na disciplina de Ensino de Artes Visuais, na Educação Básica, na confluência entre produções artísticas e proposições pedagógicas. Além de discutir os conceitos de material didático e objeto de aprendizagem, a pesquisa foi pautada pelos conceitos de Objeto propositor, Artografia e Pedagogia do evento. O trabalho e a reflexão a partir desses conceitos levaram à busca de referenciais artísticos, estabelecendo-se relações entre produções artísticas que propõem uma experiência ao participante da obra e materiais didáticos para o Ensino de Artes Visuais. Pretende-se que a concepção e a produção de objetos de aprendizagem ou material didático para Artes Visuais se abram à dimensão poética, levando a experiências de aprendizagem singulares e significativas – ou mesmo pensadas como experiências artísticas de aprendizagem, já que situadas em terreno poético e tendo como objeto de estudo a produção artística. Paralelamente aos estudos teóricos, foi criado um Objeto Propositor Poético para ser utilizado em situações de aprendizagem em Artes Visuais ou em outros contextos de aprendizagem, envolvendo o corpo e descobertas a partir do corpo através da criação de algumas extensões corporais poéticas. Metodologicamente a pesquisa situa-se no território da Artografia, modo de pesquisa que associa, intencionalmente, a atuação de professor, artista e pesquisador, caracterizando-se como pesquisa viva e atuante no contexto de investigação.